SIN FRONTERAS NI BANDERAS...

MONONOKE

zine punk hardcore # 04   prix libre!!!



FIGHT FOR YOUR MIND / MANIACS ZINE / ERRUITEZ

SCENE REPORT INDONESIE, MALAISIE, 58 / CHRONIQUES / NEWS

EDITO!!!

Whaoouuu!!! Nous y voilà enfin!!! Plus d'un an pour sortir ce numéro 4!! Ah ben ouais, ça a légèrement traîné, comme dirait l'autre. En fait, j'ai pas mis longtemps à le faire ce numéro 4, à peine 3 mois (faut dire que Seb m'a mis la pression!)… disons que j'ai vraiment tardé à le commencer surtout! Pleins de raisons différentes. Besoin de faire un break. C'est essentiel, mais s'il dure trop, la motivation risque d'en prendre un coup dans l'aile. C'est un peu ce qui est arrivé, mais heureusement, dès que j'ai remis les mains dans le cambouis, hop, j'ai rapidement repris goût au truc. J'ai aussi été très occupé, avec des choses qui n'ont pas forcément de lien avec le punk… On ne peux pas être partout à la fois! Il est vrai que j'avais prévus de ralentire un peu le label, pour me consacré au zine, mais c'est l'effet inverse qui c'est produit! J'en suis à une vingtaine de réalisation pour l'instant! Que de la coprod, avec toujours des groupes d'un peu partout. Après, coté distro, c'est toujours assez chaud. Certains trucs partent très bien, mais d'autres, pffff. Je pense que je devrais limiter les échanges à l'avenir… Ca m'emmerde réellement, mais je n'ai plus trop le choix. A ce propos, sur le site vous pouvez trouver un shop en ligne, avec en général des liens pour écouter des MP3. Aidez-moi! Achetez tout, hehehe! Voyez les infos sur Kawaii un peu plus loin. La lettre de la BNF m'a quelque peu stoppé dans mon élan. Je me console en me disant que je ne suis pas le seul à l'avoir reçut! Un vrai petit club privé! Concernant le numéro 3, j'ai vraiment eu pleins de bon retour, alors j'en profite pour vous remerciez, c'est très encourageant! Tiens, une chose à propos de ce numéro 3. J'aimerais mettre les choses au clair concernant le groupe BRIXTON CATS. Parait-il qu'ils seraient remontés contre moi… Mouais… Possible, mais j'ai pas eu de retour de leur part, et pas eu l'okaz de discuter avec eux non plus. Mais sachez juste qu'à travers cette interview, je n'avais nullement l'intention d'essayer de les cassés ou de démonter leurs arguments. Parce qu'apparemment, c'est se que pensent pas mal de monde. Vous pensez que j'ai que ça à foutre de préparer des questions, de les laisser s'exprimer dans mes pages, juste pour les descendre derrières?!? Je donne la paroles à des gens que j'apprécies, que cela soit à travers la zik ou la démarche. Mon but était juste de lancer un petit débats, par rapport aux paroles ou sujets abordés. Bon, je n'étais pas forcément d'accord avec tous leurs propos, donc j'ai réagit. Peut être de façon un peu trop vive? J'en sais rien… Après si on peu plus rien dire sans froisser personnes, à quoi bon faire des zines, ou chanter des textes engagés! En tout cas, ce n'était pas une attaque contre ce groupe, mais plutôt contre tout le trip (parfois fantasmé) du guérilleros, révolution, appel aux armes, toujours du coté des oppressés (et parfois de façon aveugle)… qui concerne pleins de groupes. En tout cas, si les BRIXTON veulent un droit de réponse, y'a pas de soucis. Sinon ce numéro 4, est comme vous l'avez remarqués, un split zine, avec l'ami Seb, déjà auteur de WE'RE GONA FIGHT. Il était logique qu'on se fasse un truc ensemble! A l'heure qu'il est, je sais pas à quoi ressemblera sa partie. De mon coté, hum il n'est pas vraiment comme je l'aurais souhaité, faute de temps et de places. Le sommaire n'est pas dès plus international, vu que les 3 interviewés sont de France! Mais aucun groupes cette fois! Juste un label, un zine et une asso concert. Pas de chroniques films ou mangas. J'ai aussi limité les chroniques disques, malgré les 6/7 pages je crois! Au passage, merci pour ceux qui m'ont envoyés de la promo. Niveau mise en page, rien de spécial, j'espère juste que la taille de la police ne sera pas trop petite, et que le passage à la photocopieuse ne dégradera pas tout! Pas de textes d'infos non plus… En ce moment, je réfléchie beaucoup sur le comment doit évoluer le zine. Y'a pas à chier, je dois le faire plus petit, si je veux un zine régulier! Je sais, je le dis à chaque fois, mais là je suis au pied du mur! Ca engendre aussi pleins de frustration. Y'a pleins de groupes dont j'ai envie de vous parler, pleins de chroniques qui s'entasse, et au bout d'un moment ça devient ingérable. Ou alors faut que je fasse un zine de 200 pages! Je pense que je ferais une newsletter, avec un max d'info et chroniques, afin de "compenser" l'attente. On verra bien! Bon, j'aimerais bien vous dire encore pleins de choses, mais, pfff, la flemme, pas le temps, plus de place… Alors je vous dis à bientôt j'espère… et désolé pour cet édito trop naze! xDAVIDx

CARVILLE David
38 rue docteur Dubois
58110 Chatillon en Bazois
FRANCE
dc.fury@wanadoo.fr
info@kawaiirecords.com
http://www.kawaiirecords.com
http://mononokezine.kawaiirecords.com/
http://purikura.kawaiirecords.com/
http://eigapassion.kawaiirecords.com/

Kawaii records

Concernant KAWAII rds, il y donc pas mal de coprod! En vrac BACKSIGHT/ KIDS ON THE MOVE, GET LOST, CHAROGNE STONE, CALAVERA, LEARN, GOLEM OF FLESH, SPITFAST/THRASHINGTON DC, MAL DE OJO, DESARME… Voyez le site pour en savoir plus ou écrivez moi si vous voulez une liste de distro!



NEWS!!

Sorti du 1er CD *"conspiracy"* des parisiens **LOUIS LINGG AND THE BOMBS**. Ils se décrivent comme un groupe punk-garage-pop-politique-militant! Sacré programme, mais musicalement c'est super sympa et rafraîchissant! http://www.myspace.com/louislinggandthebombs

ATTENTAT SONORE / FERTIL MISERIA!! Le split CD est sorti, il comprend 11 nouveaux titres de Fertil Miseria (Punk / HC avec chant féminin de Colombie) plus des vidéos de leurs concerts assez impressionnantes! Du côté d'Attentat, 11 titres tirés du 10", du dernier 7" et d'autres de la même session que ce dernier. Dispo contre 9 euros port compris à cette adresse: Do It Yourself / BP 135 / 87004 LIMOGES cedex 1

THRASHINGTON DC sortent leur LP *"to live and die in BMO"*, sur La Fée Verte rds! Voyez le contact dans la partie distro, **POSITIVELY NEGATIVE rds**! A la même adresse, il y a le LP de **STRONG AS TEN**, super thrashcore/crossover! Et bientôt une compile de folie avec: YOUSSOUF TODAY, DFI, OPERATION EAT SHIT, KEN PARK, STRONG AS TEN et TDC!!

Dans la même bande, choppez donc la demo de **SANTA CRUZ**, early hardcore crados, genre HEB FRUEMAN ou les premiers BEASTIES BOYS!! http://www.santacruz44.tk/

Sur **Ratbone rds** le double CD discographie d'**HEIMAT LOS** (un des tout premiers groupe de HC français!! Un document indispensable!!) et le 1er LP de **GASMASK TERROR** (Dbeatjapcorescandicrust de Bordeaux) sont dispo sur http://ratbone.free.fr/

Le jeune groupe de Nancy **HAPPY SHOESFEET HEAD** sort son EP *"Like a Rolling Thunder"*! C'est du hardcore assez mélodique et puissant, qui s'inspire de COMEBACK KID, FIRST FAILURE, GOOD RIDDANCE ou encore ANTIFLAG. Beaucoup d'énergie!! http://www.myspace.com/happyshoesfeethead

Le MCD de **DEJA MORT** *"tête de mort"* est dispo chez **WeeWee**! Voir distro pour le contact! http://www.myspace.com/dejamort

Pas mal de news chez **FFYM**: WITCH HUNT *"Blood Red States"* LP / CD digipack , CALAVERA *"A Travers Spleen et Mascarades"* CD digipack , TACHED OUT debut 7" EP, HAPPY BASTARDS / KISMET HC split 7" EP , etc… Et prochainement FALL OF EFRAFA *"Owsla"* CD digipack, WITCH HUNT / TO WHAT END ? split 7" EP, EL LIBERTARIO BENEFIT CD, AUKTION / MASS SEPERATION split 7" EP, NUCLEAR DEATH TERROR CD digipack, FALL OF EFRAFA *"Elil"* 2 x LP / CD, etc… www.f-f-y-m.org

Boum Cœur rds a participé au split CD **ESB / THE FANTASTIKOL HOLE**, dispo chez moi. Il s'agit de grindcore très violent et barré, dans la même famille que NASUM ou AGORAPHOBIC NOSEBLEED!! Attention aux dents!!

Ebruitez se lance aussi dans la prod, en ayant participé à la seconde partie discographique de **YACOPSAE**, avec un CD pleins à craqué de fastcore/ powerviolence, façon OPSTAND ou HELLNATION!! Là aussi, attention aux dents!! J'en ai aussi dans le kawaiishop!

Prochainement sur **Crapoulet rds**, le LP de **COMMON ENEMY** (fastcore ricain skate 80's), le EP de **STOLEN LIVES** (thrashcore de Tchéquie), le CD de **TROUBLE EVERYDAY** (punk hardcore breton), le CD de **YOUNG AND DANGEROUS** (thrashcore de Malaisie, avec Kawaii!!) et sûrement pleins d'autres projets! http://crapoulet.fr/

Le label frenchy **Show Me Your Tits** vient de sortir deux nouvelles productions qui cognent! Le CD de **DISPUTES**, groupe du Québec qui balance du gros disbeat de malade, avec des membres de DAHMER, MESRINE… et le CD de **LOW FAT**, groupe de Thaïlande, qui est très influencé par le vieux HC japonais des 80's! Japcore attack!! http://smytrec.extra.hu/

Le label hollandais **COMMITMENT rds** nous offre 3 nouvelles galettes de pur oldschool HC! **SECOND COMBAT** (de Malaisie), **WHEN SEASONS CHANGE** (Italie), et **HOODS UP** (Allemagne) http://commitmentrecords.nl/

Sur **ETERNALIS rds**, vous trouverez le 7" de **VALUE INTACT**, et les MCD de **GET LOST** (aussi sur Kawaii!!) et **DIE OUT**, et les CD de **REVIVE**, ainsi que le split **BACKSIGHT/KIDS ON THE MOVE** (aussi sur Kawaii!!) Le tout dans une veine oldschool hardcore http://eternalisrecords.free.fr

Fan de punk exotique, choppez sur **DARBOUKA**, le 7" de **OSCURO LUGARG**, new-wave/post-punk de Colombie, et sur **TAM89**, les compiles LP ***"Dushanbe punkers and rockers"*** et ***"Paxta-core"***, respectivement du Tadjikistan et d'Ouzbékistan! Un bon moyen d'écouter du punk/rock underground de l'ex-URSS!! http://perso.orange.fr/darbouka/

Pas mal de bonnes prods sur **MALOKA**, avec les CD de **ZEPPO** (punk suisse ala BANLIEUE ROUGE), **LECSA PUNK** (punkcore de Hongrie), ou encore **CARTOUCHE** (punk rock avec des membres de KOCHISE et YA BASTA) http://malokadistro.com/

www.kawaiirecords.com



FIGHT FOR YOUR MIND

*Ca fait longtemps que je voulais faire une interview du label **FIGHT FOR YOUR MIND**! J'ai toujours appréciés le boulot immense que faisait Flox... même si j'ai du mal à suivre, car il n'arrête pas! Faut voir le paquet de coproductions auquel il a participé! Musicalement excellent et varié (du crust au hip-hop), international, avec une forte intégrité DIY et politisé. En plus de ça, le garçon est vraiment adorable et gentil, et ne cherche pas à se prendre pour un activiste "plus radical que toi" de la scène. Il agit dans l'ombre, de façon constructive, avec passion et honnêteté! Bref, je suis content de lui donné la parole à travers mon zine! Flox à en plus été très bavard, et ça c'est super! Et une fois que vous aurez tout lu, pensez à mater son site, pour découvrir toutes ses prods, en passant bien sur une petite commande!*

01. Salut Flox! Ca roule pour toi? Tu peux nous faire une présentation du bonhomme, stp?

Salut à toi David! Pour moi tout roule à peu près, pas trop à se plaindre. Pour la présentation j'ai 27 ans, né et grandi pendant les 13 premières années de ma vie au Canada et aux USA. Puis immigration en France à cause de difficultés financières parentales. Vécu quelques années entre la Seine et Marne et les Yvelines puis dans l'Allier depuis une 10zaine d'années. Niveau implication dans "la scène" j'ai vécu et contribué à plusieurs lieux autogérés pendant des années entre KAMIZOLE, L'OKARA et DOMOI. Niveau musicale j'ai joué dans divers formations dans le passé comme PRIMITIV BUNKO, SLUMS et HONK FOR MASS. Plus de musique depuis 2001 et plus de squat depuis l'été 2005 et SDF depuis. Pour le reste je pense que tes questions vont y répondre.

02. Quand et comment as-tu découvert le punk/HC/crust...? Qu'est ce que tu aimes et détestes dans ce mouvement?

Pour ce qui est de ma rencontre avec le punk ça doit être à travers un disque des DEAD KENNEDYS et les SEX PISTOLS qu'avait mon frangin quand j'avais 10 ans. Puis le revival pop punk en 93-94 par des groupes comme RANCID, OPERATION IVY, NOFX, RKL, SOIA quand un pote m'avais emmené au Silence de la Rue à Paname à l'époque. Avant j'évoluais dans une culture très afro-américaine style Hip Hop et New Jack et aussi dans le Hard Rock à l'adolescence. Puis est arrivé la rencontre avec les gens de PRIMITIV BUNKO en 95 ce qui m'a ouvert les portes sur le DIY. Ils m'ont fait découvrir énormément de choses car ils sont tous mes aînés d'environ 8 à 12 ans. Pour la deuxième partie de ta question il y a tellement de choses que j'aime et déteste dans le punk! Mais les cotés positifs l'emportent toujours. Le rejet de la société en tant que telle, la réappropriation de nos vies, les échanges et rencontres humaines, le réseau internationaliste, la musique, le style de vie, le coté anti-commerciale, anticonformiste, le coté engagé et libertaire, l'autogestion, le gros bras d'honneur qu'on brandi envers leurs institutions, l'entre aide, etc... Pour ce qui est de ce que je déteste je dirais: les contradictions, les imposteurs, les opportunistes, les touristes donneurs de leçons, la bêtise humaine qu'on retrouve ici aussi, la consommation a outrance des collectionneurs de disques (paradoxale), une certaine glorification de la décadence sordide, les poseurs, les arrivistes, la violence, le sexisme, l'homophobie, la bourgeoisie rebelle de fils à papa, etc...Ce n'est pas sérieusement quelque chose que j'essaye de décortiquer beaucoup de nos jours. On fait avec les défauts et les points positifs toujours en essayant de tirer les choses vers le haut. Que ce soit dans l'implication des gens à ce qu'ils deviennent plus acteurs que spectateurs, qu'ils deviennent plus conscient politiquement et individuellement au milieu de tout ça sans vouloir paraître orgueilleux!

03. Groupes favoris / Films favoris / Livres favoris

En gros je pense que je recherche toujours un coté social et politique dans les trois. Niveau groupes c'est très difficile de répondre mais je peux citer DISRUPT, STATE OF FEAR, les premiers BERUS, DROPDEAD, TOTALITAR, HEIMAT LOS, SEPTIC DEATH, SINDIOS, CRESS, DEAD KENNEDYS, BLACK FLAG, MOB 47, CIRCLE JERKS, REGAN YOUTH, THE CLASH, SOCIAL DISTORTION, SUBHUMANS, OPERATION IVY, PSYCHO REALM, HOUSE OF PAIN, N.W.A., CYPRESS HILL, BIG L, GRAVEDIGGAZ, FUNKDOOBIEST, etc... Pour le passé. Pour ce qui est du présent je dirais CONSUME, TO WHAT END? , IMPERIAL LEATHER, DONA MALDAD , FALL OF EFRAFA, HOLOCAUST IN YOUR HEAD, HELL SHOCK, UNIDOS PELO ODIO, TACHED OUT, LOADEAD, KYLESA, WITCH HUNT, NEUROSIS, NUCLEAR DEATH TERROR, CALAVERA, AUKTION, etc... Concernant les livres j'aime bien George Orwell, John Steinbeck, Jack London, Emile Zola, Dostoievsky, Tolstoï, Marquez, ces rapports sociologique de Loic Waquant sur la pauvreté, la boxe, les prisions et ce genre de littérature en générale. J'ai pas mal d'ouvrages sur les prisons et la boxe en fait. Hemmingway je kiffe bien. Niveau anarchisme j'aime bien les personnages comme Louise Michel, Buenaventura Durruti, Alexandre Berkman, Nestor Makhno, Mikail Bakounine, Errico Malatesta, Elisé Reclus, Emma Goldman, quelques ouvrages sur l'anarchisme internationaliste, le tatouage, la littérature afro américaine style Iceberg Slim, Chester Himes, Richard Wright, sur Malcolm X, les Black Panthers, etc... Des livres sur le féminisme, la religion, la guerre d'Espagne, les indiens américains, les conditions politiques en Amérique du Sud, du Noam Chomsky, du Howard Zinn, etc... Des livres plus obscurs d'écrivains underground américains ou liés au punk. En ce moment je suis sur 'Les 12 preuves de l'inexistence de dieu' de Sébastien Faure, 'Pimp' d'Iceberg Slim et 'Les veines ouvertes de l'Amérique latine' d'Eduardo Galleano. Il y a tant de sujets passionnants culturellement, politiquement, historiquement, géographiquement, sociologiquement, etc... Pas assez de temps à y consacrer et c'est frustrant. Cinématographiquement je n'ai pas une grosse culture indépendante et regarde un peu ce qui me tombe sous les yeux habituellement. DEAD MAN, BLOW, SCARFACE, IL ETAIS UNE FOIS AUX ETATS UNIS, TUEURS NES, FIGHT CLUB, AMERICAN HISTORY X, MISSISSIPPI BURNING, LA COULEUR POURPRE, LA BANDE A BONNOT, MIDNIGHT EXPRESS, 1984, LES RAISINS DE LA COLERE, TAXI DRIVER, ON ACHEVE BIEN LES CHEVAUX, SOLEIL VERT, GERMINAL, SOLEIL VERT, BRAZIL, DELICATESSEN, BERNIE, LES DEMONS DE JESUS, BLACHE, LES LOUBARDS, LA CITE DE DIEU, RAGING BULL, ALI, AMOURS CHIENNES, 21 GRAMMES, COLLISIONS, A HISTORY OF VIOLENCE, SWIMMING WITH SHARKS, THE BREAKFAST CLUB, OLD BOY, LA HAINE, PUNISHEMENT PARK, AMERICAN BEAUTY, KEN PARK, C'EST ARRIVE PRES DE CHEZ VOUS, SALVADOR, MES MEUILLEURS COPAINS, UN AIR DE FAMILLE, LORD OF WAR, TRUE ROMANCE, MONSTER, BOYS DON'T CRY, MILLIONS DOLLAR BABY, MYSTIC RIVER, LA VIE EST BELLE, MAD MAX, GOOD BYE LENIN, BLOODY SUNDAY, DE L'OMBRE A LA LUMIERE, TWIN TOWN, SNATCH, LAND OF FREEDOM, etc... Almodovar, Kubrick, Scorsese, Lynch, Tarantino, etc... Franchement il y en a des centaines. C'est tout grand publique et mainstream en fait voir fleur bleu pour certains. J'aime bien les documentaires historiques, sociologiques, des trucs sur la biologie marine ou la nature en générale quand c'est bien fait. Rien de bien original.

04. Qu'est-ce qui a fait qu'un jour tu as décidé de t'impliquer là-dedans? Pourquoi ne pas simplement acheter quelques disques et voir un concert de temps en temps? Ca t'apporte quoi?

Pour la première partie de ta question je pense que premièrement c'est la musique et une certaine marginalité qui m'ont fait m'impliquer là dedans. J'ai toujours kiffé la musique étant môme, j'avais mes K7 à moi à 6-7 ans et j'écoutais tout ce qui me venait à l'oreille et en parallèle j'ai toujours été attiré et entouré par la marginalité depuis le même âge. Les gangs, les bandes, les clochards, les taulards, les minorités ethniques (ayant grandi avec et dans des cultures afro américaines, latinos, amérindiennes, etc...). La suite logique est arrivé avec les rencontres de Sid et Lolo de Primitiv Bunko qui eux déjà avaient de la bouteille et faisait leur propres zines, label de K7s, etc... L'enthousiasme aussi de la découverte des squats politiques et des asso comme Maloka ou Profane Existence à l'époque m'ont beaucoup influencés et mis la puce à l'oreille. Le fait de voir fonctionner les autres et de voir que tout le monde en est capable. Mettre la main à la pâte. J'étais au début simple consommateur et spectateur puis sans se poser de réels questions existentiels la première K7 de SLUMS est venu puis la proposition de coprod du split LP MRTVA BUDOUCNOST / GRIDE après qu'on ait joué avec eux en République Tchèque. Puis est venu l'idée du CD de soutien et tout le reste c'est de l'histoire maintenant. Quand j'ai commencé c'est surtout grâce et à cause de Sid il m'a soutenu et poussé au cul. Rien de sorcier, seulement du temps, de la passion et du fric. Ca m'apporte plein de choses! Des contacts, rencontres, amitiés, aussi j'apprends beaucoup des autres sur leur histoire, leur vécu, la culture, les sujets des quels ils traitent, un peu de connaissances géographiques et ça me pousse au cul à faire des choses sans rester dans une certaine apathie et faut dire qu'à l'école j'écoutais rien et que le punk m'a donner envie de m'éduquer de moi même et ce n'est pas rien tout ça, le punk c'est mon école. Je n'ai jamais autant lu, essayé d'apprendre depuis que le DIY m'est apparu. J'ai toujours été un cancre à l'école et le punk m'a un peu instruit je dirais. J'ai aussi un besoin de partager c'est boulimique. J'ai besoin de faire pour les autres aussi. Rendre service, rendre quelqu'un heureux et du coup ça me renvoi la balle. Ca parait naïf tout ça mais c'est humain pour moi, trop humain

05. Penses-tu que dans une dizaine d'années, tu seras toujours dans la scène? Ou bien qu'à partir d'un certain âge (35 ans, la retraite du punk?), il est logique de passer à autre chose?

Long vaste et périlleux sujet. Franchement dans 10 ans je n'ai aucune idée de où je serrais! Ce que je pense être sur c'est que je n'ai aucune ambition professionnel ni de rêves à passer à autre chose. Je me laisse un peu vivre alors le temps parlera à ma place. Et comme disait Léo Ferré 'Il faut laisser les certitudes aux Bulldozers '. Les punks de plus de 35 ans commencent à être légion et tant mieux, ça prouve qu'on peut vieillir avec le punk. Il n'y a pas d'âge pour la retraite punk. Certains prennent leur retraite à bout de 6 mois...??? Et je pense que c'est important d'avoir des punks de tout âge. C'est difficile à dire car c'est vraiment dans les années à venir qu'on verra les punks vieillir car je pense que la scène DIY date du début des années 80, avant les choses étaient assez indéfinis. Aujourd'hui je pense qu'on peut très bien vieillir avec le punk et dans la communauté sans être un paria et se faire médire par les mômes arrivistes qui apportent la relèvent. C'est sur que les plus anciens n'achètent pas MRR tous les mois et ne sont peut être pas au courant du dernier groupe à la mode ce semestre mais il y a mille façons d'évoluer et rester la dedans, surtout dans la scène politique car il y a tant d'autres choses que les paillettes musicales, les concerts et les bitures. Et c'est peut être aussi important de se retrouver avec des gens de sa génération pour partager des choses moins futile que la couleur du vinyle sorti dernièrement sur HAVOC. Après que les gens passent a autre chose c'est logique oui et non. Tout dépend de leurs expériences, leurs envies, besoins, projets, leurs vies en dehors du punk, etc.... ce n'est pas parce que les gens ne viennent plus aux concerts ou n'achètent plus de disques qu'ils ont vendus leurs idéaux! Je connais des anciens qui embrassent encore plus leurs envies anticapitalistes et rebelles en étant coupé de tout ça! Faut savoir aussi que certains ont des gosses, ont des tafs qu'ils aiment, font autre chose que ce que la norme punk veut bien leur autoriser à faire et décident de vivre autrement en marge du mouvement mais ça ne fait pas d'eux des gens moins 'crédibles', etc... Je comprends qu'on puisse prendre ses distances avec 'la scène'. D'ailleurs personnellement j'ai besoin d'autres rapports avec le monde que le punk! Je ne peux pas y être 100 % du temps car je perds la relation avec une certaine

réalité du monde extérieur. Et souvent faut dire qu'on se gangrène dans une communauté, il y a des tensions, des rumeurs ('t'y crois pas'), des conflits, de la jalousie, de la compétition, des langues de putes, des trahisons, des amitiés qui se brisent, des histoires de cul, des divergences politiques, et ce n'est pas parce qu'on évolue dans la même scène, qu'on fréquente les mêmes lieux, qu'on aime les mêmes groupes qu'on est forcément amis. La vie est complexe et les gens sont totalement libres de partir et faire ce qu'ils veulent. Il n'y a pas de contrat d'intégrité à signer et ceux qui disent 'HC for life' à 18 ans me laisse sceptique. Je pense que le punk pour moi rime avec respect et tolérance (jusqu'à un certain point!). Il faut dire aussi que certains sont laissé à l'écart comme dans tous les milieux car ils ne sont pas assez populaires puisqu'ils ne vivent pas dans un squat, ne font pas de groupe, label, etc... Ce qui est un peu décevant dans notre milieu. J'espère être encore là si on arrive à entretenir quelque chose de positif et constructif. Pas de spéculations je laisse ça aux Golden Boys.

06. Bon, parlons de FFYM! Tu peux nous conter l'histoire du label, des débuts à la gloire actuelle? Combien de prods? Tes préférées?
Bon la j'essaye d'être bref car tes prochaines questions reviennent un peu dessus. En gros l'histoire commence en 98' avec la première demo de SLUMS en autoprod quoi! J'avais pas de leitmotiv à l'époque. On m'a proposé la participation au LP de MRTVA BUDOUCNOST / GRIDE j'ai filé du fric et c'étais parti. Je me suis lancé dans la compilation de soutien a KAMIZOLE / OKARA, ensuite il était question de faire un truc avec SICKNESS après leur passage à L'OKARA, il y a eu un 7" EP en co-prod puis après il y a eu une longue pause pour de nombreuses questions personnels et de fric aussi. Ca c'étais en 2000 puis après la rencontre de DONA MALDAD et OPOZICION en Colombie en 2003 mon pote Esteban Sierra m'a remotivé a relancer le truc et depuis ça été rencontre sur rencontre, amitié sur amitié, projet sur projet, motive sur motive, beaucoup de taf et de sérieux et des milliers d'euros foutu à la poubelle (haha) En gros je pense qu'on doit être à une trentaine de prods et coprods aujourd'hui! Dur de dire mes préférés mais si j'avais à choisir les plus marquants sont la compile de soutien a L'OKARA / KAMIZOLE car ça a suscité pas mal de rencontres et d'enthousiasme. Le EP de OPOZICION car affectivement ce groupe me touche beaucoup et tient relation a une belle partie de ma vie sur plusieurs facteurs liés à la Colombie et les gens avec qui j'étais la bas que je garde au fond de mes tripes. Le 10" de SEGUE est un peu pareil car j'adore les gens particulièrement. Ils sont bien différents et vraiment excellents. Le LP de TINNITIS / SICKNESS me tient aussi a cœur car je suis toujours super fier de l'amitié forgé autour de ce projet et aussi la beauté du dessin de Marald qui est définitivement mon artiste préféré techniquement et humainement. CALAVERA au niveau des textes est celui qui me ressemble le plus je pense et c'est pour ça qu'ils sont présent sur FFYM et ils sont définitivement DIY et totalement autonome. D'ailleurs ils n'ont pas vraiment besoin de nous. Musicalement je pense que le nouveau FALL OF EFRAFA en LP et l'album de WITCH HUNT 'Blood Red States' sont les tueries. Franchement je vais tous te les citer car ils ont tous une histoire pour moi sans exceptions. Il y a certains ou j'ai juste filé de la thune alors?

08. J'ai remarqué que tu faisais surtout de la coproduction. Quels sont les avantages, et peut être inconvénients? Avec qui travailles-tu le plus souvent?
Pratiquement que des avantages...à part que des fois ça me coûte plus cher de le faire ainsi. En tous les cas le disque sera mieux distribué si on est plusieurs dessus car on n'a pas forcément tous les mêmes contacts et ça casse l'imagerie de gros labels idolâtrés! Ca crée de nouveaux avantages ça permet de faire plusieurs disques sans débourser à chaque fois 5000 euros de sa poche.Ca permet de se repartir les taches! Avoir plusieurs avis objectifs pour rendre le truc le mieux possible. Ca crée des amitiés, etc...Franchement c'est tout bénef humainement pour les labels et une meilleure distribution pour le groupe. Les inconvénients ? Jusqu'à présent je ne suis pas tombé en relation avec des cons alors tout va bien! Je n'ai vraiment pas cherché à savoir les aspects négatifs non plus. Les gens avec qui j'aime bosser sont Paria et Alexis chez FZM, Romain et LES CREATIONS DU CRANE + Wilhelmine D'ICIALAREALITE, Nico LES NAINS AUSSI, Juan Miguel DESKONTENTO, Timo ALERTA ANTIFASCISTA, Johnny NOSEKE, etc... car avec eux il y a vraiment un suivi et ce sont des gens super sincères et dévoués et tout simplement adorables toujours prêt à se plier en quatre pour que tout aille pour le mieux. Pour le moment ce sont eux ma raïa sur qui je peux me reposer si on peut dire. C'est toujours un plaisir de faire des choses avec des gens dans la même optique de fonctionnement et politiquement bien sur.

09. De plus, la grande majorité de tes réalisations sont sur vinyle. Pourquoi ce choix? Est-ce un support plus "noble" pour le punk? En général, tu les fais presser où?
Tout simplement parce que le vinyle c'est plus punk c'est tout! On peut faire plus de délires de concept pour la réalisation et c'est plus beau je trouve. C'est une optique matérialiste et j'assume. Un CD c'est trop impersonnel. Prend le LP de KAKISTOCRACY ou de FALL OF EFRAFA et compare le a un CD ! Esthétiquement il y a rien à voir. Un LP coûte près du double voir le triple d'un CD à fabriquer des fois, mais la satisfaction est quelque chose de complètement différent. C'est un peu de la masturbation mais autant faire quelque chose de plus cool qu'un truc stérile comme le CD. C'est mon avis. En général on presse en République Tchèque chez GZ media. Des fois on passe par Reverberation qui le fait là bas. Sinon on a essayé Pirate Press aux USA qui passe aussi par GZ et El Dorado en Allemagne. Je n'ai jamais essayé DFI, MPO ou ACTIS en France mais ça marche aussi apparemment. A oui le SICK TERROR / MIGRA VIOLENTA split 7" EP a été fait au Brésil.



10. Sur quels critères choisis-tu les groupes que tu veux produire? Qu'est-ce qui compte le plus? La musique, les textes, la démarche, l'affectif? Tu as sorti plusieurs groupes d'Amérique du Sud aussi, donc est-ce que la provenance géographique du groupe entre en compte?
On va dire une amitié, une attitude, une démarche, une musique et les textes. Pour moi ces 5 critères sont indissociables! Et pour tout dire des fois ce n'est pas moi qui les choisis c'est eux qui me choisissent. Il y a quelque groupes que je n'ai jamais rencontré comme KAKISTOCRACY, SHALL NOT KILL par exemple mais ils ont été particulièrement amicale donc pas de soucis. Je ne sortirais jamais des poseurs, des groupes antipolitique, business ou qui font une musique que je trouve détestable mais ça me parait logique. Des fois ce sont les labels qui me choisissent comme pour le PERSONKRETS 3:1 LP ou le KAKISTOCRACY LP et je fais ça au feeling avec les gens qui font les labels. Et tous ces labels impliqués il n'y a pas de soucis avec eux car ils sont assez proches. L'importance géographique n'a aucune importance. Même si pratiquement toutes les nouvelles prods viennent des USA, d'Angleterre et de Suède où apparemment FFYM est bien vu. Mais en fait c'est au hasard des rencontres, amitiés et contacts. FFYM se veut internationaliste. J'aime le punk de partout. Le seul pays un peu différent avec qui je fais quelque chose sous peu est la Malaisie avec le split EP entre MASS SEPERATION et AUKTION qui sont eux de Suède. Je ne vois pas de différence entre un bon groupe Vénézuélien, Philippin, ricain, anglais, Iranien ou Français. Comme je disais au dessus l'amitié d'abord. Et bien sur que le groupe soit motivé de faire quelque chose avec nous mais pour l'instant tout le monde est enthousiaste on espère seulement être à la hauteur de leurs attentes. En tous les cas on essaye de faire au mieux. Selon nos moyens.



11. D'ailleurs, je pense que tu as remarqué qu'on était très peu nombreux, à soutenir la scène de pays isolés ou lointains, qu'ils soient d'Asie, d'Amérique Latine ou des pays de l'Est. Pourquoi ce manque d'intérêt? Que reste t-il de la solidarité punk internationale?
Franchement c'est une question à la quelle je n'ai aucune réponse. Ca fait longtemps que je me la pose mais bon sans issue. Toutes les scènes sont super intéressantes et chaque fois que je découvre une nouvelle scène je redécouvre le punk. Ce que fait TIAN AN MEN 89, DARBOUKA, STRONGLY OPPOSED, ou avait fait CRASS RDS, SIN FRONTERAS et aussi toujours NOSEKE, TOFU GUERRILA, VIEW BEYOND, etc...m'intéresse toujours autant qu'avant. Il faut que les gens se mettent dans la tête qu'il n'y a pas que TRAGEDY, VITAMIN X et VICTIMS dans le HC sans parler de tous les trucs sur des majors ou sous majors. Ces scènes valent le coup qu'on s'y intéresse et beaucoup serrais surpris d'écouter certaines scènes et ce qui s'y passe. Mais le plus important c'est que les scènes locales se développent un peu partout. L'impact direct d'un groupe en live est important pour le publique sur place. Faut dire aussi que pas grand monde s'intéresse au punk / HC français car il a été médiocre pendant des années ce qui n'est pas le cas pour beaucoup de pays que les gens appellent 'exotiques'. La solidarité punk internationaliste se fera comme il a toujours été. Par des gens curieux qui n'ont pas peur des découvertes et d'être agréablement surpris et qui ont une vision un peu plus large des frontières que le HCeux typique. C'est malheureux mais le punk est chauvin des fois ou tout simplement anti-américain primaire mais grand 'fan' de tout ce qui en sort. Quel paradoxes terribles avec lesquels vivres! ?

12. Internet ne devrait-il pas faciliter les choses? Et que penses-tu des trucs comme Myspace, parfois décrié dans la scène? Et dans son ensemble, en quoi Internet a-t-il changé le punk?
Bon il est évident que les choses sont beaucoup plus simples avec Internet pour trouver les choses et découvrir le punk de partout. C'est aussi beaucoup plus simple pour rester en contact avec le monde. Avant c'étais un peu plus la galère avec le courrier qui durait des plombes pour faire le tour du monde. Ca demandait des fois un mois juste pour établir un échange avec le Japon par exemple. Maintenant en quelques heures c'est fait. Et ça économise grave de la thune et on peut communiquer plus. Les infos passent facilement et rapidement. Quelque part l'internet aurais dû être crée par les punks. Les sites internets permettent aussi de toucher beaucoup plus de monde. Personnellement ça me facilite les choses étant SDF. Concernant Myspace grand sujet! Je suis coupable de m'y suis inscrit. On sait tous maintenant que ça appartient et que ça rapporte des milliards à Ruppert Murdoch (président de Fox et de droite toute politiquement). On m'a poussé à m'y mettre à cause des groupes qui ont fini par communiquer que par ce biais. Ce n'est qu'un outil de communication ! Perso j'y ai retrouvé gavé de personnes que j'avais perdu de contact et contrairement. Gavés de punks sur une échelle internationale surtout en Asie et aussi mes actrices de porno préférés ! (je plaisante). Dans l'absolu je pense me débarrasser de mon blog là dessus car c'est une supercherie qu'on ne devrait pas soutenir!

13. Au fait, pourquoi ce nom, FIGHT FOR YOUR MIND?
Ca peut paraître un peu prétentieux d'utiliser un nom pareil mais je l'ai choisi car je pense que toute révolution personnelle ou collective se passe d'abord dans la tête avant de la mener dans la rue. Avoir une certaine base réfléchi à savoir ce qu'on veut, comment y arriver et par quels moyens. Pour moi il y a raison à la cause et réaction à l'action. C'est important d'être cohérent je pense. J'ai des affinités anarchiste pas de chaos et comme dirais Elisé Reclus 'L'anarchisme est la plus haute expression de l'ordre' et je pense que ça veut dire pas mal de choses. On est en perpétuel conflit avec soi même et aussi notre évolution personnelle est sans limites. On part d'un point si tu veux de vie, d'expériences, d'envies sans jamais arriver au bout des choses. On est en (r)évolution permanente et on mourra sans vraiment finaliser une vie car les possibilités sont encore une fois indéfinies. Ce qui rend la vie si intéressante et imprévisible. Rien n'est tracé. On a beaucoup trop de fardeaux qui limitent notre intellect à changer et ça ne se fera pas sans efforts. Et le nom garde une connotation révolutionnaire un tant soit peu naïf qui me ressemble probablement. Autrement c'est aussi le nom d'un album de BEN HARPER qui n'a rien à voir ni avec le punk ni avec l'anarchisme.

14. FFYM, c'était bien un zine, à l'origine, nan? As-tu définitivement tourné la page? Quel bilan en tires-tu?
Oui FFYM a commencé en tant que zine en 96 ou 97 je pense et ça a fini en 99 après seulement 4 numéros. Le numéro 5 devait contenir des interviews de DROPDEAD, CAPITALIST CASUALTIES, JUGGLING JUGULARS, ABUSO SONORO et NOOTHGRUSH en plus de pas mal d'autres trucs. Melvin avait fait une superbe couverture pour ce zine qui a fini en



fait en graff sur un mur de Kamizole. Ce devait être aussi un split zine avec Cryptas du Mexique. A cette époque j'étais tombé dans un cercle vicieux de négatif et je me suis laissé submerger par des problèmes perso que j'avais décidé de lâcher l'affaire. Aussi j'étais plus impliqué dans les lieux auto gérés et à organiser des concerts et faire les 4 coins de la France pour ramasser du blé. Du coup petit à petit j'ai juste laissé le temps passer et la motive n'étais plus là tout simplement. Je n'ai pas envie de faire les choses par contraintes et beaucoup de gens très proches n'ont cessé de me le reprocher que ce soit dans les collectifs, mes groupes ou les amours du moment. J'étais tombé dans une période nihiliste qui est résolu aujourd'hui mais rien ne me faisais vraiment vibrer comme avant c'est tout. Il y avait aussi le projet de mettre en place L'APF (Anarcho Punk Fédération) à ce moment la que j'ai laissé tomber aussi car ce n'étais plus le moment opportun pour moi d'être objectif à ce temps précis. Le fait de se brûler d'enthousiasme à vouloir trop en faire et ne pas assez faire la part des choses. Je n'étais déjà aussi pas satisfait de mon TAF et je m'emportais un peu trop sur des trucs sans réels importance et le ton de FFYM zine était un peu naïf et injuste parfois. Il y avait de bons retours car je pense qu'il y avait très peu de zines dans ce style à l'époque. Pas qu'il y en ait vraiment du tout aujourd'hui en France. Je pense en avoir tournée la page, peut être éventuellement un jour il y ait un nouveau numéro. L'idée me trotte en tête de temps à autre mais au niveau emploi du temps c'est ingérable. Je veux me consacrer au label sérieusement et c'est notre seul leitmotiv pour le moment. Sinon je participe occasionnellement ou régulièrement à d'autres zines. Des interviews dans PROFANE EXISTENCE, des chroniques dans le prochain SEDITION quelques trucs par ci par la. Bientôt aussi des interviews régulières dans MRR. On m'a demandé de me réinvestir dans le site internet de L'APF pour la France avec des interviews et chroniques, je vais voir si je peux tout faire mais ce n'est pas sur et j'arrive à bout de souffle des fois et je ne veux surtout pas m'exténuer une deuxième fois et tout lâcher à nouveau. Lentement mais sûrement. Nos personnalités se forgent avec le temps et les expériences.

15. Toujours à propos de zines, qu'en penses-tu, en général? Quels sont ceux que tu dévores? En France, on ne peut pas vraiment dire que cela soit le support le plus développé de la scène, pourquoi selon-toi? Et ton avis sur les webzines?

Je pense que les zines sont indispensables ! C'est un travail ingrat qui suscite beaucoup d'heures d'implication, de réflexion, d'idées, de TAF, de sincérité, de passion, de prises de têtes, de perte de fric, d'enthousiasme et de créativité ! Comme on dit 'NO ZINES, NO SCENE'. J'ai beaucoup de respect pour ceux qui arrivent à tenir sur la longueur les gens ne rendent pas compte ce que ça implique comme dévotion pour un retour pratiquement zéro. Maintenant je t'avoue que je n'en lis pas comme avant. C'est devenu très occasionnel. Les zines que j'aime sont souvent PROFANE EXISTENCE, SLUG + LETTUCE, MRR, WARNING, pour les gros et a un niveau national je kif bien BAVARDAGES, BURN OUT, FULL OF SHIT, APATRIDE, DEVIANCE, VENDETTA, BARRICATA, le coté internationaliste de WGF mais pas spécialement le ton. MONONOKE bien sur. (C'est pas de la lèche) En dehors de ça je suis bien largué ces dernières années. Avant j'aimais beaucoup HELL + DAMNATION, REAGIR, SCREAM (CARRY ON SCREAMING), RIOT + DANCE, RAS L'BOL, LES FAUX FILS DE THRASHBOURG, TOTALITARIZM, RIPPING THRASH, HEART ATTACK, STRONGLY OPPOSED, SQUAWK, TRANZOPHOBIA, EARQUAKE, INTERNATIONAL SxE BULLETIN, etc... Je ne sais pas pourquoi c'est moins développé en France qu'à l'étranger mais je ne comprends pas non plus pourquoi la France as toujours eu et as toujours une vision très primitiviste sur l'évolution de la scène punk. Et pourquoi en règle général le franchouillard est radin et très près de ses sous. Il est clair aussi qu'en France les punks et activistes de la scène ne lisent pas beaucoup en règle générale et qu'une bonne partie de la scène survole rapidement ce qui se passe et ce qu'ils ont a leur disposition. Fait un zine, répond à une interview ou quoi que ce soit et tu te découvre aussi aux attaques justifiées ou non de donneurs de leçons. Combien de lettres d'encouragement tu reçois après sortir un zine par rapport aux critiques? *(DC – Ben de mon coté je n'ai pas à me plaindre, au contraire même! Après, celui qui n'aime pas trop est rarement celui qui me fait un retour...)* C'est assez blasant d'être sans arrêt dans la ligne de mire quand les gens passent plus de temps à médire ce que font les autres plutôt que les soutenir ou bien de faire quelque chose eux mêmes. Tu serrais surpris par ce que j'entends sur les punks impliqués dans la scène des fois *(DC- C'est pour ça que je tiens à garder une certaine distance avec tout ça! Je fais mon truc tranquillo, sans m'occuper du reste)*. Peu importe ce que tu fais ou dis, tout sera décortiqué et jeté aux flammes. C'est dur de vouloir donner aux autres alors qu'en retour tu ne reçois pratiquement que des claques. Ca forge son homme comme on dit. Mais faut être assez solide pour tenir le choc et faire abstraction de toutes ces conneries. Les gens sont aussi très influençables et agissent souvent par clans d'amis et ça aussi c'est pourri et infantile. Combien de rumeurs puis je te citer sur mon cas dans la scène et les fausses idées qu'ont les gens sur FFYM alors que je passe 90 % de mon temps à l'écart de tout le monde ! ? Le punk français est adepte des détails croustillants et je suis sur que si tu fais un Voici du type punk des activistes sur qui fait quoi et qui a dis quoi quand il était bourré ou vénère alors tu vendras + de papier. *(DC – Tu m'étonnes, suffit juste de regarder ce qu'il les passe sur les forums punks!)* Le punk est un beauf des fois avec toutes ces tares et ses comportements pitoyablement attachants. Combien ont soutenu des zines collectifs comme DESIDERATA, CONTRE CULTURE et aujourd'hui SOLITUDE ou SEDITION (même si ce dernier est un peu différent) tirée dans une ambition un peu plus grande ? Est ce que ça suscite beaucoup d'intérêt ? Pourtant les gens se plaignent tout le temps qu'il y a rien de bien ni de bons zines et les trucs collectifs sont de la merde, etc... mais ils achètent MRR, PROFANE et se masturbent dessus en se demandant pourquoi on n'a pas un truc pareil ? Franchement je ne cherche plus à comprendre. Quand les gens seront un peu plus objectif et soutiendront un peu financièrement de bons projets qui demandent qu'à évoluer et à s'améliorer et seront un peu plus solidaire, un peu moins con et se bougeront un peu plus le cul alors la on pourra avoir un débat intéressant et constructif de travail collectif pour le bien de tout le monde. Au jour d'aujourd'hui et depuis des lustres c'est chacun dans son coin et démerde toi ! Je schématise un peu mais quand je vois les prises de choux sur des forums punks, le manque d'humour de certains, toutes ces règles auxquels on ne doit pas toucher ou ces lignes à ne pas transgresser, voir le nombre de gens sur la défensive et parano total ça laisse encore une fois sceptique pour les années à venir.

16. Peux-tu nous dire ce qu'il y a d'intéressant dans ta région? (groupe, label, zine, squat, asso...)

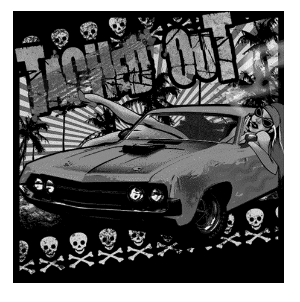
Alors à ce niveau la je suis assez largué car dans le 63 et le 03 on n'a pas mille trucs à voir et à faire. Concernant des groupes HC / Punk DIY je n'en connais pas perso. Il y en a sur la région de Clermont Ferrand mais je ne pourrais pas te dire. Il y a peut être HONK FOR MASS qui jouent à l'occas, BETRAYED, ATOMIC GARDEN, LES PUTES DE L'AUTOROUTE, etc... La plupart des trucs gravitent autour du RAYMONDS BAR qui est un lieu DIY sur Clermont où se passe activités politiques, débats, organisations d'assos, concerts, bar alternatifs, friperie, etc... Il y a aussi AC! impliqué là et des individus de la CNT ou d'Indymédia 63, les faucheurs OGM, etc... Des assos musicales DIY comme KWACK, DTC, NO REWARD, IRAE, etc... Je sais qu'il y a des zines comme L'Aire du Temps ou Kangourou et c'est à peu près tout...Il y a aussi le forum internet de la clique 63 qui s'appel FUTURE IS MINE. Un disquaire indépendant qui s'appel SPLIFF qui tient encore le coup mais qui vends beaucoup de merde pour survivre. Des squats depuis KAMIZOLE, L'OKARA, DOMOI je ne suis pas au courant qu'il y ait quelque chose. Je sais qu'il y a le gars du KEUPON VOYAGEUR du coté de Montluçon apparemment qui organise des trucs. Il y avait les gars de REVOLUTION TIME sur Commentry avant mais je n'ai plu de nouvelles depuis des années. Il y a le groupe THE FINGER qui est sympa sur Montluçon aussi. Des fois DTC font des trucs à Thiers avec LA GRATTE A DEUX PATTES. Les gars sont bien cool et se bougent le cul dans le bon sens et fournissent gavé d'énergie positive et à ma connaissance on en a fait le tour pour mes connaissances.

17. Est-ce que je pourrais avoir ton avis sur le straight edge, que ce soit en tant que mode de vie ou de mouvement dans notre culture? Parfois, j'ai l'impression que certains voient ça comme une agression, face à leur droit de se défoncé (et de faire chier le monde, hihihi). T'en pense quoi?

Merci pour les questions faciles David! Ha ! Alors d'abord je tiens à dire que je suis pro choix. Ca veut dire que ce que les gens pensent être le mieux pour eux doivent le faire. Je n'ai rien à dire sur ces choix personnels! Autant le libre choix que quelqu'un as a être straight ou héroïnomane, ou qu'un couple choisi d'être monogame ou bien avoir une liberté sexuelle en guise de leurs besoins et envies, ou celui qui choisi d'être vegan ou le mangeur de barbak, etc... Je respecte ce que les gens assument et ce que font les gens avec leur mode d'hygiène de vie ou leur cul les regardent eux et eux seuls! Ce n'est pas pour ça que j'adhère à l'un ou l'autre bord. Je ne me sens pas le besoin de me revendiquer célibataire free vole ou végétarien ou utilisateur de drogues occasionnelles. Qu'est ce que ça peut foutre ? Que les gens ai un problème avec les décisions personnels des autres mène au fascisme, à la pensée unique, aux commérages et tout simplement à ce qu'ils les regardent pas. Il est vrai que j'ai plus eu de soucis à "gérer" des énergumènes violemment défoncé à des concerts ou dans la rue ou ailleurs plus qu'avec des straights. J'ai eu des décès dans mon entourage et dans ma famille ou des potes dû à la défonce, alcool ou drogues et faut être conscient de ce qu'on fait quand on ne contrôle pas totalement sa défonce ou d'avoir des amis qui jettent un œil sur toi au cas où ! Un accident d'OD, accident de la route, ou autre bêtise peut arriver si rapidement sans s'en rendre compte. C'est regrettable. Les drogues ne sont parfois pas spécialement la meilleure chose à prendre quand on n'a pas le moral ou toute sa santé physique. J'ai quelques exemples de suicide très proches qui sont liés en quelques sortes aux drogues. Mais en dehors de ça si on sait apprécier et gérer ses substances un tant sois peu ils peuvent être très agréables et assez funs. Faut aussi savoir ce qu'on soutien en prenant de la drogue comme de la cocaïne, de l'héroïne ou autres. *(DC – Et là je trouve que c'est une partie trop souvent occultée dans notre milieu)* Des gens meurs pour sa fabrication, pour sa distribution et des pourris se font grave de thunes sur ta gueule c'est certain et faut en avoir les moyens. Je ne viens pas d'un milieu middle class ou de la bourgeoisie et certaines de ces drogues y sont plutôt assimilées. Je ne fais aucune apologie. Pour le végétarisme j'ai mes convictions propres et c'est important d'en parler et on impose toujours ce régime aux groupes qui jouent dans le coin par choix mais on préfère que les gens y viennent d'eux mêmes et s'ils veulent plus d'infos et si certaines choses les sensibilisent on est ouvert à la discussion et à leur filer de la documentation ou autres explications... Je ne prends pas la tête aux gens avec ses sujets car je pense que la plupart du temps ça ne mène à rien non plus. Une expression dit "on peut mener un cheval à l'eau mais on ne peut pas le forcer à en faire boire" ça résume pas mal de choses. Autant je tiens à ce qu'on me respecte et qu'on ne me dise pas quoi faire. Par contre j'ai un plus gros problème avec les hardlines, les gens qui abusent leurs chiens, tapent sur leurs conjointes, les gens violent, et les fachos qui me font régulièrement voir rouge. Je n'ai rien contre le straight edge encore une fois et idéalement j'y pense régulièrement pour mes propres convictions mais pour le moment ce n'est pas le cas. Ca ne me dérange en aucun cas que des groupes en parlent dans leurs textes c'est un point de vue auquel on adhère ou non. Perso j'aime pas mal de groupes straight edge comme MINOR THREAT, MONSTER X, FUGAZI, YOUTH OF TODAY, etc...

18. Ton milieu (anarcho/crust) est aussi très porté sur la libération animale. Mais, n'est-ce pas paradoxal d'être végétarien tout en continuant de fumer (vivisection) ou de boire de l'alcool (substance animale)?

D'abord faut savoir que tout le monde dans la scène @narcho punk et crust ne sont pas tous des alcoolos ni des fumeurs il y a une étonnante partie de ces gens qui sont straight. Les gens sont affiliés à une scène par rapport à une musique qu'ils jouent qui est très différente par fois de leurs convictions personnelles. Il y a tant d'individus différents dans des groupes et dans la scène. La plupart des groupes ricains par exemple boivent mais ne fument pas. J'ai des potes straight crust. Enfin bon en dehors de ça il est clair que c'est hypocrite de soutenir indirectement la vivisection en étant vegan ou végétarien. Mais je ne pense pas que c'est uniquement un dilemme pour les @narchos et les crusts car combien de straight



edges se rasent au Bic ou achètent leurs veggie burgers chez burger king? *(DC – ou moi et mon Coca-Cola!!)* Il y a aussi tant d'autres choses sur lesquelles on a des contradictions. Je vais prendre exemple sur moi même. Je me revendique anarchiste mais je touche parfois de la thune de l'état (chômage, RMI, prime pour l'emploi), je suis foncièrement contre le travail salarié mais je bosse pour vivre et j'engraisse des porcs la plupart du temps, je suis contre la guerre et les meurtres des civils et pourtant je continue à fabriquer des vinyles et roule dans des véhicules qui utilisent du pétrole, etc... D'un autre coté on m'oblige à payer des taxes, ils en retiennent encore sur mon salaire, et pas grand monde investie dans des alternatives au pétrole à large échelle à part au Brésil peut être ou tout le monde commence à rouler à la canne à sucre mais ça n'empêchera pas les multinationales de défoncer et user les terres sans scrupules pour du fric. Je pense qu'on essaye de nous baiser de partout et ce n'est pas pour ça qu'on doit baisser les bras. Sur la question purement de la cigarette ou de l'alcool on est tous plus ou moins conscient sur comment ça nous affecte directement aussi. Il y a des cobayes humains aussi pour ça. Je divague mais la question n'est pas si simple. La dépendance vient d'un tas de facteurs différents des fois. Aussi une fois tu y es accoutumé c'est vraiment pas simple de s'en défaire. Perso j'ai essayé plusieurs fois et j'y suis revenu aussi vite que c'étais parti.

19. Les pochettes de tes skeuds sont très classe. Est-ce important pour toi? Comment vois-tu l'esthétique et le graphisme des groupes d'aujourd'hui, par rapport aux origines? (pochettes, flyers, logo...). Une image peut-elle être subversive?

Il est clair que l'imagerie des skeuds est très importante pour moi et souvent pour les groupes. Je ne suis pas totalement satisfait de toutes les prods car il y a toujours moyen de mieux faire. Le graphisme et l'esthétique des disques reflètent souvent l'état d'esprit des groupes et doit avoir une certaine cohésion. Bien sur qu'une image peut être subversive et doit pouvoir exprimer profondément un état d'esprit et a souvent une âme si l'on peut dire. Perso je suis amateur de bons dessinateurs depuis tout petit. J'étais adepte des comics américains et des BD. L'art et le dessin, peintures reste un mystère pour moi car je suis totalement nul en la matière mais sais apprécier quelque chose qui me plait. Aussi c'est toujours intéressant d'avoir un TAF fait par un artiste punk en plus du coté simplement musicale d'un groupe et de faire un montage photo en deux/deux! Ca apporte un plus et rend la chose plus classe et crée des liens. J'ai toujours admiré les dessins de Pushead ou les pochettes des Misfits, de Black Flag, The Accused que j'ai toujours gardé comme des objets bien foutus et contant de me procurer. Plus qu'une simple photo de concert ou de photo montage moderne même si des fois c'est efficace. Dans les zines aussi j'adorais WORLD WAR 3 qui compilait les dessins et histoires thématiques par numéro de différents artistes excellents et engagés comme Seth Tobacmann, Fly, Drooker, etc... Des fois c'est simple qu'une pochette peut-être subversive. Quand une boite de pressage a refusé à PE d'imprimer le livret du CD de WITCH HUNT a cause d'un dessin de Drooker qui faisait atteinte à leurs morales chrétiennes ou le dilemme du 45 tours de DOOM "Police Bastard" et des dessins dans les disques de AUS ROTTEN et FLEAS AND LICE chez Skuld il y a quelques années, prouvent une certaine censure de la part de la société et qu'une pochette dérange. Souvenez vous aussi du procès des DEAD KENNEDYS par rapport à leur insert dans leur LP. Aussi des labels de disques censurent leurs propres groupes comme LEFTOVER CRACK sur Epitaph. Aussi je laisse total liberté aux groupes de faire ce qu'ils veulent tout en essayant de proposer un avis également. La qualité aussi du papier et des pochettes est importantes et d'essayer de faire quelque chose de purement unique ou rare est sympa. Quelques labels soucieux de l'esthétique et que j'apprécie par exemple sont STONEHENGE et BAD CARD qui ont toujours pris ça très au sérieux et leurs skeuds sortent du lot. Le fait de travailler avec d'autres matériaux et chercher à faire différemment est toujours inspirant. SEGUE faisaient des trucs classe aussi, CALAVERA se prend bien la tête. Par rapport aux débuts je ne sais pas trop comment comparer ? Je pense que CRASS faisaient des trucs dépliants et fourni avec des brochures, livrets bien cool. Ce que fait LENGUA ARMADA, HATER OF GOD, EBULLITION, etc... sont souvent de très bonne qualité.

On essaye de faire notre mieux, pour le passé on y fait pas trop attention, ce qui nous intéresse c'est aujourd'hui et maintenant. Il y a maintes possibilités, faut juste faire travailler ses méninges et être prêt à rajouter un peu de fric pour être plus satisfait d'un taf duquel on peut être fier, même si on y perds de la thune. Quand j'achète un skeud de chez Prank pour 9 euros simpliste et un LP a 7 euros chez STONHENGE par exemple, il y a pas photo je ne comprends pas vraiment l'écart de prix, alors qu'au niveau qualité STONEHENGE l'emporte haut la main. Mais des fois les gens n'aiment pas ce qui est différent, ça les regardent. Certains de mes artistes préférés sont en vrac MARALD, Nenad DOOMSDAY GRAPHICS, Alex FALL OF EFRAFA, Mid BONEHIVE, Sonia d'Angleterre, Melvin LES PARTISANS DU MOINDRE EFFORT, Steve VISIONS OF WAR, Laura SATANA, Chelsea PROFANE EXISTENCE, les gars de PACK en suisse, Ivan Brun, etc...

20. T'as pas mal bougé également. Peux-tu parler de tes divers voyages et rencontres marquantes? Bon, je suppose que ne t'as pas fais que du tourisme, alors pourrais-tu faire des "comparaisons" avec la scène française? Y a-t-il des différences flagrantes? (fonctionnement, style, démarche, but...)

"Pas mal bougé" est un peu exagéré! J'ai un peu voyagé je dirais. Il y a des groupes et individus qui ont bien plus la bougeotte que moi et une culture du punk bien plus large et approfondi. Chacun de mes voyages ont été très différents, dépendant de ce que j'allais y faire, comment j'allais y voyager, avec qui, pourquoi et comment. Chaque voyage a un sens profond et marquant bien distinct. Chaque voyage a été enrichissant, bénéfique humainement et culturellement. Je voyage aussi pour deux raisons surtout. Le punk et la plongée sous marine aujourd'hui. J'essaye de faire coordonner les voyages d'intérêt si possible. Les tournées sont des voyages également. Je pense que la première tournée avec PRIMITIV BUNKO en République Tchèque a été marquante car apparemment, on a été le premier groupe à faire autant de dates là bas, 9, si je me souviens bien. Et on a pu flirter avec une semi culture des pays de l'Est. La Colombie a été une claque culturelle dont je me sens proche. J'ai un faible pour l'Amérique latine, que ce soit au niveau du punk, des mouvements sociaux, des gens (hommes et femmes), de la culture gastronomique, du climat, de la manière de vivre. Le Maroc par exemple a été très différent en voyageant à 2 en camion, avec quatre chiens, sans rapports avec le punk et le premier contact avec un pays musulman. C'est assez déroutant et déstabilisant car c'est vraiment tout proche. Ca a été un voyage des grands espaces et une complicité avec le peuple de là bas en résidant une dizaine de jours dans un village au Sud de Midelt, où les gens vivent pratiquement en total autarcie avec la survie par leurs propres cultures végétales, et de la vente occasionnel de minéraux. L'endroit le plus DIY que j'ai pu voir en fait. Vivant dans des maisons en terre sans électricité ni eau courante, et des gens avec le cœur sur la main. Plus que la plupart des punks francophones que je connais en tous les cas. Mon périple à Minneapolis et aussi un peu à San Francisco me tenait à cœur depuis vraiment super longtemps. Et la aussi les épisodes sont super marquants. Il fallait que je le fasse. C'était ma Mecque à moi si tu veux. Alors j'ai absorbé tout le punk que j'ai pu. Entre les lieux collectifs, les salles de concerts, les maisons de collocs de punks, librairies anars. C'était pas des vacances économiques mais, humainement très fort et j'y ai vraiment passé un excellent moment. Exactement ce que j'en attendais en fait. A un moment j'avais aussi dans l'objectif de m'installer à Barcelone mais ça a foiré car la ville m'avais trop stressé et c'étais franchement 200 à l'heure par rapport d'où je me suis enterré ces dernières années, j'avais perdu le rythme que j'avais encore quand j'habitais à la Nouvelle Orléans ou en région parisienne. Mais les rencontres et activités là bas ont été aussi très enrichissantes. Mais les accidents, les arrestations, les coups de chaos, les prises de têtes internes personnels ou collectives sur place, plus la perte de mon chien, et une petite humiliation et démonstrative de brutalité policière sur ma gueule, et un suicide, tout ça sur l'espace d'environ 15 jours m'ont tout simplement refait savoir que je ne suis pas fait pour les grandes villes. Il y a du bon et du moins bon. La comparaison est assez flagrante que ce soit en Colombie, en Malaisie, aux USA en Espagne ou en France. Les scènes, d'une certaine manière aussi sont assez différentes car les moyens de survie des uns et des autres sont toujours bien différents aussi. Mon dernier voyage a été celui en Thaïlande pour la deuxième fois et en Malaisie pour la première fois. J'essaye, comme je disais plus haut, de concilier punk et plongée car je veux devenir instructeur à long terme. L'Asie du Sud-est s'y prête bien. La Malaisie a été particulière, car au milieu d'une culture musulmane les gens essayent de s'émanciper, tout en respectant la religion. Ce qui est assez bizarre. J'ai trouvé très étrange de remercier Allah sur les skeuds punk rock sur place. Mais faut savoir que là bas si tu né Musulman, tu n'as pas le droit de changer de religion, c'est sur ta carte d'identité à puce, et tu dois respecter ça. Sinon tu risque de te faire arrêter et subir des trucs pas vraiment cool de la part des keufs et de la société en général. Difficile d'y parler de politique et de sexualité libre. Un petit exemple. Si tu te fais prendre à avoir une relation non déclarée avec une autre personne de ton pays qui n'est pas musulman et que ton intention n'est pas de le ou la marier, tu t'expose à payer des amendes et des pressions exubérantes. Si tu veux marier quelqu'un de là bas, tu dois te convertir a l'islam, c'est autorisé, par contre quand tu es musulman tu n'as pas le droit de changer de religion. Ca te montre un peu comment ça fonctionne sur un petit exemple. Seb WGF pourrais mieux exprimer ça, car lui est marié avec une malaysienne. Et va parler de légalisation du cannabis (même si c'est un sujet duquel je m'en branle) à Johor Bahru! Tu te fais pendre si tu te fais prendre à en consommer! Pendant la période du Ramadan, pas de concerts et bien sur le jeune du levé au couché du soleil. Au niveau des organisations de concerts, tous ces lieux ont vraiment du bon potentiel et de bonnes scènes, que ce soit au niveau du Punk 77, Chaos Punk, Emo, Emo Violence, Crust, Anarcho Punk, sXe, etc... C'est plus dur de faire des trucs car ils doivent louer les lieux, les sonos, pratiquement pas de thunes aux groupes qui tournent (aussi peu soit ils!). Tout est très DIY par conviction et parce que le système D fait partie de leur quotidien. Ils sont toujours très enthousiastes de tout ce qui vient d'ailleurs, contrairement à nos scènes de la civilisation occidentale. J'ai eu de superbes rencontres, tout les punks m'ont toujours très bien accueilli, que ce soit à Medellin, Kuala Lumpur ou Bangkok. Aux USA ça a été la même avec les gens de STATES OF FEAR, PROFANE, CONSUME, etc... Aux states les punks aimerais avoir une scène comme en Europe, au niveau de l'organisation, l'entraide et des squats. Ils envient (toute proportion gardé) la politisation de la scène européenne. Pour nous, ce qui semble normal quand on reçoit un groupe comme les nourrir, leur donner un endroit propre où dormir et de la boisson gratos, ils hallucinent quand ils arrivent la première fois! Ils se sentent des fois mal à l'aise et se sentent considérés comme des rock stars, car chez eux c'est pas du tout comme ça que ça fonctionne, sauf si ce sont de très bons amis qui organisent leur concerts et qui ont un esprit cool. La plupart du temps les gars arrivent au lieu du concert, s'achètent un sandwich, des bières et demandent en fin de soirée si personne à une chambre ou salon dans lequel squatter une nuit. Si personne ne veut d'eux ils se payent un motel minable ou dorment dehors. Ce qui est dommage c'est que c'est aussi souvent que des groupes des pays riches qui viennent jouer en Europe. J'aimerais voir des groupes du Pérou, d'Indonésie ou de Turquie jouer en Europe, mais c'est rare et super frustrant. Ces gens qui auraient la possibilité musicale avec la scène, pourraient apporter à notre scène et à la leur au retour par des expériences positives et enrichissantes. Juna Miguel de LOS DOLARES essaye de faire venir DONA MALDAD du Venezuela qui est un excellent groupe @punk, à tourner en Europe pour Avril 2007 et j'espère qu'il y aura beaucoup d'enthousiasme de la part de la scène DIY Européenne. Ils se donnent à fond et mettent vraiment tout ce qu'ils ont pour aboutir à un tel projet. Perso j'aimerais faire venir MASS SEPRATION de Malaisie, car ce sont des gens adorables et c'est la réponse d'Asie du Sud-est à NASUM. Mais pour le moment c'est totalement irréalisable. Economiquement c'est pratiquement impossible pour eux... un sacrifice qui leur couterais très, très chère et devront travailler des années pour s'en remettre. Autre point je pense, c'est que les gens ont souvent une vision étriqué de la société occidentale en tant que facilité de vie et de richesses. Comme on le sait le capitalisme occidentale montre toujours une belle vitrine mais cache derrière elle toute la pourriture et la destruction qu'elle cause. Pas mal de punks sont aussi manipulé par les médias et les mensonges de notre monde. Quand je vais dans ces endroits je me sens définitivement coupable d'être occidental quand ils ne disent que ce que je fais leur est





impensable et impossible, alors que je suis vraiment de la France d'en bas comme certains politiciens disent...

21. Que penses-tu de la place des femmes dans notre milieu? Malgré de bonnes intentions, le punk est-il aussi anti-sexiste que ça? Y a-t-il eu une grosse remise en questions depuis les débuts du punk?

Encore une question facile. Pour commencer je pense que la place des femmes dans la scène est comme celles dans tous les milieux, ce qui veut dire totalement indispensable! Je me ferrais tellement chier sans elles et je préfère la compagnie féminine souvent par rapport à celles des hommes. Croire que le punk est exclu de sexisme et de misogynie c'est se foutre le doigt dans l'œil. Il suffit de regarder autour de nous, les groupes, collectifs, zines, etc... fait par la gente féminine ne sont pas légion. Je connais beaucoup de femmes impliquées dans le punk mais il est clair qu'elles ne sont pas assez. La contribution des femmes apporte du frais et c'est souvent inspirant pour moi en tous les cas. Je ne peux pas te citer tous les groupes avec des membres féminins que j'adore ou des femmes que je respecte à 200%, et ça pas du tout sur un plan sexuel ou fantasmagorique. Ceux qui me connaissent savent que j'ai beaucoup d'estime pour des personnages comme Louise MICHEL, Emma GOLDMAN, Angela DAVIS, des groupes comme HARUM SCARUM, WITCH HUNT, BIKINI KILL, DEVIL DOLLS, BALLAST, CALLOUSED, CTB, HOMOMILITIA, LYSTERIA, DISAFFECT, HHM, SPITBOY, OPOZICION, POLIKARPA Y SUS VICIOSAS ou des collectifs comme LA RIVOLTA, BREAST BRIGADE, EMANCY PUNX etc... On a définitivement beaucoup à apprendre des femmes. Et il est simple de leur demander directement à elles se qu'elles en pensent. Je ne suis pas la pour les porter sur un pied d'estale, elles savent très bien s'exprimer et apporter des solutions par elles mêmes ou de décrire les tares de notre scène. La seul chose que je peux faire c'est les respecter et les soutenir quand je peux, mais faut pas se mettre en tête de protéger le sexe faible car si tu regarde bien ce sont les hommes le sexe faible! Je ne vais pas rentrer dans de la rhétorique, car je ne suis pas la pour parler à leur place, même si j'ai beaucoup d'affinités féministes en moi. On a tous des remises en questions sévères à faire sur nous mêmes à ce niveau là. Je n'ai pas de leçons à donner non plus car il m'est arrivé et m'arrive encore d'avoir des pensées sexistes et misogynes de temps à autre. Je ne vais pas jouer l'hypocrite en disant que je suis parfait à ce niveau là. J'ai été assez odieux dans le passé dans des relations amoureuses et certaines seront toujours là pour me le rappeler. Je ne me fais pas de procès mais je pense être pas mal ouvert à la cause féministe mais tout simplement je suis né et j'ai grandi dans un monde hétérosexiste, et forcément ça laisse des traces. Je déteste les rapports dominants / dominés par nature que ce soit entre hommes ou avec les femmes. J'aime à croire a des relations égalitaires mais ce n'est pas toujours le cas. J'ai des témoignages à la pelle de femmes / amies qui se sentent ou se sont senti piégées, ignorées, liées poings et pieds, se sont soumises, ont été marginalisées, mis à l'écart, insultées, prises de haut, agressées, etc... Dans la scène faut arrêter de croire qu'on est dans le meilleur des mondes avec nos semblables. Ce n'est pas vrai du tout. Le combat féministe est toujours et encore tristement d'actualité. Le punk a depuis fort longtemps essayé de briser ces rapports distancés mais ne les ont jamais abolis. Je pense que beaucoup de femmes se sentent plus en sécurité dans le punk mais ce n'est pas un lieu à 100% exempte de comportements impardonnables. Il est le devoir de tout le monde de remettre à leur place les connards un peu trop avenants sexuellement et qui pensent qu'avec leur bites, ou des gens violents envers les femmes, faut rester vigilant et exprimer sans cesse notre mécontentement aussi en tant qu'hommes en solidarités avec nos sœurs, pour qu'elles se sentent à l'aise et libre d'être! Et y en a marre de sentir la sueur de tous les mâles dominants aux concerts ou dans les réunions, on a besoin de femmes pour avoir une vision globale des choses. On avance ensemble et hors de question de les mettre à l'écart. Faut savoir aussi que beaucoup de femmes se font humiliées au quotidien, sont harcelées sexuellement, sont battus, ont des places moins bien payées, dans le monde du travail proportionnellement aux hommes, subissant maintes tensions et doivent souvent redoubler d'efforts pour qu'ont les prennent au sérieux. Sans parler des violes qu'il y a eu ou qu'il y a toujours dans la scène. L'histoire de ce qui s'est passé au Pointless Fest, à Philadelphie en 2004 ou 2005, je ne me rappel plu, montre qu'il y a toujours ce risque dans la scène punk, comme ailleurs. On pourrait aussi parler des comportements réactionnaires, droitiers et homophobes dans le punk, qui franchement, fait peur à voir ou à écouter. Les traitements abusifs sur les animaux, la violence, le racisme, le sectarisme, l'élitisme, etc... qui sont tous des réactions révoltantes dans le punk, mais là, va falloir encore couler de l'encre et changer les modes de pensées et comportements moyenâgeux.

22. Et niveau distro, tu t'en sors? Les disques partent bien? De plus en plus de labels (surtout aux States) optent pour la distribution exclusive. Que penses-tu de cette façon de procéder? Est-ce vraiment DIY?

Niveau distro c'est très aléatoire. Ce n'est pas vraiment la fête si tu vois ce que je veux dire *(DC – Oh oui!!!)*. La meilleure façon de distribuer et vendre les disques pour moi c'est aux concerts et en tournée. La VPC ça fonctionne plus ou moins bien. J'ai quelques personnes qui me font des bonnes commandes assez régulièrement mais on n'est pas submergé de paiements c'est sur. J'essaye de garder un suivi sérieux mais la liste de distro n'est que sur internet. Je ne peux pas me permettre de faire des listes papiers et envoies régulièrement, car ça couterais la peau du cul et je file assez de fric à la Poste comme ça déjà. Beaucoup de gens n'ont pas internet et c'est sur que je dois louper des occas de distribuer plus, mais de toute manière je ne cherche pas à vendre à tout prix. D'après les retours que j'ai, apparemment les distros vendent bien les prods de FFYM, surtout aux USA, au Japon et en Allemagne. Je fonctionne surtout par échanges quand j'en ai les moyens et ça augmente les couts de production considérablement mais pour certains c'est clair que c'est le seul moyen d'avoir nos skeuds. Je refuse en général jamais un échange pour des trucs DIY sauf si je suis dans le rouge total financièrement. Il faut que je pense aussi à bouffer et garder des thunes pour nourrir mon chien et avoir un peu de coté au cas ou j'ai besoin de payer le véto ou autre. Mais si un gamin des Philippines, d'Indonésie, d'Equateur, du Népal, de Russie ou autre veut absolument de nos prods on trouve toujours une solution. J'ai même échangé de nos prods pour des vielles éditions de LPs d'AC/DC fabriqué en ex-URSS et usagé, juste histoire de faire plaisir à un gamin qui s'intéresse à nos trucs et n'a pas les moyens de les acheter ou de les trouver près de chez lui. Il est logique que je ne vais pas vendre 10 CD d'un groupe Turc complètement inconnu, mais bon on choisi de fonctionner comme ça. Ce ne m'intéresse pas de distribuer des labels en distribution exclusive. Je pense que des labels comme PRANK, SOUND POLLUTION, RELAPSE, KILL ROCK STARS, VERIFORM, 625 ou autres qui passent par des distributions exclusives touchent un peu un autre publique que les gens qui achètent des trucs sur FFYM. Je comprends que certains ne veulent pas se faire chier avec une distro car c'est beaucoup de TAF en plus, des fois on se fait baiser sur des échanges, des fois des colis se perdent et comme je disais ça augment les frais de production. Je pense qu'en passant par la distribution exclusive, un label peut mieux se consacrer à un groupe et les retombés financières sont peut être meilleur. Personnellement ça ne m'intéresse pas. Je n'ai pas les mêmes objectifs, je ne conçois pas les choses pareil, je ne paye pas des royalties aux groupes, (à part leur 15 ou 20% de skeuds que eux vendent de leur propre moyens), je ne garde pas toujours en pressage et je ne cherche pas à en vivre. Je ne me sentirais pas confortable à refuser à qui que ce soit d'avoir une de mes prods, ni d'imposer un minimum de commande comme le fait SOUND POLLUTION. Sinon à savoir si c'est éthiquement DIY ou non, tout dépend de quel manière c'est fait, avec qui c'est fait et à quels tarifs? Je n'achète que très rarement des prods pour les revendre car encore une fois je ne me sens pas très confortable avec ce genre de procédés commerciaux. Je peux même t'assurer qu'une distro qui revend un disque à moi, à 8 ou 9 euros se fait bien plus de marge que moi en leur vendant *(DC – C'est clair, car généralement le prix wholesale est souvent inférieur à 3€! Après, si la thune est réinvestit dans la scène, pas de soucis)*. Par contre ça m'arrive de me procurer un skeud de chez Prank par exemple, pour moi-même, car c'est surement un des labels que je préfère musicalement. D'autres comme 6 WEEKS continuent eux quand même à faire les deux. Il faut savoir aussi qu'aux States il y a de nombreux disquaires indépendants qui vendent des disques de la scène DIY et le fonctionnement / raisonnement est totalement différent de chez nous. En même temps je n'ai rien contre un label qui en vie (aussi peu soit ils) du moment où c'est fait avec passion, sérieux et honnêteté. Vaste sujet de savoir ce qui est DIY ou non. On a tous notre définition à ça. Mais j'ai l'impression qu'il y a beaucoup plus de labels DIY que de groupes DIY. J'aimerais que les groupes se prennent un peu plus en main et prennent eux mêmes des risques financiers avec leurs projets. Mais toujours est-il que je pense que les échanges sont indispensables au punk et à l'indépendance. Ce qui permet bien sur des nouveaux contacts et découvertes et de rester ouvert au monde. Pour en revenir au sujet de la distro je pense qu'on est très loin de vendre ce que peux faire MALOKA, FZM ou bien STONEHENGE en France par exemple. Probablement puisqu'on est moins connu, on n'a pas tout à fait le même catalogue et "eux" ont surement leur "clientèle" fidèle. En tous les cas on essaye de donner un suivi et un service aussi bien et rapide que possible. On prend ça très au sérieux même si on y laisse notre peau la plupart du temps.

23. Quels sont tes principaux projets, pour toi ou le label?

Mes principaux projets personnels sont nombreux et prendront énormément de temps à être réaliser je pense, car les choses n'avancent pas aussi rapidement que voulu. J'essaye déjà d'arrêter de travailler dans des tafs de merde saisonniers où je me fait baiser sans arrêt et finaliser mon projet de devenir instructeur de plongée sous marine à long terme pour pouvoir travailler à l'étranger, soit en Asie, en Afrique ou en Amérique du Sud. Mais ce n'est pas pour demain. Je vais essayer déjà dans l'année prochaine de me consacrer longtemps à ça en Asie, en tant qu'accompagnateur, soit en Thaïlande ou Indonésie. Puis on verra si ça suscitera autant d'enthousiasme par la suite. Un projet aussi de tourneur en tant que conducteur de tournées est en vue dès que je trouve le temps de passer ce putain de permis...ha...Sinon en gros toujours participer à des collectifs occasionnellement, participer à des zines, communiquer, vivre, lutter, m'éduquer, rester loin de l'apathie, essayer de rester positif et apporter ce que je peux aux autres. Profiter des brefs instants de bonheur et continuer le label. Pour ce qui est du label en ce moment sont sortis tout récemment le LP de WITCH HUNT 'Blood Red States' en coprod avec FZM, le LP de FALL OF EFRAFA 'Owsla' en coprod avec ALERTA ANTI FASCISTA, DESKONTENTO, SYMPHONY OF DESTRUCTION, et BEHIND THE SCENES, le LP de PERSONKRETS 3:1 'The Glorious Dead' en coprod avec FIGHT, HALVFABRIKAT, et BLINDEAD PRODS. Le split 7" EP de HAPPY BASTARDS avec KISMET HC est arrivé en même temps et celui ci a été coproduit avec GUERILLA VINYL, UNDER SIEGE, UNDISLESSED et WEEWEE. Faut aller voir sur le site internet pour le reste mais on a aussi des T-shirts de CALAVERA qu'on a fait faire + patchs de FFYM et FALL OF EFRAFA en quantité limité. En projet très proche sont les albums de CALAVERA "A travers spleen et mascarades" CD, la compilation de soutien a EL LIBERTARIO un journal/ collectif anarchiste du Venezuela qui sera probablement la plus belle prod qu'on est jamais fait en récoltant aussi 2000 euros de soutien pour eux. La participation au CD de GOLEM OF FLESH (hip hop anti clérical), les split 45 tours de WITCH HUNT / TO WHAT END et celui de AUKTION / MASS SEPERATION, le 7" de TACHED OUT qui est une tuerie Rock n'Roll punk. L'édition CD du FALL OF EFRAFA et du WITCH HUNT, le split 7" EP de COCHE BOMBA / DIOS HASTIO on espère et on a plein d'autres projets qu'il serrais un peu trop tôt pour annoncer. La claque Hip Hop sera un disque de SINGE DES RUES et surement le split LP / CD de COLLECTIF MARY READ / HOMICIDE du hip hop conscient et DIY de France et d'Indonésie. On espère aussi le LP de CO INCIDENCES VOL 2 entre CALAVERA et TRAUMA. Des T-shirts de FALL OF EFRAFA, TACHED OUT et HAPPY BASTARDS surement bientôt. On améliore le site internet bien sur et prendre plus de plaisir avec tout ça. Il est possible que je sois en tournée soit avec WARTORN ou AUKTION en Mai et avec WITCH HUNT aux USA pour 5-6 semaines à l'automne prochain. On verra.

24. Bon je pense avoir fini, alors si tu veux rajouter un truc, fais-toi plaisir!

Bon d'abord grand merci à toi David pour l'intérêt que tu portes au label et nos activités ça fait plaisir. L'interview a été franchement intéressante et j'ai beaucoup bavé et raconté ma life...maintenant tu le sais faut pas me laisser la parole ...ha...dessolé de prendre 1/5ième de ton zine! Sinon je tiens à remercier tout ceux et celles qui soutiennent ce qu'on fait, les ami/es, tous les groupes, fanzines, organisateurs de concerts de partout, les collectifs, les squatteurs et camionneurs qui décident de vivre autrement, tous les labels avec qui j'ai pu faire des trucs. Grand remerciement à Paria et FZM pour nous avoir sauvés avec le LP de WITCH HUNT ça ne sera pas oublié. Vive l'autonomie, l'indépendance, le DIY et l'entre aide. Longue vie à MONONOKE et à un de ces jours David XXX bises flox

FIGHT FOR YOUR MIND
47 AVENUE GILBERT ROUX
03300 CUSSET
FRANCE

bunkobastard@yahoo.fr
www.f-f-y-m.org
www.myspace.com/ffymrds

Scene-report INDONESIE

Mon nom est Widi, et je suis de Jakarta, en Indonésie. Je vais faire de mon mieux pour vous parler un peu plus de la scène hardcore indonésienne. Je tiens d'abord à vous dire que notre scène se porte vraiment de mieux en mieux, malgré l'apparition récente de toute la vague emo... mais bon... Mais il y a toujours des kids qui soutiennent la scène HC locale, et la garderont vivante jusqu'au bout. Aussi je vais vous parler de comment tout a débuté, ainsi que de la situation présente.

Je vais commencer par Jakarta, ma ville. Le premier groupe HC de Jakarta est probablement **ANTISEPTIC**, qui a débuté au début des années 90's. Ils jouaient du hardcore punk, et sont toujours actif à ce jour. Dans le milieu des 90's, il y a eu pleins de groupes HC, comme **R.U. SUCKS** qui faisait du HC ala SHELTER. Ils se sont séparés après avoir enregistré leur premier album en 2004. Actuellement, les groupes toujours en activité, à Jakarta, sont: **LOOSERZ**, qui font du oldschool style RACIAL ABUSE. Ils ont sorti un split avec R.U. SUCKS en 2001, et ont sorti leur album en 2004. **HIV** a débuté en 1997 et joue du HC teinté de oi, avec des influences comme AGNOSTIC FRONT et WARZONE. Ils ont fait un album en 2002, et leur dernière prod est un split avec DFC, un groupe punk hardcore du Brésil. **LOST SIGHT** est un des plus fameux groupe de HC oldschool à Jakarta. Ils ont débuté en 1998 et ont sorti leur album en 2001. Le second doit être dispo maintenant. **BURNING INSIDE** joue depuis 1997 un HC oldschool d'inspiration européenne, façon RYKERS et BRIGHTSIDE. En 2002, ils ont eu un gros changement de line-up, et leur musique est devenue beaucoup plus punk et mélodique. Deux albums sont sortis, en 2001 et 2004. Par mis les groupes actuels, il y a quelques groupes HC qui sont apparues au début 2000. **FIRST OF ALL** débuta en 2002, avec du oldschool HC dans la veine d'IN MY EYE et SPIRIT 84. Ils ont réalisé un 4 way split en 2003, et après avoir fait quelques concerts, ils se sont séparer en 2004. Maintenant, leur guitariste Bayu a rejoint LOST SIGHT en tant que deuxième gratteux. **QUEST FOR JUSTICE** commença en 2001 avec du pur youth-crew HC, style YOUTH OF TODAY. Le groupe a sorti une demo 6 titres en 2002, avant de splitter à la fin 2003. Leur chanteur créa un nouveau groupe de HC sXe nommé **CHENGE WITHIN**. Ils ont sorti une demo CD en 2005, et sont en ce moment en studio pour la réalisation de leur premier album, prévu pour la fin de l'année. **FINAL ATTACK** (c'est mon groupe, hehehe) existe depuis 2004. On fait un style de HC moderne, ligné STRETCH ARM STRONG, TERROR, WITH HONOR... On a sorti une demo CD incluant 5 titres bourrés d'énergie.

A Depok city (proche de Jakarta), la musique HC émergea vers la mi-90's. Les deux plus fameux groupes HC sont **THINKING STRAIGHT** et **PAPER GANGSTER**. THINKING STRAIGHT est un des meilleurs groupes sXe et joue du youth-crew, avec d'excellents textes positifs. Ils ont fait un album en 2002, *"Positive Crew"*. Actuellement ils sont sur le label hongrois DIE HARD COLLECTIVE rds. PAPER GANGSTER débuta vers 97-98, dans un style newschool HC, genre EARTH CRISIS. A la fin 2004, ils ont sorti leur premier album.

Bandung est une autre ville avec une super scène hardcore. Il y a eu pleins de bons groupes dans cette ville, comme **PUPPEN** (rip), **BLIND TO SEE**, **BURGER KILL**, **AUTHORITY**... BLIND TO SEE est le plus fameux groupe de Bandung. Ils ont débuté en 1996 et sorti le premier album *"Sadar"* en 2001. En 2002, ils ont participé à une compile straight edge internationale, sur COMMITMENT rds (des Pays Bas).

C'est pratiquement tout concernant la scène HC indonésienne. J'ai seulement mentionné les villes qui ont des scènes actives, avec des gens très impliqués... Du moins pour ce que j'en sais. C'est sure que pour un aussi grand pays comme l'Indonésie, ça ne semble pas assez. Néanmoins, de plus en plus de monde s'implique dans la communauté punk hardcore, ce qui est super et me rend optimiste. Donc si vous avez des questions ou si vous voulez plus d'infos, contactez-moi:

jkc_scene@yahoo.com

Total respect!

xWIDIx









Support 58 HC!!!

FTX - On ne présente plus les leaders du oldskool nivernais!! Leur nouveau CD ne devrait pas tarder! Un titre mortel en écoute sur le web http://www.myspace.com/ftxhxc http://www.ftxhardcore.fr.st/

CHAROGNE STONE sont toujours fidèles au crustcorepowerviolence, et prépare un split EP avec FATAL NUNCHAKU (ex-TEKKEN), et un autre split avec BOMBARDE, grindcore de Singapour! http://charognestone.new.fr/

SOME REASONS TO KILL font dans le hardcore newskool assez brutal, proche de 25 TA LIFE, HATEBREED ou encore WALL OF JERICHO. Une demo doit être dispo. http://www.myspace.com/somereasons2kill

BENSOUSSAN est LA grosse surprise du 58! Ils balancent un gros HC brutal et carré, façon HATEBREED, TERROR, THROWDOWN ou le dernier RAISED FIST. Je peux vous assurez que sur scène, ils assurent à mort! Y'a des gars d'FTX et des TAMBOURS DU BRONX dedans! 10 titres sont enregistrés, et ils cherchent un label! http://www.myspace.com/bensoussan

CHUBBY FACED, groupe d'Imphy, opte pour un skapunk festif et énergique, influencé par KARGOLS, NOFX, BABYLON CIRCUS, BODY BAG, LOS TRES PUNTOS, SPICY BOX... Jamais eu l'okaz de les voir en live, mais ils semblent appréciés. http://www.myspace.com/chubbyfaced

THE PUNY RUNT - Après des débuts plus punk, ils se lancent dans un EXCELLENT hardcore oldskool, version moderne, privilégiant donc la mélodie et la puissance. A rapprocher de groupes comme STAYGOLD, STRIKE ANYWHERE, COMEBACK KID, IGNITE, GO IT ALONE... J'aime bien ce qu'ils font! http://www.myspace.com/thepunyrunt

HATE SIX REMAINS envois du bon hardcore, entre oldskool et touche New Yorkaise. A placer du coté de WARZONE, MADBALL, SHUTDOWN, SICK OF IT ALL, RAISED FIST & FTX des débuts... http://www.myspace.com/hatessixremains

LES K-NARDS BOITEUX - Animé par un idéal libertaire, ce groupe opte pour un punk-rock nerveux, avec parfois des influences plus ska ou alterno. Pensez aux FILAMENTS, INNER TERRESTRIAL, NEVROTIC EXPLOSION... http://www.myspace.com/knardsboiteux

UNDONE PATH (ex-POLECAT) se balade entre punk et hardcore, entre parties rapides et mélodies, entre espoir et rage. Citons MISCONDUCT, RISE AGAINST, UNSEENS, PENYWISE, NEVROTIC EXPLOSION... Un split CD avec KATCHINA est prévu. http://www.myspace.com/thepolecatpunk

SELF CONTROL sont eux aussi influencé par le HC oldskool et le NYHC, avec une demo sous les bras. Proche de SHUTDOWN, RAISED FIST, SOIA... Voyez les pages chroniques pour en savoir plus. http://www.myspace.com/selfcontrolhardcore

SCHTERN est donc de retour! Une sorte de HC noise déstructuré, avec Bilou des CHAROGNE STONE! http://www.myspace.com/schtern

CERBERIUS ne sont pas vraiment de la Nièvre, mais du Cher, sauf Antony, le chanteur, qui est de Nevers. Ce groupe fait dans un death-metal bien lourd, avec des influences plus thrash. Bientôt une demo! http://www.myspace.com/cerberius http://thecerberius.free.fr/



Scene-report de Malaisie
(par Akhmar)

Voici un scene-report de Malaisie, mais je me suis surtout focalisé sur ma ville Klang, dite ROYAL TOWN HXC. Beaucoup des HC kids d'ici sont straight edge. Dans Klang, il y a de nombreux groupes sXe/HC/punk/ metal. Ce sont tous des groupes géniaux et talentueux *(DC – Je confirme!)*. Le premier groupe que j'aimerais présenter, est SECONDxCOMBAT, un vieux groupe sXe. Ils ont influencés un paquet de groupes ici. Ils jouent du oldschool école 1988, comme UPFRONT, CHAIN OF STRENGHT et YOUTH OF TODAY. Entre 1996 et 2006, ils ont sortis 3 trucs. Une demo auto produite en 1996, un split avec DASHOWN en 1998 (ONE VOICE records), et le EP *"One More Fight"* en 2002 (SOBER COLLECTIVE rds). Plusieurs participations à des compiles locales et internationales, comme *"Take No Heroes"* ou *"Bonds Of Oldschool"*. Actuellement, j'attends leur nouvelle production en vinyle, sur COMMITMENT rds. Le chanteur du groupe s'occupe d'un label sXe oldschool appelé UNITED FRONT rds. www.myspace.com/secondcombat

xKIDS ON THE MOVEx est le nouveau groupe qui monte. Ils font du 88 oldschool mélodique, façon HOLD TRUE, NEW WINDS et ENDSTAND. Ils ont une demo appelé *"More X Crew"*, et prépare en ce moment leur premier album CD *"Kids Who Kick?"*, sûrement sur UNITED FRONT rds. www.myspace.com/xkidsxonxthexmovex

xELEVENx est un excellent nouveau groupe de oldschool moderne, genre VERSE, CHAMPION et COMEBACK KID. C'est le groupe de HC le plus en vue à Royal Town. Deux morceaux sur la compile *"Bonds Of Oldschool"* et actuellement en studio pour le prochain EP. www.myspace.com/xelevenx

DASHOWN fait partie de ces vieux groupes. Toujours debout pour aller de l'avant, et en attente pour un nouvel album CD sur DYSLEXIA rds. www.myspace.com/dashown

SARJAN HASSAN est un des rares groupes fastcore/thrash de Klang. Une demo 7 titres en 2005, avec des textes politisés. C'est un très bon groupe. www.myspace.com/sarjanhassan

NEVER X END est un projet des gars de BEFORE SHE DIE, KIDS ON THE MOVE et SARJAN HASSAN. Ils font dans le 88 youthcrew rapide, comme VITAMIN X ou ONE X ALERT. Ce groupe s'est séparé après avoir sorti une demo en 2004 *"Power Of Action"*. Mais je crois qu'ils sont de nouveau actif. www.myspace.com/neverxend

LAST x MINUTE comprend une nana au chant et une autre à la basse. De la tuerie oldschool rapide. J'adore les voir en live. Un groupe puissant et énergique. Le groupe a un split 7" avec les Indonésiens de MORTAL COMBAT, sur le label de Singapour, THRASH STEADY SYNDICATE. www.myspace.com/lastxminute

BEFORE SHE DIE est un groupe de metalcore. Je joue de la guitare dans ce groupe, et les autres membres du line-up jouent également dans d'autres groupes. Vous pouvez chopper deux titres promos sur myspace.com, et deux autres titres sont en prévus pour la compile *"Voices Of Hardcore"*, pour juillet 2006. Nous sommes actuellement en studio pour les prochains morceaux. www.myspace.com/beforeshedie

KIAS FANSURI est un nouveau groupe screamo. C'est un side-project. Le line-up comprend des membres d'UTARID (www.myspace.com/utarid), THE DEARLY MISSED (www.myspace.com/thedearlymissed), KIDS ON THE MOVE, et moi j'y joue de la basse. On n'a pas de matos pour le moment, mais un morceau est prévu sur la compile *"Emo Apocalypse"*, sur REACT WITH PROTEST rds. www.myspace.com/kiasanemosi

Parmi d'autres groupes de Klang, citons CHANNEL X (www.myspace.com/channelx), youthcrew positive, rappelant BOLD et TEN YARD FIGHT. TRUTHLIES (www.myspace.com/truthlies) est un groupe post-hardcore, proche de JAIRUS et A THOUSAND FALLING SKIES. THE DEARLY MISSED fait de l'emo/post-hardcore. J'aime beaucoup ce groupe très entraînant et mélodique. Ses membres jouent aussi dans BEFORE SHE DIE et KIAS FANSURI. De mon coté, j'ai un label punk hardcore appelé HIDDEN VALUES rds. Vous pouvez trouver toutes les infos de Royal Town Hardcore sur www.hiddenvaluerecords.cjb.net

Ok, voici maintenant quelques infos sur le Nord de la Malaisie. Cette liste comprend juste quelques groupes:
UPHOLD: vieux groupe oldschool, tendance NYHC
INCARNATION: metalcore
TEARS ARE BLOOD: post-hardcore
FSF or FREE SPIKE FREE: punk-rock
WEOT SKAM, littéralement WE EXPRESS OUTSELF THROUGH MUSIC AND SK8BOARD: fastcore
PERSONNEL CONTROL SYSTEM (P.C.S): oldschool HC
CHEMICAL X: oldschool HC
ARROGANT INSIDE OURSELF: oldschool HC
PORTIA: screamo

Dans le centre de la Malaisie, on trouve les villes Selangor et Kuala Lumpur, la capitale du pays. Je commence par Kuala, et ensuite Selangor.
CASSANDRA: nouveau fer de lance metalcore, qui a créé un impact remarquable, dans la scène HC de Malaisie. (*"Pay Us Suicide And Torn Forgotten"* EP / *"Regional Alliance"* triple split CD, avec THE PHEONIX, FAUST AGAIN, CASSANDRA), à chopper sur DYSLEXIA rds. (www.dyslexiarecords.com)
RESRTAINT: NYHC ala TERROR, THROWDOWN
AGAINST MY WILL: metalcore
FROM THIS END: metalcore
DEADSCORE: hardcore
UTARID: screamo'violence. Le premier groupe malais, à avoir fait une tournée en Europe, en août dernier.
EMBRACE IN SILENCE: post-hardcore
AWAKEN: metalcore
THE FALLING GRUDGE: metalcore
A NEW FALL: metalcore
MASS SEPERATION: le meilleur groupe grind du monde! Chope leurs prods sur 625 rds!
DISGRUNTLED: hardcore punk
STRAW'O: punk-rock
SELFMADEGOD: grindcore
SUICIDE ME NOT: fastcore
Putain...! Y'a trop de groupes, ahahah...

Voici une liste de labels à soutenir.
HIDDEN VALUE RECODS www.hiddenvaluerecords.cjb.net
DYSLEXIA RECORDS www.dyslexiarecords.com
DEMISE RECORDS
PRESISTENCE RECORDS www.presistence.cjb.net
TERAS RECORDS
PROPAMEDIA RECORDS
PAPAKERMA RECORDS www.papakerma.com
MABLE DISTRO www.mabledistro.tk
CACTUS DISTRIBUTION/RECORDS www.cactusdistro.cjb.net

Au-dessous de Selangor et K. Lumpur, il y a la région Negeri Sembilan (9 Etats). C'est un bon endroit pour ceux qui kiffent les trucs screamo/chaotic/grind/ noise...
AT LEAST I SPEAK: screamo'violence (Ils viennet de boucler une tournée avec deux groupes du Japon, CYNIC 19 et THE ACT WE ACT)
DEVILLICA: chaotic mathcore (Un EP doit sortir sur THIRD ARM rds)
DAIGHILA: screamo
BLOOD ON WEDDING DRESS: chaotic mathcore (Une demo sur THIRD ARM rds)
KINSFOLK: screamo chaotic
POTRAIT OF ENDLESS MISERY (P.O.E.M): screamo
ENDTHROWPHY: metalcore
COOKIE MONSTER: oldschool HC
Choppez ces groupes sur www.revoltandchaos.com

Johor est la région du Sud.
AMARAH: metalcore
LIBERATE: metalcore
XLUMBRAHX: oldschool HC
DAYS OF TOMMOROW: noise/metalcore
FITRAH: oldschool HC
DOLLY PARTON: fastcore
YOUNG AND DENGEROUS: fastcore
XGAMPANGY: fastcore
HIPPO HIKEN: fastcore

Si vous voulez en savoir plus sur ces groupes, voyez sur myspace, ou envoyez-moi un p'tit mail, peut être que je pourrais vous aider un peu plus, en tout cas je ferrais de mon mieux. Je suis désolé, si j'ai dis des conneries pour certains groupes! N'hésitez pas à me contacter, parce que le silence n'est pas d'or, et le silence tuera la révolution.
Choppez ça aussi:
www.ricecooker.kerbau.com
www.hatko.cjb.net

Akhmar Abdul Razak,
TBG, 962, Lorong Pak
Kampung Pandan, 41000
Selangor, MALAYSIA
hiddenvalue@gmail.com
http://hiddenvaluerecords.cjb.net
http://www.myspace.com/hiddenxvaluerecords











Il est toujours bon de rappeler que le punk n'a pas le monopole du fanzinat et que de nombreuses personnes se bougent le fion pour écrire des zines, que cela soit dans d'autres styles de zik, dans le manga, la littérature, la poésie, ou encore le cinéma, comme ici. J'ai découvert le zine MANIACS sur le site de SIN'ART. Ce petit format parle de cinéma fantastico-horrifique-bis, dans une formule simple et efficace, avec un ton sympa et jamais prise de tête!!! N'hésitez pas à vous procurez son torchon ici ***http://www.sinart.asso.fr/sinartfandom/boutik/***

01. Salut Nicolas! Comment vas-tu? Peux-tu te présenter, stp?
Salutation à tous, je suis Nicolas Cohadier: trente deux années tendances kidultes, égaré pendant de longues années dans les couloirs de divers facultés, aujourd'hui au service d'un pôle périscolaire d'une petite ville du Rhône, je plaide au final coupable de me vautrer dans le cinéma fauché. Sinon ça va.

02. Pourrais-tu nous dire ce qu'est exactement *le fanzine des viscères en cavale*?
Un petit fanzine fignolé maison, qui tente de ratisser le terme fantastique au plus large : du gore crapoteux, en passant par l'horreur teenagers jusqu'au pensum fantastico-branlatoire. Son format papier A5 facilite, de plus, sa lecture au WC. C'est très pratique.

03. Depuis quand écris-tu ce zine? C'est ta première expérience du fanzinat? Tu le fais tout seul, ou bien y a-t-il une petite équipe derrière?
Depuis avril 2004 et c'est un premier galop dans le fanzinat. Maniacs devait au départ sortir tous les trois mois mais comme je suis du genre feignasse (pis je bosse aussi un peu quand même...) sa parution est rapidement devenue aléatoire et ses ambitions revues à la baisse. Maniacs ne deviendra donc jamais le magazine couleurs tiré à 40.000 exemplaires mensuels que j'ambitionnais afin de devenir le souverain de la presse ciné. Je suis vraiment trop déçu. Quant à la « Maniacs team », à part ma copine qui joue les correctrices pour m'éviter une méga grosse dèche orthographique, je suis surtout assisté par moi même.

04. Combien de numéros sont déjà sortis? A combien d'exemplaire est-il tiré? Il s'écoule bien dans l'ensemble? Comment se passe la distribution?
Six numéros jusqu'à présent, le septième devrait pointer le bout de son nez très prochainement. Le tirage est approximatif, selon la demande, une centaine environ, mais depuis quelques temps les ventes se comptent sur les doigts de la main, le tirage a donc déjà été diminué de moitié ! Au moins, on ne pourra pas dire que je cours après le profit !

05. Parlons de tes gouts cinématographiques! Déjà, quelle est ta définition d'un bon film? Quels sont tes films préférés et pourquoi? Films cultes? Films surestimés et sous-estimés? Z? Films attendus? ...
Difficile de définir un bon film car chacun réagit et interprète différemment, selon ses sensibilités, la vision d'un film. Disons, pour ma part, que je suis très réceptif au scénario type « descente aux enfers », qu'elle soit physique ou psychologique, avec une bonne dose d'empathie pour les personnages... comprenne qui pourra ! Citer mes films préférés, c'est un pari impossible pour moi : je bouffe tellement de cinéma, tous genres confondus... j'aime, en tout cas, comme beaucoup, tout de D. Fincher, C. Nolan, J. Carpenter, M. Mann, P. Jackson, B. DePalma, Q. Tarantino, J. Cameron, S. Kubrick... Mais je pourrais aussi évidemment citer des films tels que Blade Runner, Un Jour sans fin, Chantons Sous la pluie, Freaks, Les Enfants du Paradis et des centaines d'autres chefs d'œuvres ! Mais absolument rien d'original en définitive ! En ce qui concerne le « Z », le vrai, Je dois doit dire que le délire du total nawak filmé au caméscope de papi, ça n'est pas trop mon truc. Je préfère le cinéma fauché ou indépendant, type « direct to vidéo », pondu à la chaîne par des boites genre U.F.O, Nu Image, Full Moon ou Cinémavault. Aujourd'hui, grâce à l'essor de l'image de synthèse et à un minimum de pognon pour torcher leurs films les producteurs peuvent se permettre d'aligner des scénars avec des hamsters géants à mobylette qui combattent des calamars à 6 têtes sur le toit d'un Leader Price. Tout ça bien avant qu'une tornade géante les emporte vers un ring où Gary Daniels les attend pour leur coller un bon vieux coup de latte dans les roustons (s'ils en ont). Ce genre de production à la ramasse, c'est du petit lait pour moi et le fond de commerce de Maniacs !



06. Pourquoi avoir pris le nom de MANIACS? Un hommage au film de William Lustig?
J'adore le film de Lustig mais Maniacs vient plutôt de « *2000 Maniacs* » de Herschell Gordon Lewis, le « papa » du gore. Il y a déjà dans ce film toutes les bases indispensables à la réussite saignante : des acteurs de seconde zone et des playmates égarées devant la caméra, des effets gores mal foutus mais sacrément sadiques et crades, et un parfum incontournable de redneck attitude à base de banjo et de trognes bourrées à la bière éventée. Un film qui plante des codes encore valables quarante ans plus tard : zieutez du coté de chez Rob Zombie, vous verrez ! Sinon, comme je n'ai pas de scrupule, je lui ai aussi piqué son film « *gore, gore, girls* » pour ma rubrique « girls, girls, gore ».

07. Qu'est-ce qui t'a pris de te lancé dans un zine? Quel est ton but avec MANIACS? Quel est l'intérêt d'écrire un zine? Comment vois-tu évolué ton bébé?
Pour mon simple plaisir d'écrire pleins de bêtises sur le cinéma que j'aime, sans se prendre la tête à analyser quoi que se soit. Dans Maniacs on « disserte» sur la forme, sans se faire péter les neurones. Pour le fond, à vous de faire le taf. Je ne me vois pas analyser un slasher roumain ou, plus sérieusement, un Giallo de Argento ou un film de zombie de Fulci : d'autres le font ailleurs, bien mieux que moi et j'apprécie bien évidemment de consulter leurs écrits mais je ne prend, pour ma part, aucun plaisir à disserter pendant des plombes sur la photo, le montage ou les intentions des scénaristes et réalisateurs... Quant à son évolution je suis bien incapable de dire comment vont avancer les évènements ! Je n'ai pas d'objectifs précis en ligne de mire. Je fais donc le zine, sans me prendre la tête et advienne que pourra...

08. A l'heure du tout Internet, quels sont pour toi, les avantages et inconvénients d'un zine papier? Quel est ton avis sur les webzines? Tu peux aussi parler de ton site!
Il n'y a, pour moi, pas vraiment d'avantages à bosser sur un zine papier ! C'est vrai qu'à l'heure d'internet tout le monde se rabat sur le format informatique: c'est plus pratique, ça coûte moins cher et on est assuré d'une large diffusion. Tout le contraire du zine papier mais c'est un format que je défends furieusement. Je ne crache pas sur le net: c'est une source d'infos incroyables, je consulte beaucoup de forums (même si j'avoue ne pas y participer) et de sites ciné/dvd, genre Devildead (ma référence), bien plus aboutis et riches que n'importe quel titre de presse écrite en kiosque, mais c'est pour moi incomparable avec le plaisir de lire une revue. Ado, je me suis tapé des cagettes de magazines ciné/vidéo. Je les consulte encore aujourd'hui et même si la plupart d'entres eux (du moins les quelques survivants !) ont salement tendance, ces derniers temps, à nous gaver de « nouvelle formule » pour relancer les ventes et éviter la gaufre, je reste fidèle au format: un bon vieux mag dans les paluches, c'est irremplaçable! Quant à www.maniacsfanzine.fr.st il ne s'agit pas vraiment d'un site Internet mais plutôt d'une simple page informative qui me permet de relayer les dernières informations concernant le zine. On y trouve aussi, bien évidemment, les adresses permettant de se procurer Maniacs...

09. Quelles ont étés les réactions envers ton zine? As-tu eu beaucoup de retours, d'encouragements, critiques...? Est-ce que cela peut aider à faire progresser un zine, ou bien tu le fais à ta façon, sans t'occuper du reste?
Les réactions ont été plutôt bonnes, ce qui m'a vraiment surpris pour un petit zine de quelques pages ! J'ai contacté pas mal de sites et de forums sur le net pour me faire connaître, le bouche à oreille a fonctionné comme il le devait, c'est à dire modérément mais sûrement ! Des plus grosses structures comme Devildead ou le magazine L'écran fantastique, en relayant chaque parution, ont vraiment permis à Maniacs d'exister et de se faire un (petit) nom. C'est déjà beaucoup pour un format mini-zine. Maintenant, je ne cherche pas l'expansion à outrance car j'ai peur, à trop courir la « promo », que les lecteurs s'imaginent avoir à faire à un fanzine de qualité supérieur et soit déçus à la vue du résultat ! (ça a déjà du arriver...). Je ne suis pas Trashtimes, malheureusement pour moi... Quant aux retours, j'en ai très peu mais je reste attentif à toutes les suggestions (sans forcément les appliquer...). Il me semble cependant que l'évolution naturelle du zine (la mienne donc) corresponde en grande partie aux demandes des lecteurs : moins de mainstream et plus de daubes !

10. Tiens-tu à garder une certaine ligne éditoriale, en restant axé sur un certain genre de cinéma? Y-a-t-il des styles que l'on ne verra jamais dans tes pages? Privilège-tu les films indépendants et fauchés, ou est-ce que cela n'a guère d'importance pour toi?
Comme je l'ai déjà dit, il est important pour moi de traiter le cinéma avec un esprit fun et de disserter sur la forme plus que sur le fond. Pas de grands discours ni d'analyses: juste de quoi renseigner le lecteur sur le contenu du film: un résumé et un avis simple sur l'intérêt d'investir (ou non...) quelques euros dans un film ! J'ai également de plus en plus tendance, effectivement, à privilégier le direct to vidéo. C'est un choix personnel mais il faut tout de même avouer que l'actu ciné « mainstream » dans le fanzinat n'intéresse plus grand monde... Même si Maniacs est à la base un fanzine consacré au cinéma fantastique (un terme qui permet déjà de ratisser large...), j'ai parfois tendance à basculer

dans le cinéma d'action bourrin. C'est un genre qui se prête assez bien au direct to vidéo ! J'ai grandit dans les 80's : les Schwarzenegger, Stallone, Lundgren, Seagal ou Vandamme (voir même des plus ringards !) font donc grandement partie de ma culture ciné !

11. Après des années 90 assez molles, il semble bien y avoir un retour du cinéma d'horreur radical et sans concessions, avec des films comme SAW, HOSTEL, WOLFCREEK, les remakes de LA COLLINE A DES YEUX ou de MASSACRE A LA TRONCONNEUSE... Le gore et la violence graphique sont de plus en plus présents, la volonté de choqué également... Qu'est-ce que tu en pense? Comment expliques-tu cela? Est-ce que le contexte politique et social actuel y-est pour quelque chose?

Je ne sais pas trop... Peut-être est-ce tout simplement une affaire de cycle, de mode... on a effectivement bouffé pas mal de gore dans les années 80, le genre s'est peut être un peu essoufflé au profit d'autres types de productions misant sur une approche différente du genre (pas forcément plus consensuelle...): la parodie, la suggestion, des univers peut-être plus oniriques et intellos... En 96, Scream avait relancé de manière spectaculaire le Slasher dans les salles de cinoche: on y aurait pas cru une seconde quelques mois avant.... Puis les spectateurs se sont lassés (pour le moment...) et on est effectivement en train d'aborder une nouvelle période bien trash du cinoche horrifique: je ne m'en plains pas, j'adore le cinoche extrême, je suis fan de cette nouvelle vague, mais le vent tournera assurément à nouveau dans une autre direction dans quelques temps...

12. De même que l'on peut dire que le cinéma de genre Européen semble revenir en force, avec en vrac: THE DESCENT, CALVAIRE, FRAGILE, SHEITAN, ISOLATION, HAUTE TENSION... Que peux-tu dire là-dessus? Qu'est-ce qui le différencie du cinéma américain? Portes-tu espoir en des réalisateurs français?

C'est vrai que l'Europe connaît un souffle nouveau pour le cinéma de genre : les anglais alignent les chefs-d'œuvre: 28 jours plus tard, the Descent, Shaun of the Dead... La Belgique nous balance la bombe Calvaire ; la France se frotte également au genre même si ça n'est pas toujours très réussi (voir les Bee Movies en dents de scie, Atomik Circus, Promenons nous dans les Bois...). Je ne suis pas sûr, en tout cas, que ces films diffèrent considérablement du cinéma américain puisque pratiquement tous les réalisateurs européens disent s'en inspirer: il suffit de voir tous les bons réalisateurs français se faire la malle pour Hollywood : Alexandre Aja, Florent Emillio Siri, Jean François Richet... ça dégage sec....

13. Pourquoi avoir opté pour le format A5 et la photocopie? Question de choix? De cout? Quelques mots sur la mise en page, peut être? Comment choisi tu le sommaire et la couverture?

Tout simplement parce que c'était plus économique et plus facile à imprimer! Concernant la mise en page, j'essaye de faire de mon mieux avec mes petits moyens et mes logiciels pouraves, mais c'est vrai que la maquette a tout de même positivement évoluée au cours de ces 7 numéros: la pagination, même si elle reste très modeste, a augmenté, les textes et les rubriques se sont étoffés, l'ensemble est certainement un peu plus agréable à lire... j'espère que ça va continuer dans ce sens... En ce qui concerne le sommaire c'est un peu selon la matière que j'ai sous le coude, je n'anticipe généralement pas, ce qui donne la plupart du temps de sacré décalage entre le moment où je capte de l'info (festoche, dvd, interview...) et sa parution dans le fanzine : pas loin de 6 mois en général. C'est franchement à la ramasse pour les news fraîches mais je vais à mon rythme car je ne souhaite pas m'imposer d'échéance: si le fanzine devenait une corvée je laisserais rapidement tomber... la couverture, quant à elle, c'est un choix purement esthétique (pour peu qu'une nana se faisant bouffer le derche par une araignée géante soit esthétique...)

14. As-tu été influencé par d'autres zines? Et que penses-tu des zines et magazines actuels? Es-tu en contact avec ces activistes?

Je lis Mad Movies depuis près de vingt ans, forcément ça marque une adolescence. Le fanzine en porte forcément un peu l'empreinte... J'ai de toute façon toujours énormément bouffé de presse écrite en tous genre: de Première à Best, de Starfix à Vidéo 7, de Studio à Tennis Magazine, je croulais sous les piles de mag' quand j'avais quinze ans! Quant à juger le reste de la presse, ce n'est ni mon rôle, ni mon tempérament: la presse papier souffre de la concurrence d'Internet et ça deviendra bientôt un vrai défi de faire vivre un zine! Je préfère leur tirer mon chapeau plutôt que de leur casser du sucre sur le dos. Et puis personne ne me force à acheter les titres que je n'apprécie pas! Quant aux contacts dans la presse pro je n'en ai pas, hormis un membre de la rédaction de l'Ecran Fantastique qui a l'immense sympathie de me filer un coup de main en chroniquant chaque numéro de Maniacs dans les pages du mensuel. Un sacré coup de pouce que j'apprécie énormément!

15. Depuis quelques années, également, on se tourne beaucoup sur le cinéma asiatique. De quel œil vois-tu cela? Phénomène de mode, récupération...? Pour toi, quels sont les points forts et les points faibles des films d'Asie?



Le cinéma asiatique nous a malheureusement été servi comme une nouvelle mode jusqu'à saturation absolue. Plus personne ne peut aujourd'hui encaisser un Kwaidan eiga avec cheveux dans la tronche sans frôler l'indigestion : il ne s'agit évidemment que d'une infime parcelle de la production asiatique mais j'ai l'impression que même le polar s'essouffle un peu... je ne suis, pour ma part, pas un fondu de ciné asiatique mais j'admire énormément des mecs comme Kioshi Kurosawa ou Shinya Tsukamoto...

16. Peux-tu nous en dire un peu plus sur ta rubrique *Girls, Girls, Gore*? Que dirais-tu aux imbéciles qui dissent à propos de ce genre de cinéma, *oohhh, c'est pas pour les gonzesses*?!?

La rubrique girls, girls, gore est plutôt récente et elle devait refléter l'esprit de la gore attitude: de la bidoche et des nanas, de préférence à poil. Je suis désolé, l 'image est un peu réductrice et stéréotypée mais c'est une réalité marketing du ciné Bis, même si tout ça n'est évidemment pas à prendre au sérieux. Pourtant, au fur et à mesure de mes choix d'actrices je me suis rapidement rendu compte que ça ne me brancherait pas plus que ça de baratiner une fois de plus sur les scream-girls type Linnéa Quigley ou Julie Strain. J'essaye donc de rechercher des actrices « coup de cœur » qui ne soient pas forcément issues du Z et qui aient connu, à un moment ou à un autre, un rôle marquant dans le genre horrifique (selon mon opinion !). J'essaye ensuite de creuser leur filmo pour résumer succinctement leur carrière : pour l'instant la plupart d'entre-elles ont disparu plus ou moins des écrans! Je liste enfin une filmographie zone 2 pour ceux qui souhaiteraient se procurer l'intégralité de leurs dvd! Quant à dire que le cinéma gore n'a pas de public féminin... Cette remarque me parait tellement archaïque que je ne préfère pas en rajouter...

17. Qui as-tu interviewé jusqu'à présent? Comment se sont passé ces entretiens? As-tu quelques anecdotes à nous raconter?

Pas tant de monde que ça... Je tire parfois mes interviews des conférences de presse auxquelles je peux participer (comme aux Fantastic'arts de Gérardmer) mais pour les interviews persos j'utilise comme tout le monde les moyens à disposition: la correspondance par mail comme pour Richard J. Thomson ou Laurent Tissier, le simple courrier pour Norbert Moutier ou l'interview « Live » dans un café avec mon dictaphone pour Damien Granger. Cette interview a d'ailleurs été un réel merdier à retranscrire puisque les voix étaient la plupart du temps couvertes par les bruits des machines à expresso ! Une connerie de débutant certainement...

18. Le téléchargement de films et autre P2P sont très montrés du doigt, par l'industrie cinématographique. Quel avis as-tu sur la question? Est-ce réellement préjudiciable pour ce genre de cinéma? N'est-ce pas aussi une possibilité de faire connaitre un film?

Difficile de dire ce qu'il faut penser du téléchargement... Peut-être cela dépend de l'usage que l'on fait du support vidéo: pour une utilisation temporaire le divx ou le dvd compressé, le temps d'un visionnage, ça peut peut-être faire l'affaire mais le dvdphile lui va certainement continuer à se rabatter sur un support plus qualitatif comme le dvd « original » et bientôt le HDVD. Il faut dire aussi que depuis quelques temps les prix des films en magasin ont tellement chuté que je me demande si ça ne vaut pas de moins en moins le coup de s'emmerder à fabriquer ses dvd's maisons...avis perso...

19. Qu'est-ce que tu connais du milieu punk hardcore? T'écoute quoi comme zik?

J'écoute absolument de tout : de Nine Inch Nails (mon groupe culte tout de même !) à Madonna, des Chemical Brothers à Léonard Cohen, je fonctionne selon mon humeur! En ce qui concerne le Punk Hardcore, je serais peut être plus orienté « hardcore » (encore que les genres musicaux sont de moins en moins évident à définir...) avec des trucs aussi divers et plus ou moins bourrins tels que Helmet, Will Heaven, Breach, Envy, Earth crisis, Unsane ou Converge (à petite dose pour ce dernier !)...

20. Ok, je termine là!! Si l'envie te prend de rajouter des trucs, projets, promo, blablabla...

Pour finir, je vous invite à aller zieuter sur le mini site du fanzine : www.maniacsfanzine.fr.st

Vous aurez accès à toutes les infos concernant le fanzine et n'hésitez pas ensuite à vous commander une bonne dose de viscères en cavale ! ! !

www.maniacsfanzine.fr.st
www.myspace.com/maniacsfanzine
maniacsfanzine@yahoo.fr

http://absurdeseance.free.fr/
http://www.animalattack.info
http://www.cineasie.com/
http://asia.cinemaland.net/
http://www.cinemasie.com/fr/
http://scope.free.fr/
http://www.clubdesmonstres.com/
http://www.devildead.com/
http://www.fantastikasia.net/
http://www.gore-france.com/
http://membres.lycos.fr/hhouse/
http://www.hkmania.com/
http://www.hkcinemagic.com
http://www.rocler.qc.ca/horreurvideo/
www.lapetiteboutiqueducinema.com/
http://www.grandguignol.net/
http://www.ilovezhangziyi.fr.st/
http://www.takeshikitano.net/
www.les-mechants-du-cinema.fr.st/
http://www.mad-movies.com/
http://medusafanzine.free.fr/
http://www.neopublishing.com/
http://www.ohmygore.com/
http://psychovision.net/
http://www.sancho-asia.com/
http://www.sinart.asso.fr/
http://www.filmmusic.com/
http://www.terrortrap.com/
http://eigapassion.kawaiirecords.com/
http://www.trash-times.com/
http://www.troma-france.net/
http://www.uncutmovies.fr/
http://www.sinart.asso.fr/sueursfroides/

http://www.dddhouse.com/
http://www.diabolikdvd.com/
http://www.kungfou.com/
http://www.allocine.fr
http://www.blog-horreur.com/
http://www.scifi-universe.com/
http://www.vhs-survivors.com/
http://www.dvd-bonus.com/
http://www.trashcompactor.de/
http://www.nanarland.com/
http://www.imagesjournal.com
http://www.k-films.fr/
http://horreur.net/
http://www.lewestern.com
http://www.kubikvideo.com/
www.wildsideproject.com/
http://bollywoodunivers.fr
www.asia-diffusion.com
http://www.clap.ch/
http://www.ohmygore.com/
http://www.scary-dvd.com/
http://desert.cult.free.fr/
http://www.terreur-fr.com/
http://serge.cariou.free.fr/
http://www.midnighteye.com/
http://ultragore.cinebb.com/
http://bis.cinemaland.net/
http://focale.canalblog.com/
http://www.cinegenre.net/
http://www.zonebis.com
http://www.objectif-cinema.com/
http://www.planete-z.com/
http://www.fantasfilm.com/

NO ZINE NO SCENE

COURAGE TO CARE # 06 (40 pages A4 – 3€)
Sixième numéro pour ce zine Anglais, focalisé sur la scène oldschool, au sens large. Comme de nombreux zines du même genre, la présentation est chouettos, avec du collage propre (comprenez avec PC), de grandes photos qui donne l'ambiance live, des flyers… Les interviews sont bien faites, mais ça tourne (une fois de plus) trop autours de la scène/zik… On y retrouve A STEP APPART, BRAIN DEAD, SHOOK ONES, LION OF JUDAH, DAG NASTY (une réédite), et les labels GRAVE MISTAKE et REFLEX rds. De nombreuses chroniques, avec pleins de demos, ce qui est toujours cool. D'ailleurs, ce zine donne souvent la parole aux groupes qui débutent. Dans le même esprit, il y a un long scene-report du HC en Angleterre, et un texte qui explique comment sortir un vinyle. (www.couragetocare.co.uk)

BREAK THE SHELL # 03 (28 pages A4 – prix ??)
P'tit zine HC de Corée du Sud… écrit en coréen, donc je ne vais pas m'éterniser dessus! Sachez que l'on y trouve des interviews de THE PATIENCE et TODAY X SPOT, deux très bons groupes locaux. Egalement un long compte-rendu de la tournée aux Etats-Unis, des GEEKS… Hahaha, comme ils posent trop, devant l'entré du magasin de Revelations rds!! Bref, dans l'ensemble, c'est bien foutu, avec pleins de photos et flyers. Ca gagnerait sûrement à être plus condensé, je pense. (h2k1977@hanmail.net)

THUMBS UP AND BOOTS BOWN # 02 (48 pages A4 – prix ??)
Ce zine suédois, plutôt oldschool HC, rappel pas mal la vague de zine HC franco-belge de la fin des 90's. Les Hardside Repport, True Till Death et toute la clique KDS. Dans le fond, comme dans la forme (pleins de collage, de flyers, de support da scene, hardcore live…). Il y a une K7 demo, avec ce zine. Un objet de plus en plus rare!! Par contre, je sais plus ce que c'est! Il y aura de la découverte en perspective, avec au sommaire, des groupes peu connus: BREAK ME, MAKE OR DIE (commentaires bien drôle), LIGHTS OUT, COMMITMENT CREW et enfin REASON FOR LIVING. La plupart sont dans le oldschool, un poil NYHC ou moderne. Il y a aussi un live-report de JUSTICE et MENTAL, et de la tourné d'ANOTHER YEAR (Aie, les galères en Espagne! Et la flippe de jouer en France, au moment où les banlieues s'embrasent!). On trouvera un petit quizz bien sympa, et c'est clair que si vous trouvez toutes les réponses, vous êtes vraiment graves! Je reproche juste l'absence de chroniques zine. En anglais. (hckalle@hotmail.com)

THINGS WE SAY # 02 (32 pages A4 – prix ??)
Un zine très similaire au précédent, qui doit venir d'Allemagne, si mes souvenirs sont bons. La présentation est peut être plus clean et aérée. Coté groupes, on retrouve DAMAGE CONTROL, FIRED UP, LION OF JUDAH et TRIPLE THREAT. Egalement un retour sur le phénomène youth-crew, avec des questions posées à des gars plus ou moins liés à YOUTH OF TODAY, BOILING POINT, GORILLA BISCUIT… Quelques chroniques zik et de nombreuses photos complète le tout. Bien sympa, même si les groupes n'ont rien d'intéressant à dire! C'est vrai que les questions sont bateaux! Le hardcore, juste une musique? Je me le demande!! (www.thingswesay.de)

NO HOPE # 02 (56 pages A5 – prix libre)
Ce p'tit nouveau débarque de Bretagne, et est devenu mon coup d'cœur du moment. J'adore le ton, à la fois naïf (dans le bon sens du terme) et pleins de passion et d'énergie, entièrement dédié au hardcore DIY. Totalement dans l'esprit "by the kid, for the kid". On sent bien que l'esprit des 80's et le HC qui arrache, sert de référence. D'ailleurs il balance un petit historique des MINOR THREAT. Certainement très utile pour les nouveaux arrivants. Du coté des interviews, une très courte du label BEER rds (qui prépare un tribute album aux géniaux CHOKING VICTIM), mais aussi OUTBREAK (avec un gars du label THINK FAST), ZED (thrashcore d'Espagne), qui ont l'air très intéressant: "*… avant c'était la guerre. Maintenant c'est juste de l'indifférence. Les idées n'ont plus d'importances. Aussi longtemps que tu prendra du bon temps, les racistes et les homophobes seront de retour dans la scène…*" Je suis tout à fait d'accord avec ça. On parle beaucoup des apos dans la oi, mais c'est la même merde dans le HC. Des kids juste là pour la zik et la fête, et peu regardant sur certains groupes au discours bien réac. Max de 625 THRASHCORE rds est aussi présent. Il y a de nombreuses chroniques, dont une flopée de démo. Cool! Voilà ce que j'appel soutenir la scène!! Des zines et des films sont aussi de la partie. D'ailleurs on trouve un hommage au défunt Pat Morita (acteur dans Karate Kids). Quelques textes perso, des délires et dessins, et autre live-report finissent d'achever cette lecture plus que recommandable. Vite, la suite maintenant! (Raphael Kervella / 17 rue d'Aboville / 29200 Brest) kilklown@numericable.fr xxxgrayhoundxxx@hotmail.fr

WAKE UP AND LIVE # 06 (36 pages A4 – 2€ + port)
C'est le zine de Diogo, POINTING FINGER. Evidemment, c'est total oldschool/ youthcrew/sXe! Bonne présentation, à grand renfort de collages, photos et tout le toutime. Ca tourne toujours autour de la scène HC, mais avec plus de conscience que la moyenne. Y'a même quelques colonnes d'opinions. Coté interviews, il y a A STEP APPART, INSTED, BETRAYED, I OBJECT et SOULFIRE. Quelques chroniques, of course. Et pour finir, un long live-report de DAY OF THE DEAD, sur la cote Est des USA. En anglais. (Diogo Narciso / Urb Qta Pinheiro / LT13 / 8005-267 Faro / Portugal)

SOLITUDE # 01 (44 pages A4 – gratuit)
Allé hop, commençons par dire merci à Stéphane pour m'avoir passé ce zine. C'est une excellente surprise. Et pour un premier numéro, ça tue. La barre est placée haut, faudra assurer derrière. Le gars qui fait ça est d'Orléans et s'occupe également du label Solitude rds. Hahaha, il n'a pas cogité trois plombes pour trouver un nom! D'entré, on est forcément frappé par la qualité du machin. Format A4, imprimé, fond de page noir. Ca en jette un max. En plus c'est gratos! Elle est pas belle la vie! Bon, pensez aux frais de port… qui on tendance à augmenter au fil des ans. La Poste = crevard capitaliste! A quand le timbre de base à 1€??? Pour info, tout les frais du zine ont étés payer grâce à un concert de soutient. Preuve que la solidarité, y'a que ça de vrai pour faire vivre notre scène. Pour en revenir au zine, on remarquera également la présence de plusieurs BD, fort bien réalisées, et dans le même esprit sombre qui anime ce zine. Six interviews, avec THE FLYING LUTTENBACHERS (rockfreejazz), AMANDA WOODWARD, très bavard et passionné, comme à leur habitude. MONARCH répond aussi longuement qu'ils jouent lentement! N'oublions pas les Suédois de SAYYADINA, EAT SHIT EXPERIENCE (les rigolos de service) et TOTAL DESTRUCTION. Ils s'emmerdent pas eut! Ils se sont amusés à répondre à toutes les questions par d'autres questions (stupides en plus)! Hey mec, ce n'est pas parce que t'as joué dans BRUTAL TRUTH qu'il faut être aussi arrogant et hautain! Un minimum de respect pour les gens qui se font chiés à pondre des interviews, ce n'est pas la mer à boire… Surtout que les interviews sont bien réalisées, avec un ton personnel. Les questions passes d'une dizaine de lignes à un seul mot. Et pleins de sujets sont abordés, comme la SACEM, l'industrie culturelle, la mal bouffe, la télé… et l'actualité des groupes bien sur. Ca donne quelque chose de vivifiant. Les chroniques disques (uniquement) sont nombreuses et variées, avec une forte prédominance pour le trip crust/powerviolence/sludge. Quelques textes sur la pouvoir de la télévision et sur l'écrivain Romain Gary. Une saine lecture qui s'impose là! Espéreront voir une suite. (Solitude Records / 13 rue des Turcies / 45000 Orléans) www.solitude.fluo.net

DEVIANCE # 12 (56 pages A4 – prix libre)
Mine de rien, ça fait un bout de temps que DEVIANCE existe. Toujours fidèle à lui-même. Anarchopunk radical, sachant doser la partie musicale et politique. Les groupes présents sont fort intéressants et leurs réponses argumentées. BAD NASTY, ATTENTAT SONORE, ESCAPE (des propos sensés et pas du tout bourrin), les stars des la BRIGADA FLORES MAGON, ainsi que le label STRONGLY OPPOSED. Il dit des choses loin d'être connes, mais je ne suis pas d'accord avec son trip *"boycotter le progrès technologique en général."* C'est toute la logique capitalo-marchande qui est mauvaise, pas ces nouvelles technologies en soit (PC, Internet, disque compact...) Il faut juste s'en servir à bon escient. Et je pense que dans notre milieu, on doit être capable d'évité une bonne partie des pièges de l'âge numérique. Sur le plan strictement politique, on trouve des articles l'ABC (soutient aux prisonniers politiques) avec une longue interview, les actions anti-pub, la situation des Mapuches au Chili… Quelques recettes, des poèmes, pleins de collages, des contacts… Je regrette juste que les nombreuses chroniques soient écrites à la main. Je suis d'accord que ça peux rendre très bien, mais dans ce cas là, faut s'appliquer un minimum, héhéhé! Ou alors faut planquer le pack de bière! Si tu cherche un zine punk crédible, tu sais où t'adresser. (Deviance / 1 rue des Petites Boucheries / 88000 Epinal)

NYCTHEMERE 2 & 4 (12 pages A4 – prix libre)
Le numéro 2 est une sorte de hors-série, vu que c'est un spécial punk celtique! Pourquoi pas, hein! Il vrai que l'on voit apparaître de plus en plus de groupes punk avec une cornemuse ou affichant une culture Irlandaise/pub/folk, alors l'idée est loin d'être saugrenue. Pour ce numéro, il y a eu énormément de recherche, avec présentation et biographie des groupes, discographie détaillée et datée. Très informatif. Je trouve dommage de ne pas avoir mis d'illustrations ou photos. Ca rend le truc hermétique. Mais bon, une fois encore, c'est ultra complet. On y parle de REAL MCKENZIES, DROPKICK MURPHYS, THE POGUES, FLOGGING MOLLY, BLOOD OR WHISKEY, MELMOR, CORE Y GANG, THE PUBCRAWLERS… et tant d'autres que je ne connais absolument pas. A noter l'interview des FLATFOOT. A lire pour les conneries que peuvent nous infliger les groupes ricains! Ils sont anti-IVG, à fond dans la religion, soutiennent Bush et l'US Army… Consternant. Je me demande comment ils peuvent se réclamer du punk! Pour conclure, sachez que se ce numéro est bien accueillis, son auteur essaiera de débuter une petite distro de punk celtique, alors soutenez-le! Le numéro 4 est fraichement dispo, avec une quinzaine de page, et une formule plus classique. Quelques news, comme l'agression d'antifa en Pologne, ou les problèmes de santé de Phaco (batteur de CONFLICT). Il y a aussi une tentative d'analyse d'une glorification de la police (et toutes ses institutions), via les séries télé. Et c'est vrai que c'est devenu un rendez-vous quotidien! Pas une journée sans une série policière, de Navarro aux Experts, en passant par PJ, Lescaut ou Quai N°1… C'est l'overdose!! Le film du dimanche a même été éjecté! Dommage que ce texte parte en vrille, en dérivant vers les analyse ADN, même si cela est tout aussi intéressant à lire. Y'a encore des infos sur les punks celtiques, et pleins de chroniques bruits, zines, livres, concerts. L'interview est consacrée au groupe VARLIN, composé d'ex-PEKATRALATAK. Ils n'ont pas leur langue dans la poche, et c'est tant mieux! De la bonne lecture tout ça! (Laurent Gallet / Allée des Acacias / 38460 Leyrieu) laurent.gallet7@wanadoo.fr

MES MOTS ONT LA PAROLE # 06 (24 pages A4 – prix libre)
Sixième fournée pour ce zine de Bordeaux. Ca se transforme en zine familiale, car même sa fille y a participée! C'est elle qui a dessinée la couverture. Bravo Marion! Dans ce numéro 6, on (re)trouve beaucoup plus de textes personnels, sur notamment le punk, l'adolescence, des histoires de cuites et d'autres délires encore. Pour les interviews, on trouve PARIS VIOLENCE (très courte) et Alex du zine RATCHARGE ou des groupes CUSTUMER et SKITYOUTH ARMY. Celle-ci

est très longue et croustillante. J'ai par contre été un peu surpris par ses réponses… hum, comment dire… Un ton presque pédant! Mais bon, connaissant un peu le mec, je pense plutôt qu'il n'était pas dans une bonne période au moment de répondre. Mais ça reste bien intéressant de toute façon. Il y a de nombreuses pistes qui appel à la réflexion. Sinon, toujours pas de chroniques, mais pleins de collages, photos, recettes… Bien cool, comme d'hab. (Pierre Gastelier / 18 rue des frères Lumière / 33980 Audenge) gastelierpierre@hotmail.com

HEY YOU! # 10 (52 pages A5 – 2,50€ + port)
Ce dixième numéro est intitulé *HEY YO*, car c'est un spécial rap! Je n'en suis guère étonné, vu qu'il est très fréquent que Rodolphe chronique ce genre de skeuds dans ses pages. Dans l'édito, il nous contes comment il a découvert cet univers. Ca reste surtout focalisé sur le rap ricain. Moi j'écoute plutôt du céfran, donc c'est une bonne occasion de combler mes lacunes en la matière. Coté interviews, on trouvera A TRIBE CALLED QUEST, MAIN FLOW, OC et ROI EENOK pour la face US. Pour la France, on trouvera le zine GASFACE, KLUB DES LOOSERS (un MC bien à part), une interview croisée avec trois groupes à surveiller (BIG BROTHER, KYMA et NOUVEL R), et un très long entretien avec LA RUMEUR. En réalité, c'est plutôt une compile de plusieurs interviews, mais c'est ultra intéressant. Le groupe à des propos très réfléchis sur le fascisme, SOS Racisme, les médias… Par contre, comme de nombreux rappeurs, dès que l'on aborde l'homophobie, on sent du gène. On évite de véritablement répondre à la question. Je suis désolé Ekoué, mais il est tout à fait légitime de mettre sur le même plan racisme et homophobie. C'est le même principe. Que l'on trouve ce sujet tabou, du fait d'une certaine éducation, je le conçois, mais dire que *"…la tolérance, elle a des limites…"* ça craint vraiment! Il faudra apprendre à remettre en questions certaines traditions et cultures, messieurs! Egalement de nombreuses chroniques. Une discographie des albums phare du hip-hop, ainsi qu'une liste de films touchant au rap, à la break-dance ou au graffiti. Présentation sympa, avec *Break Machine* en couverture, et un CDR maison, qui comprend des titres de ROCK STEADY, LL COOL J, NAS, BEASTIE BOYS, FAT BOYS, WU TANG… Excellent boulot! (Bonno Rodolphe / Foveno / 56140 St Congard) TWSheyyou@hotmail.com

UP THE ZINE # 01 (56 pages A5 – prix libre)
Encore un zine de plus pour Jeff IN DUST WE TRUST. Avec celui-ci il a décidé de donner uniquement la parole à divers zines de la scène. Pas de groupes ou de disques, que du zine! Vraiment une très bonne chose, surtout devant le manque d'intérêt de ce média hautement primordial de notre scène. D'ailleurs il le dit lui-même dans son édito: *"L'idée m'est venue courant janvier, face au ras-le-bol que j'ai du net et du manque d'implication des publics punks dans la lecture de zines papiers."* Ca a le mérite d'être explicite au moins. Il nous raconte également comment il a découvert les zines. C'est drôle, car on est passé au même endroit. La petite annonce dans HardRock Magazine qui nous renvoyait sur Earquake. Et ensuite le grand saut! Bon voyons les zines interviewés. HEARTBEAT, un zine plutôt personnel que je ne connaissais pas. POSITIVE RAGE, un ex-zine papier devenu webzine. Il revient sur le début du zine et sur le pourquoi ce changement. C'est certains qu'au niveau du coup ou de la réactivité, le web reste un avantage. Mais je pense que le support papier est plus confortable à lire. Sur le web, on a tendance à survoler les articles, on rentre moins dedans. On peut le lire au chiotte en plus! Cerise sur la gâteau, je suis également présent ici, avec MONONOKE. Vous qui rêviez de tout savoir, voilà une opportunité, hehehe! Les trois interviews sont très longues, avec pleins de questions pertinentes. Elles sont loin d'être bateau, et Jeff s'adapte parfaitement aux particularités de chacun des zines. Il y a quelques chroniques zines (encore de la découverte), un retour sur feu-128 (très emo) et la réédition en bouquin de SCHISM (ancien zine ricain de NY, au milieu des 80's). Pour la présentation, ça le fait très bien, avec une typo "machine à écrire" et du papier recyclé. Espérons qu'il donnera aux gens l'envie de lire (et faire) des zines… Espérons. Pour info, un second numéro est dispo. (Sisquellas JF / 36, rue Favarel / 31240 Saint Jean) jean-francois.sisquellas@libertysurf.fr

PASAZER # 21 (146 pages A4 – prix???)
Gros zine de Pologne. Très pro: couverture couleur, papier glacé… Y'a même un code barre. Bref, on est plus proche d'un magazine, même si c'est dédié au punk. Dommage qu'il soit tout en polonais, car il y a de quoi lire. Le sommaire est très chargé, avec 7 SECONDS, MADBALL, BAD RELIGION, VITAMIN X, US BOMBS, MAD SIN, ALIANS, BALLAST, ASTA KASK… Très varié donc, avec du gros et du petit, du local et de l'international, du crust jusqu'au psycho. Ca ratisse large, y'en aura pour tout le monde. Des tonnes de chroniques aussi. Mon pote Remik à également écrit un long texte sur son voyage au Japon. En bonus, un CD avec les groupes du sommaire. (www.pasazer.pl)

APATRIDE # 08(24 pages A4 – 2€ pc)
Ce numéro se présente sous un format plus classique. Bah, ça ne me déplait pas du tout, et ça permet de mettre la super couverture en valeur. Par contre, cette fois, c'est un numéro spécial filles!! On pourra toujours crier au sexisme positif, mais moi je trouve que c'est une bonne idée, vu que les encore trop rares activistes sont trop souvent dans l'ombre. Et puis en fait, Aurélie ne donne pas uniquement la parole à des activistes, justement, mais aussi de "simples spectatrices". Après tout, sans public, la scène ne rime à pas grand choses! Y'a donc un bon paquet d'interview, plus ou moins longues. Citons le zine anarcho-féministe roumain LOVEKILLS (où Iulia nous parles de sa scène, de l'entrée de la Roumanie dans UE…), LES MEUFS TROP BONNES (groupe assez décalé), Murielle ATTENTAT SONORE, Ludivine (qui fait de belles photos concerts), DE FATWA'S, la dessinatrice Cha, Christelle 213 rds, les tatoueuses du Korosif Studio, Kerri la chanteuse de PROVOKED, la troupe de spectacle KISSES CAUSE TROUBLE, et aussi Emilie, Ania, Marie… De nombreux sujets sont mis sur le tapis, avec souvent des points de vue qui diffère, suivant les personnes. On parle musique, féminisme, féminité, esprit militant, sexisme… Les chroniques sont toujours de la partie. Et je crois même qu'Aurélie est en photo, sous l'édito. Mais elle est très mimi la bird à crête!! Ce numéro prouve qu'APATRIDE fait parti des zines indispensables de la scène punk, avec toujours ce ton personnel qui ne cherche pas forcément à plaire à toutes les tendances! Tiens bon la barre miss! (Pas de titre / BP 22 / 31620 Bouloc) birdacrete@hotmail.com

HEY YOU! # 11 (64 pages A5 – 2€ + port)
Pff, à peine chroniqué le 10, que Rod balance déjà son numéro 11! Je devrais en prendre de la graine, j'crois! Et il se paie même le luxe d'une couv' appropriée! Je trouve qu'il y a beaucoup plus de lecture cette fois, avec un p'tit truc en plus, que je ne serais définir. Amélioration de la mise en page, peut être? Je ne sais pas… mais c'est bien! Entamons la partie interview, avec IRON FOOLS… qui aurais du être présent… mais ces ricains n'ont pas voulu répondre aux questions, car ils les trouvaient mauvaises, voir insultantes à leur égard!! Bande de branleurs! Mais boycotté-moi tous ces groupes qui se prétendent être le renouveau du HC! Ceux qui ont répondu sont FRAKTURE, vieux groupe de Rennes (1977/83), très intéressante, avec pas mal de retours sur cette scène rock/punk/wave, ensuite INSTED, fameux groupe oldskool sXe qui s'est reformé, UP FRONT (idem), également reformé. Celle-ci est plus développée que celle de leurs cousins! N'oublions pas Johan, qui s'occupe du Trashfest (en Hollande), et AL KAPOTT, sous la forme d'archives. Ahahah, HEY YOU est le spécialiste des groupes morts ou sur le retour! Pour les chroniques, on a de quoi faire, avec du HC hargneux, de la oi, du punk, du hip-hop… Les chroniques zines sont bien détaillées. Des comptes rendus de concerts et quelques news sont aussi au programme. Sans faire de bruit, HEY YOU continu sont chemin, sans se prendre la tête, et reste un incontournable du fanzinat. (Bonno Rodolphe / Foveno / 56140 St Congard) TWSheyyou@hotmail.com

HUMAN DISASTER # 6 (40 pages A5 – gratuit + port)
Ca fait plusieurs fois que je vois ce nom circulé, et pourtant, il a fallu attendre le numéro 6, pour que je puisse enfin avoir le privilège de lire ce zine!! Et encore, parce que son auteur me l'a envoyé!!! M'enfin, mieux vaut tard que jamais... Graphiquement, ce zine est très sobre et ne s'entiche pas d'une mise en page tape à l'œil. Je trouve juste qu'une illustration en fond de page n'aurait pas été de trop, mais ça au moins le mérite d'être très lisible. Y'a un coté EARQUAKE rencontre GROBADER là-dedans. Ne me demandez pas pourquoi, c'est juste une impression qu'est passée par là. Trois longues interviews ici, avec les défunts trop culte MON DRAGON, où l'on parle du fait d'être parents, de féminisme ou encore de téléchargement. Les réponses sont bien construites, avec des opinions différentes suivant les membres du groupe. Car n'oublions pas qu'un groupe est avant tout un ensemble d'individus. N'oublions pas n'on plus qu'avant d'être punk, on est avant tout des humains, avec toutes les contradictions que cela engendre. Ensuite, il y a PLASTIC GUNS, punk'n'roll, avec des propos mitigés, notamment sur le fait d'avoir répondu à une interview d'un zine RAC. Je ne vois vraiment pas l'intérêt du truc, et je doute que ça ai réfléchir les fafs… Apolitisme, je te vomis! Le troisième groupe est AKUMA, punk du Québec, né des cendres de BANLIEUE ROUGE. Ca à l'air d'être assez "gros" comme groupe. On y parle aussi tatouage. Le reste est consacré au chroniques zines et zik, et je peu vous garantir que ça ne se résume pas à deux lignes! Bref, c'est du beau boulot, et je choperais les autres numéros cette fois! (Phlippe MOREY / 29 rue des ormes / 38070 St Quentin Fallavier) humandisaster@free.fr

DYNAMITE # 23 (14 pages A5 – gratuit)
Hervé Villard aurait pu clamer: "DYNAMITE, c'est fini, et dire que c'était le zine de mon premier amour; DYNAMITE, c'est fini, je ne crois pas que j'y retournerai un jour…" Yanic a donc lui aussi décidé de rendre les armes (fanzinèsque hein!), et stop son bébé, après tout de même 23 numéros!! Mais comme il le dit lui même, qui sait ce qui peu arriver… Espérons! Alors pour ce bouquet final, il nous a entassé un maximum de truc, que se soit des news, des dessins de Melvin, un peu de promo, un p'tit texte sur le fétichisme du Che… Le reste, c'est des chroniques, tout plein, tout plein! Très longues et pertinentes, frôlant la demie-page! Le gars sait de quoi il parle. J'en profite pour intervenir sur sa chronique de MONONOKE 2, au sujet du sXe en général, et de VALUES INTACT et GEEKS en particulier. Pour la vision des ritals sur le travail, c'est clair, rien à redire, on est tout les deux d'accord. Par contre je trouve que Yanic est un peu dur avec les p'tits gars de Séoul. Et d'une, ce n'est pas un vieux groupe d'activistes, et secundo, la scène de Corée est tout de même assez jeune, et comme ce pays, très imprégnée par la culture ricaine. Le DIY est encore très peu implanté. Il faut juste remettre la chose dans son contexte. Après oui, pleins de groupes sXe n'ont rien à dire en dehors de la scène ou de leur mode de vie, mais c'est pareil pour TOUS les autres genres, faut pas se focaliser sur le sXe. Même si la culture youthXcrew n'a jamais été réputée pour être subversive y'a des groupes sXe très politisés, comme BETTERCORE, POINTING FINGER, NEW WINDS…… Fermons la parenthèse. Marrant aussi la photo en fin de zine, j'ai le même genre de tof, pris dans le village Carville, en Normandie je crois. Y'a plus qu'à harceler le bonhomme pour qu'il ne laisse pas définitivement tombé! (Yanic BILIEN / 7 rue Jules Massenet / 69330 Meyzieu) dynamite@netcourrier.com http://dynamite.lautre.net

THANX FOR NOTHING #3.3 (48 pages A5 – 3€ pc)
La clique oldskool continue de tracer sa route, sans prétention et avec toujours une grande dose d'humour. Mise en page bien bordélique, photo de messieurs qui saute en l'air et de lapin mosheur… par contre, on repassera pour les filles nues! Y'a tromperie sur la marchandise là! Ca mériterait une douche à la Kro, un mensonge pareil! Cette fois on est en format A5, et retour à la langue de Molière. Nickel ça! Pas mal d'interview, plus ou moins longue, avec THE LEGACY (bien rigolote, à cause de Matt, hahaha), PC DEATH SQUAD (lourdaud les gars!), ANOTHER BREATH (qui est très développée, même si leur vision du DIY ne doit pas être la même que la mienne. Pour moi, il y a contradiction à se dire DIY et à bosser avec de gros tourneurs comme Avocado. J'suis désolé, mais t'as des petits groupes qui n'en sont qu'au stade de demo, et qui arrive à tourner dans tous les pays de l'Est. Faut juste se bouger le cul, et ne pas avoir peur de l'aventure. Après, si tu cherche une grosse tournée confortable, avec des kids tout propre… On aborde également le travail équitable, concernant la fabrication de T-shirt. Je pense qu'on pourrait de notre coté, ouvrir le débat sur cette habitude de faire fabriqué nos disques dans les pays à bas-cout, nan? Bon, je suis loin d'être d'accord avec tous les propos du groupe, mais ils ont fait l'effort de répondre longuement, et ça c'est cool). Y'a aussi une vieille interview de RANCOR (très con aussi), et des terrifiants DA REAL BBC (fun, fun, fun). A chaque fois, les questions alternes questions sérieuses, conneries, et vie de la scène. Coté chronique, y'a pleins de truc mortel ici! Un appel au pillage de compte-bancaire! Indispensable aussi, le comparatif des différents Coca!!! Bon, y'a pas tout, et je suis d'accord que

celui d'origine, the Coca Cola (version light pour moi) restera indétrônable!!! Suivie de prêt par le Cherry Coke, et le nouveau Black Cola, au gout café! Voyez HIGH HOPE distro pour le chopper. http://www.highhopesdistro.tk/

ENJOY THE SILENCE # 01 (36 pages A5 – 1€ + port)
Nouveau zine HC de Bretagne. On va commencer par ce qui m'a le plus emballé, à savoir la présentation. Très propre, avec une mise en page carré et agréable à l'œil. Y'a de nombreuses photos concerts, normal, vu qu'un des mecs s'occupe aussi d'un site photos. Quant au fond, hum, disons que ça me parle nettement moins! On est certes dans la scène HC, mais j'aurais tendance à dire la scène pro, avec tous ces gros groupes, sa promo à gogo, son merchandising, sa dépolitisation… Après, c'est très bien foutu, j'en attendais pas moins de leur part. Pour les interviews, s'y colle IFERN AN NAONED, disquaire indépendant de Nantes, axé musique extrême. Il faut être courageux pour faire ce genre de truc à notre époque. Ensuite l'équipe du festival HELLFEST (euh, bon, pas de commentaires, restons polis… en espérant qu'il se mue en pur festival de metal, pour couper tout liens avec le hardcore!), TRAUMA & PICHON, une orga de concert, prend le relais, avec pas mal de questions/réponses intéressantes pour qui aimerait se lancé là dedans. Coté groupe, on trouve CONFRONT, avec pas moins de 5 pages, trop focalisé zik, à mon gout. RIGHT 4 LIFE conclue le tout, avec des réponses vraiment trop courtes. Et c'est les mêmes mecs qui déplorent que la scène HC actuelle soit toute propre, qu'il n'y ai plus de messages: "*avant le HC avait un regard assez critique et politisé sur le plan social, c'était un exutoire pas un concourt de blabla et de danse… j'en ai rien à branlé qu'un p'tit mec de 20 ans me parle de démons ou d'apocalypse… ou qu'un p'tit emo kid me fasse la morale sur le veganisme alors qu'il a 1500 balles de fringues sur lui… en fait le HC n'était pas une mode…*" Oui, c'est bien jolie tout ça, mais R4L (avec toute la clique KDS, OVERCOMES, GOELAND, FURYFEST…) n'y a-t-il pas directement participé? Cette nouvelle scène toute pro, toute propre, ils l'ont activement construite, ils en sont les principaux acteurs! Pendants des années ils ont lancé des grosses structures, apolitisé la scène, distribué leurs skeuds à la FNAC, tout en traitant les activistes de la scène DIY d'intégristes, voir de fasciste! C'est trop facile les mecs, vous en êtes en parti, responsable. Trop simple de cracher sur les nouveaux kids qui découvrent le HC chez OVERCOMES!!! Fuck you, fuck your scene, fuck HC!!! Ouais t'as raison mec! T'as aussi bien fait de préciser qu'il vous restait des t-shirt et de cd à vendre… à moins de 8€ j'espère???? Sinon, y'a quelques chroniques zik, plutôt fournis, et divers live-report. Encore une fois, c'est super bien fait, mais pas ma vision du HC… J'attende voir comment ça va évoluer. (Nicolas Le Corre / 1 rue du Prieuré / 22210 Plumieux) enjouythesilence@inbox.com

PIZZA WITH CHEESE #03 / UNDERWOOD #02 (40 pages A5 – prix libre)
Mais voilà un split zine qui est bien! Commençons par la pizza! Ce numéro découle entre autre, de plusieurs voyages au Japon, dans un ordre chronologique en peu vrac, comme il l'explique dans son édito. Y'a des petits textes tout sympa, comme celui où il explique comment il est tombé dans le punk (on doit être très nombreux à être passé par le metal ou le grunge), un autre où divers personnes parlent des disques les plus sous-estimés, quelques chroniques aussi. Pour l'interview, il s'agit d'un graffeur Russe, qui agit sous le nom de FEAR THE RIPPER. Ce mec, qui baigne dans la culture hardcore, punk, diy… nous raconte des choses très intéressantes, notamment des risques encourus par les tagueurs russes, entre une police violente et corrompu, ses habitants ou propriétaires collabo, et tous ces putains de fachos qui trainent dans les rues de Moscow. C'est chaud là-bas. A dévorer également les 6 pages où Guillaume nous parles de ses virées au Japon, avec la faune HC locale. Trop dément!! Voyons pour UNDERWOOD maintenant. Ca démarre fort, avec le duo débilo-grind-noise BATMAN & DAURY. Franchement hilarant à lire!! Ensuite le label punkpop (NO IDEA style) ricain SALINAS rds. Matthias m'a vraiment donné envie d'écouter leurs prods, qui semble être d'une qualité exemplaire, aussi bien musicalement qu'au niveau présentation. Je vais devoir passer une petite commande je pense!! Sinon, pas mal de chroniques et des live-report. Bon boulot les gars! (Matthias DEMUYLDER / 2 rue Jean Sebastien Bach / 78340 Les Clayes Sous Bois) mat-le-tromboneur@hotmail.fr

L'HEURE TARD # 45 (36 pages A5 – prix libre)
45 numéros, ça laisse songeur nan? Et pas un signe de faiblesse!! Toujours aussi atypique et personnel. Toujours ce fumant mélange de musique, poésie, politique, art, culture… Un ton unique, cherchant en permanence à partager ses passions. Pas d'interview, mais un grand nombre de chroniques diverses, allant du hardcore à l'expérimental, en passant par le crust et les B.O de film. Pour tous les gouts j'vous dis! Beaucoup de chroniques lectures, des zines, des revues politisées, des bouquins… D'ailleurs on trouve une grande liste avec des contacts de distro, ou de collectifs anarchistes. Encore quelques mots sur le mail-art, avec quelques illustrations. Les amateurs de poèmes seront aux anges. Je vous laisse le plaisir de découvrir le reste. Résister c'est créer, est une devise qui colle parfaitement à ce zine! Bravo Didier! (Didier Trumeau / 16 chemin de Grandchamps / 18100 Vierzon)

PLUS QUE DES MOTS # 01 (48 pages A5 – prix libre)
Putain, l'ami Paulin ne chôme pas! Après YOUGIFTED, il s'atèle à un nouveau zine, non sans avoir également sortie deux newsletter juste avant! Avec PLUS QUE DES MOTS, le fiston change radicalement de registre, dans le fond, comme la forme. Je pense que ça résume bien son évolution personnelle dans le punk, et probablement sa nouvelle vision de cette scène. Je pense en particulier au mouvement strictement diy, au crust… Donc, par rapport à son précédent zine, la mise en page est beaucoup plus à l'arrache, mais travaillée, avec beaucoup de collage & découpage, des fond de page noire (ça aura toujours la classe), quelques pages écrites à la main (applique-toi par contre), quelques photos, illustrations… En plus de ça, c'est très condensé, avec une taille de police petite (mais lisible), donc, y'a de quoi s'occuper! Il a beau avoir marqué "a lire dans tes chiottes", mon avis que tu risque de passer du temps sur le trône, ha haha! Il n'y a que deux interviews, mais elles sont très longues et argumentées. Beaucoup de questions et sous questions (tiens, ça me rappel un zine, hihihi), des thèmes variés et intéressants: vie de la scène, téléchargement, travail, élections, médias… Paulin est peut être encore jeune, mais ça ne l'empêche pas de faire preuve de maturité et d'ouverture d'esprit. Les groupes ayant répondus à son appel sont les vieux écoliers de St Etienne, KEN PARK, et les messins adeptes de l'emoviolence, j'ai nommé, HYACINTH. On trouve aussi des chroniques zik, et zines, relativement longues et plaisantes, de même que des comptes-rendues de concerts. Je n'oublis pas les textes personnels, que se soit sur le sexisme, l'Algérie, le DIY, l'amour des zines… Ca le fait vraiment! Parfois ça peu paraitre un poil naïf (ce qui n'est pas un problème), mais il y a surtout cette volonté d'allé de l'avant, de faire ça pour soit même. On sent une envie quasi palpable de découvrir et faire découvrir, d'apprendre et partager… Il ira loin ce bonhomme! D'ailleurs le numéro 2 devrait être dispo au moment où vous lirez ces lignes, avec entre autre KRAPNEK… et …moi-même! Sachez aussi que Paulin débute une distro, avec pleins de zines! (Paulin DARDEL / 17 bis chemin de la fontaine St Sernin / 31670 LABEGE) young_gifted@hotmail.fr

PERE CASTOR # 01 (28 pages A5 – prix libre)
Ca fait vachement plaisir de voir pleins de nouveau zine apparaitre!! Comme quoi, tout n'est pas perdu, Internet n'a pas encore pris le dessus, et y'aura toujours des gens motivés pour proposer des alternatives. D'entré un petit texte sur le travail, avec toutes les désillusions qui en découle. C'est ce que je disais à un pote, l'autre jour, avant on se battait pour plus être esclave, et maintenant, on se bat pour être esclave!! Va comprendre Charles! Ensuite on passe à une longue interview des GUERILLA POUBELLE. Ca tourne pas mal autour d'être un groupe punk, et d'être dans une scène assez professionnelle, avec tout le merchandising, la SACEM, ou encore d'écologie ou du Japon (ils ont joués là-bas)… Mouais, impression mitigée, même si ils assument totalement leur position délicate. Restons dans le domaine musical, avec le groupe BILLIE BOLLEY & THE DEGENERATES, punk rock de Belgique. Sont pas mal bavards, avec des anecdotes amusantes, comme les embrouilles avec les ronny. Ca parle aussi de ce qui se passe dans leur contrée. Y'a aussi l'interview de DROITS DES ANIMAUX, une asso proche du Collectif Antispeciste de Paris. Leur principale activité est le sabotage de chasse. Courageux, car en général, un chasseur ce n'est pas trop fute-fute! Pas de chroniques disques, juste des zines, et assez longues. Niveau présentation, c'est sobre et clair. Un bon début à soutenir! (Dimitri Castor / 35 avenue Cassiopée / 91100 Villabé) perecastor@no-log.org

NINA & SES IDEES NOIRES # 04 (22 pages A4 – prix libre)
Encore un zine que je ne découvre qu'aujourd'hui! Je ne m'attendais pas du tout à ça. Je voyais plutôt un zine d'opinion, avec pleins de textes perso avec une bonne dose de masturbation intellectuelle!! C'est le nom du zine qui me donnait cette étrange impression… En fait, on a droit un zine plus classique, tendance punk engagé. Visuellement, c'est déjà bien foutu, avec deux jolies couvertures, c'est propre, et la mise en page est maitrisée. De plus, il y a de quoi lire, vu que la taille de la police est assez petite. Plusieurs interviews sont au programme. D'abord le zine trans-pédé-bi-gouine MUTANTS AT WORK, où comment politisé la sexualité et détruire certaines normes à la con. Intéressant, même si je ne connais pas grand-chose à la communauté gay. Je trouve que c'est une bonne initiative de donner la parole à ces activistes. La scène punk à beau se dire ouverte, il n'empêche que les clichés et "boutades" homophobes sont toujours de la partie. Ensuite, c'est le groupe LA RAIA qui répond. Perso, je l'ai trouvé chiante à lire!! Non pas que les questions soient nazes, ou que le groupe ne participe pas, bien au contraire même, mais… euh… je ne sais pas en fait… peut être que ce groupe ne m'intéresse pas du tout… Ca doit venir de moi! Bref, je l'ai juste survolé, mais je le répète, ça ne remet nullement en cause la qualité et l'intérêt de cet entretien fort précis. Aurélie du zine APATRIDE prend la relève, et bavarde volontiers sur son zine, la place des filles dans notre scène, l'apolitisme, le végétarisme, antifa… Pleins de sujets variés et argumentés. A l'image de son zine, Aurélie n'a rien à foutre d'être rangée dans une certaines catégories bien précise, et n'hésite pas à remettre en place la pensée unique de la scène militante! J'aime bien le ton qu'elle emplois. Elle a même inventé un potage de petits rats, hihihi! La dernière interview est consacrée à MON DRAGON, groupe quasi vénéré par les rédacteurs du zine! Là aussi, on parle de pleins de choses captivantes, avec des prises de positions qui diffèrent, selon les membres du groupe. Certains étant bien DIY, et d'autres ne cracheraient pas sur un statu plus "pro". On y aborde aussi la pornographie, les prisons, le mariage… Et bien entendu, on trouve des chroniques plutôt détaillées, et quelques live-report. Du bon boulot, qui mérite un soutient immédiat! Ca remotive ce genre de zine! (Nina Ménard / 14 avenue des hautes bruyères / 94800 Villejuif) jeanmartrenchar@hotmail.com

LA SAINT REMY # 02 (4 pages A4 – gratos)
Newsletter qui joue bien son rôle, c'est-à-dire informer au sujet de la scène punk-hardcore-ska-noise-r'n'r… Quelques news sur divers sorties de zines et skeuds, et un gros paquet de date de concerts. Présentation sympa, avec de chouettes flyers en guise d'illustration. Ca mange pas d'pain, mais c'est bien pratique pour ceux qui n'ont pas Internet ou ne passe pas leur journée sur les forums! (Khalloufi Youness / 29 rue des Augustins / 80000 Amiens) lefiascozine@hotmail.fr

BARRICATA # 15 (76 pages A4 – 2,50€ + port)
Et ça continu, avec déjà un 15ième numéro pour le zine du RASH. Toujours aussi complet et riche, où la lutte ne se limite pas à beugler des slogans dans des soirées punk! La maquette est toujours aussi classe, très bien agencée, aérée, et sans gaspillage de place. J'aime toujours autant le partage musique/politique, interviews/dossier. Je dois quand même avouer, que ce ne sont pas les interviews de groupes qui retiennent le plus mon intention! Dans l'ensemble, elles sont souvent trop courtes et superficielles. Parfois juste une petite page. De même, je ne vois pas trop l'intérêt d'en laisser certaine en anglais… Donc, pour la partie musicale, on retrouve les groupes UK SUBS, SICK OF IT ALL, l'excellente rappeuse KENY ARKANA, qui balance de très bon propos sur les luttes, le G8, l'autogestion… *"En fait, je ne crois pas que tu niques le système en voulant le détruire, je crois que tu le niques en construisant sans lui…"* Je suis sur que certains radicaux y trouveront des choses à redire, comme sur le vote par exemple, mais il ne faudrait pas oublier que la masse ne baigne pas dans toutes les thèses radicales d'extrême-gauche. Je ne pense pas que la masse puisse changer du jour au lendemain. Ca doit se faire de façon progressive, et je crois que des gens comme Bové ou Besancenot peuvent apporter des idées alternatives… Vaste débat. Il y a également les NEVROTIC EXPLOSION (qui

souhaitent vivre de leur zik), LA FRACTION (De bonnes anecdotes sur leur tournée dans l'Est… *" On avait garé notre camion au milieu des Mercedes appartenant aux mafieux, pour ne pas qu'il soit démoli par les fafs…*), et FERMIN MUGURUZA. Plusieurs pages de chroniques disques, zines et livres. A lire sans faute, les deux dossiers principaux du zine. Le premier, plutôt original, est consacré à la bande dessinée engagée. On y trouve un petit survole rapide, sur son aspect populaire, la censure, le coté commerciale… Diverses présentations de BD indispensables, d'auteurs, avec aussi des interviews: Pierre Christin, Davodeau, Opéra BD, Gipi, Chester… Dommage que l'on ne parle quasiment pas de manga! Le second gros dossier, est consacré aux luttes des peuples noirs. Il est vrai que leur combat n'est que rarement abordé dans notre milieu. On aborde ici l'esclavagisme, le communautarisme, les Black Panther… Vraiment intéressant. On trouvera aussi des interviews de Maurice Rajsfus, Lydia lunch, des articles sur le Venezuela, l'extrême droite en Russie, les supporters Tigris, Oaxaca… Une revue tout bonnement indispensable. D'ailleurs, profitez-en pour commander le numéro 14, avec des dossiers sur le tatouage, la religion… (Barricata / 21 ter, rue Voltaire / 75011 Paris) rashparis@hotmail.com

L'OREILLE CASSEE # 19 (38 pages A4 – 2€ + port)
Ahahah, Laurent nous fait le coup à chaque fois! C'est la der des ders! Terminé le zine! Mais ça marche pas, il nous le prouve ici, en sortant un nouveau numéro de l'Oreille Cassée. On ne va pas s'en plaindre, au contraire. Certes, il prend son temps, mais il assure toujours. Pas mal de vieux briscards sont présent ici. A commencé par les suédois d'ASTA KASK, groupe punk formé en 1982! Voir aussi STALINGRAD (avec un ex-STALAG). Laurent donne volontiers la parole à divers scribouillards de la scène punk. A lire les 6 pages avec Thierry, du zine ROTTEN EGGS SMELL TERRIBLE. Le gars est très bavard, et balance pleins de trucs sur les années 80, époque où pour moi, la musique était associée à Stéphanie de Monaco, Sandra, Samantha Fox, ou encore Jeanne Mas, hahaha! Ca laisse des traces le TOP 50! Il y a aussi le souvent décrié Philippe Manœuvre, du magazine ROCK'N'FOLK. Sure qu'il en connait un rayon, mais on n'a pas la même vision du punk. Et puis son coté frime rock'n'roll parisiens branchouille me gonfle bien! Je pourrais dire la même chose pour Franck Frejnik, connut pour avoir écrit le zine VIOLENCE, et surtout pour le mag ROCK SOUND et PUNK RAWK. Lui aussi sait de quoi il parle, mais j'ai l'impression que pour lui, le punk ne se limite qu'à un style de musique. Faut pas qu'il s'étonne si PUNK RAWK se soit fait descendre en flèche part une partie de la scène. Après, ça a le mérite d'existé. Quoi qu'il en soit, j'ai lu ses propos avec plaisir. La dernière interview est pour RYTRUT EDITION, qui a déjà sorti "La philosophie du punk", et "Chansons d'amour" (traduction des textes de CRASS). Peu de chroniques zines, mais beaucoup de disques. A noter deux pages de la newsletter I WANT YOU TO BE PUNK. Une fois de plus, l'expérience a parlée! (Laurent Laloue / 13 Allée de la Chataigneraie / 33170 Gradignan) vmllaloue@club-internet.fr

KARNAGE # 01 (24 pages A4 – prix libre)
Saluons l'apparition de ce nouveau zine, avec aux commandes, des gens ayant déjà pas mal d'expérience dans le fanzinat: JC de MALOKA, Seb WGF… Alors forcément, ça ressemble parfois à CONTRE CULTURE, dans le fond comme la forme… Mais bon, laissons lui le temps d'évoluer aussi! D'ailleurs le numéro 2 devrait bientôt être disponible. En guise d'édito, la traduction d'un texte de CRASS, sur la farce qu'est devenue la majorité du mouvement punk. Ca donne le ton! Ici, on est là pour re-politiser le punk, pas pour parler chiffons et couleur de crête! On attaque ensuite avec un texte très intéressant sur la situation au Népal (début 2006), avec des informations qui ne sortiront certainement pas de la bouche de Claire Chazal! Deux interviews très internationales, avec POOYA, un punk d'Iran (que les oppressés de l'Etat français devrait lire!!), et RETAQUE, anarchopunk d'Equateur. A l'origine, ces interviews sont parues dans WE'RE GONA FIGHT, et sont donc ici dans la langue de Molière. Alors aucune excuse pour ne pas s'intéresser aux scènes oubliées!! Beaucoup de chroniques très variées, musicales et littéraires, quelques articles… C'est prometteur! Faudrait peut être juste voir à améliorer la mise en page, voir ajouter quelques pages, et ce sera parfait! (Maloka / BP 536 / 21014 Dijon cedex)

GONNA MAKE IT # 04 (52 pages A5 – 1,50€ + port)
GMI est un de mes zines préférés, et le restera tant qu'il continuera dans cette voie hardcore/diy/international. La mise en page est de plus en plus belle et inventive. Ca donne vraiment envie de plonger dedans. Voyons les interviews: le retour de PRIMAL AGE (deathcore de Normandie), SECRET SEVEN (terrible fastcore de Singapour… avec parfois des propos surprenant sur leur gouvernement), DOWN TO NOTHING (nouvelle coqueluche oldskool ricaine, signée sur Revelations rds), les punks danois (surestimés) de NO HOPE FOR THE KIDS, et enfin l'excellent label polonais, REFUSE rds. Juste TRES dommage, qu'hormis PRIMAL AGE, elles soient toutes en anglais! Je ne pense pas que cela soit la meilleure façon d'encouragé les kids à soutenir la scène internationale. Les chroniques sont fort nombreuses et variées, avec pas mal de demos. Quelques textes personnels, sur le portable, la poste-punk, le sXe (par Jimmi de STRUGGLE AGAINST), les politiciens… Des recettes vegan. Bref, ça kill tout! J'avoue que ça me déplairais pas de faire un split zine avec lui! Encore bravo Alexi! (GMI / 04 Sq de Provence / 35000 Rennes) vegan3@hotmail.com

LA SILENCIEUSE DECHEANCE # 02 (60 pages A4 – 4€)
Ron's nous fait donc profité de son second numéro. J'aurais du parlé du premier, mais je crois que je l'ai donné à un pote, alors que je ne l'avais pas encore chroniquer. Tant pis, mais sachez qu'il doit toujours être dispo. Pour ce second numéro, Ron's est passé au format A4, avec un volume de page assez conséquent. L'une des particularités de ce zine breton, est d'être écrite presque exclusivement à la main. Ca devient rare à notre époque. Personnellement, ça ne dérange pas, à condition d'avoir une belle écriture lisible. Pour ce numéro, Ron's à fait un effort, de même que dans la présentation générale. Peut mieux faire tout de même. Je crois que tu devrais tout écrire en majuscule, en essayant d'aéré les paragraphes. Ou alors trouve une vieille machine à écrire. Ce zine mélange musique et écologie, via des dossiers, articles, interviews… Pour la zik, Ron's apprécie autant le punk hardcore que le black-metal, comme l'atteste les nombreuses chroniques, qui vont de NEOPHYTE à ENSLAVED! Deux interviews ici, avec IMPLY IN ALL (deathcore) et HOMESTELL (metal). Les questions posées sont développés et passionnées, et Ron's n'hésite pas à exposer son ressenti aux groupes… qui malheureusement ne lui rende pas forcément la pareille! Syndrome questions en 5 lignes, pour une réponde de 2 lignes! Faut être motivé pour faire des zines, hahaha! Y'a aussi quelques poèmes, des nouvelles, des chroniques zines, des dessins… L'autre grosse partie du zine est donc consacré à l'écologie, avec un dossier très complet sur le réchauffement climatique. Y'a eu un grand travail de recherche et de synthèse, derrière tout ça! Y'a des définitions pratiques, des articles sur la forêt Amazonienne, la montée des eaux, l'effet de serre… C'est bien renseigné, avec chiffre à l'appui. A lire (et mettre en pratique) tant qu'il est encore temps. Toujours des infos concernant le nucléaire, thème qui préoccupe beaucoup Ron's. C'est du beau boulot ça!!! Alors hop, un p'tit billet à cette adresse! (Diolez Olivier / Poste Restante / 56170 Quiberon)

FUTURE NOIR # 4 (32 pages A4 – prix libre)
Quatrième numéro, pour ce petit frère suisse de DEVIANCE! Je trouve qu'il y a plusieurs points communs entre ces deux zines anarchopunk. D'entrée, on remarque la belle couvrante anti-keuf. All cops are bastard, hein!!! Et de manière générale, la présentation est très soignée, tout en restant dans le collage et découpe anarcho. C'est propre et lisible, même si je trouve que la maquette manque de diversité. Une seule interview, avec les suédois de PROTESTERA. Ca parle révolution, ATTAC, boycott, écologie… Toujours pour la partie musique, de nombreuses chroniques qui font salivées! Elles sont relativement axées crust ou anarchopunk. Pour la partie plus politique, les comptes-rendues de manif antifa, où l'on remarquera une fois de plus, que la police protège ces putains de fachos. On y aborde furtivement la violence et la casse gratuite… sujet on ne peut plus polémique. Perso, je n'ai pas d'avis tranché, mais la destruction arbitraire (de bien commun ou privée), je n'en vois guère l'intérêt… hormis peut être satisfaire son égo de guérilleros urbain?!? Après, si c'est ciblé, ça passe. A lire aussi le texte d'un punk taulard… Et y'en à encore pour dire que les prisonniers n'ont pas à se plaindre, qu'ils sont nourris, logés et blanchis, qu'ils étudient, et SURTOUT, qu'ils ont la télé… Bande de crevards! Alors si la prison c'est cool, qu'est ce que vous attendez pour lâcher votre boulot de merde, et y allé?!? Intéressant également, l'historique du début des mouvements autonomes, en Italie, en France, et en Allemagne. Ahahah, ça me fait penser au camarade George, qui prétend que c'est la CGT qui a payé ACTION DIRECTE pour buter le PDG de Renault! De la lecture radicale, sans être dénuée de réflexions. (Future Noir / Case Postale 2347 / 2001 Neuchatel / Suisse) ravacholpunx@yahoo.fr

CRUCIAL ACTION # 01 / 02 (80 pages A5 – 1€ + port)
Il l'avait promis, il l'a fait! Il est comme ça le Mathieu (ex 21 ENEMY)! Voyant l'absence de gros zine hardcore en France, il a tout simplement décidé de le faire lui-même, plutôt que de se lamenter dans son coin. Et il n'y est pas allé de main morte! Pour un coup d'essais, il place la barre très haute. Son projet est assez ambitieux. Environs 80 pages imprimées à 300 exemplaires, couverture cartonnée avec dos carré, ça déchire! Le layout est bien HC, avec collage, flyers, photos… Bien oldskool quoi! Toute façon, l'oldskool est le fer de lance du zine. Montrer aux kids d'aujourd'hui ce qu'est le hardcore, ce qu'il représente, ses racines…. Le zine à presque vocation d'apprentissage! Oui, pourquoi pas, vu qu'on se plaint toujours du comportement du public HC, autant essayer de leur donné une autre vision, plus proche des origines. En plus, le zine ne coute qu'un euros, grâce au financement de la pub de divers labels. Le zine se partage entre interviews, colonnes d'opinion, et chroniques. Dans le numéro 1, on retrouve WESTERN ADDICTION (punk hardcore US… sur Fat Wreck… mais vraiment bon), les bourrins de 86 MENTALITY, DEJA MORT, ABUSIVE ACTION, FLOORPUNCH, BOMBARDIERS, CINDER, et le club HERETIC. Assez varié en fin de compte. Plusieurs textes sur le HC dans les années 80 (probablement tirés du livre AMERICAN NIGHTMARE), le look, se bouger le cul… Bien cool, même si parfois y'a une ambiance "c'était mieux avant"… Faut pas vivre dans le passé les mecs! A nous d'allé de l'avant! Le numéro 2 continu de plus belle, avec plus de pertinence et de maturité. On a droit à FIRST FAILURE (en stand-by plus ou moins prolongé), BLACK FRIDAY'29 (qui aspire à devenir plus gros), Luc Ardilouze de RATBONE rds (toujours intéressant le pépère), AGE OF KALI, le dessinateur Spoiler (qui jouait dans JUSTICE)… un peu bœuf le gars! Les italiens de STRENGTH APPROACH prennent le relais (avec Freddy Mercury au mic, hahaha), LOUD AND CLEAR (encore des lourdauds qui n'ont pas grand-chose à dire, malgré une zik d'ouf). Beaucoup plus de chroniques cette fois. De même que pour les colonnes, où on trouve plus de participants, comme Ollib et un manifeste pour la libération animal, ou Nico FIRST FAILURE sur le straight edge. Bien aimé celle de Matt, sur la déchéance du hardcore, avec trop de groupes au discours vide, à la mode, au matérialisme, les collectionneurs de disques… Le hardcore semble être devenu un loisir pour jeunes en mal de sensations fortes (sur wikipedia, on peut lire que le mosh est une sorte de sport extrême)… Le HC semble être un nouveau jeu sorti de la PlayStation… Par contre Matt, je retourne la question. Pourquoi donner la parole à des groupes, peut être authentiques, mais qui ont un discourt vide? Pourquoi perdre du temps pour des groupes qui aimeraient devenir plus pro? Pourquoi vénérer des vieux groupes aux propos réac (voir l'interview de FU'S)? Essaierais-tu de créer une passerelle entre la scène HC actuelle et le milieu plus DIY? Ou bien une passerelle entre la scène HC actuelle et le milieu plus pro/indie? L'avenir nous le dira… En tout cas, ton zine comble bien un vide, et j'attends le numéro 3 impatiemment! Matt s'occupe aussi d'une distro! (Mathieu Stoldick / Appt 234 résidence Gallieni / 237 rue du 14 Juillet / 33400 Talence) mattxenemy@hotmail.com

L'ALTER # 05 (32 pages A5 – gratuit?)
Sympathique petit zine, qui, si je ne me trompe pas, est proche du label Krawa rds… Bon, lorsque je dis petit, je parle de la taille, car il a une allure de grand. Une impression pro sur un papier de qualité, avec une mise en page bien carrée et agréable à l'œil. Me rappel le zine LOCOLOCO, et surtout KEROZENE, de par le fond entre autre. Le choix des groupes, la façon d'abordé les interviews. D'ailleurs ce n'est pas un hasard si une page est consacrée à ce feu-zine. Donc, la ligne de conduite est très chaotic-post-HC-screamo. J'ai pu découvrir certains groupes comme HOUSTON SWING ENGINE, SINCEBYMAN, DOPPLER, mais aussi KNUT, JR EWINGS, CULT OF LUNA, GANTZ… Personnellement, je les trouve un peu courtes. Je pense qu'à l'avenir, il faudrait moins de groupes, et essayé de

développer les questions, ou du moins, aborder des sujets extra-musicaux. Enfin, ce n'est peut être pas le but, non mais, de quoi je me mêle! Un bon paquet de chroniques, des live-reports et de chouettes photos, en font un zine sympa et pas prise de tête. Bon, y'a de la pub, mais vue que c'est gratuit… (Un point C tout / 5 rue de l'Abbaye / 36400 La Chatre) http://fanzinelalter.free.fr

CINETRANGE # 06 (42 pages A4 – 6€ + port)
Encore un magnifique numéro pour ce zine dédié au cinéma hors-norme. Belle couverture, et superbes photos de l'actrice Isabella Rossellini au dos. La première chose que j'ai fais en ouvrant ce zine, c'est de me jeté sur la première partie du dossier consacré aux agressions animales! Comprenez les films qui mettent en avant divers animaux, s'attaquants à l'homme. Cette première partie s'intéresse à la période des années 50 aux années 80. Y'en a eu un paquet, et les 9 pages ne sont pas de trop. On aborde les prémices du genre, avec THE LOST WORLD ou KING KONG, le règne des géants pendant les années 50 (TARENTULA, GOJIRA, L'ATTAQUE DES CRABES GEANTS, THEM!), l'envolé des piafs pendant les sixties (LES OISEAUX, THE DEADLY BEES), les requins (LES DENTS DE LA MER, ORCA, PIRANHAS, SHARK), l'alarme écolo des 70 (FROGS, WILLARD, EMPIRE OF THE ANTS), les insectes (KILLER BEES, THE SAVAGE BEES), la surenchère des 80 (KILLER CROCODILE, CUJO, ALLIGATOR, GRIZZLY, WHITE DOG, SLUGS, RAZORBACK). Mortel! Pour approfondir le sujet, je vous conseil ce site internet http://www.animalattack.info/ A lire aussi le dossier présentant le giallo, sorte de thriller feutré et malsain, très en vogue dans l'Italie des années 70 (6 FEMMES POUR L'ASSASSIN, L'OISEAU AU PLUMAGE DE CRISTAL, LA BAIE SANGLANTE…), un entretien avec Guy Maddin (THE SADDEST MUSIC IN THE WORLD), l'écrivain choc Peter Sotos, ainsi que diverses présentations de films, DVD, et court métrage: LA CITE DES HOMMES, QUATERMASS, ANGEL GUTS, KILLER CUPS… Comme d'habitude, la présentation est parfaite, et justifie le prix. (Jérôme Spenlehauer / 38 rue du général de Gaule / 68000 Bennwihr) www.cinetrange.com

JUMP CUT # 02 (72 pages A5 – 3€ + port)
Restons dans le cinéma bis, avec ce nouveau zine que je découvre. La présentation est beaucoup plus proche de nos zines punk, avec pleins de choses à lire dans tous les coins. D'ailleurs dans une chronique, il fait légèrement allusion à l'anarchopunk, donc il doit connaitre notre milieu. Ca commence par un gros paquet de chroniques en tout genre, bis, z, asiatique, gore, kung-fu... En vrac, LES GUERRIERS DU BRONX, EVIL ALIENS, BATTLEFIELD BASEBALL, KING OF THE ANTS, ZATOICHI, VIGILANTE… Ensuite, place à un dossier sur le réalisateur polonais Zbigniew Rybczynski. Il a réalisé quelques courts expérimentaux complètements barrés! J'en ai récupéré sur Emule, et j'ai vraiment halluciné!! Citons KWADRAT, ZUPA, SWIETO, STEPS… Ca déborde d'inventivité. Il a également travaillé sur le film SCHIZOPHRENIA (aka ANGST). Second dossier de malade, celui consacré au roi du bis Mexicain, j'ai nommé l'indétrônable Santo, le vengeur masqué! Rien que les titres, whaou: SANTO EN EL TESORO DE DRACULA, SANTO Y BLUE DEMON EN EL MUNDO DE LES MUERTOS, SANTO CONTRA LA INVASION DE LES MARCIANOS… Ca laisse rêveur, nan? Plusieurs DVD sont sortis en France. La série MASTERS OF HORRORS est passée à la loupe. Il s'agit de plusieurs épisodes horrifiques, réalisés par des réalisateurs aussi prestigieux que Stuart Gordon, Tobe Hooper, Joe Dante, Dario Argento, Takashi Miike… Divers trucs à lire, des nanars à mater, l'interview de Sean Branney (coproducteur d'une nouvelle adaptation de THE CALL OF CTHULHU)… J'espère qu'il y aura un autre numéro! (Mathieu Col / 24 rue de Jéricho cidex 55 / 54136 Bouxières aux Dames) jumpcutzine@free.fr

SHOT DOWN # 03 (28 pages A5 – prix libre ?)
J'ai reçut ce zine il y a quelques mois, et donc je découvre, car jamais entendu parler auparavant. C'est assez personnel, punk-rock à mort, voir r'n'r, avec une attitude j'm'en foutiste bien classe. La présentation est joyeusement bancale et bordélique, avec pleins de collages, photos de pépettes, dessins, textes dans tous les sens. Pas d'interview, mais pas mal de chroniques disques (pour situer le style, citons US BOMB, SPACE COWBOYS, POISON IDEA, FLYING DONUTS…), quelques films, bouquins. Deux films sont disséqués. Il s'agit de GENERATION PERDUE et FREEWAY. Ils représentent bien l'esprit du zine. Et moi, direct mumule, pour voir ce que cela vaut. Deux ou trois autres conneries à se mettre sous la dent, et hop, voilà un zine bien sympatoche! mistermick@caramail.com

SKAL! # 7 (56 pages A4 – 3€ + port)
Megazine très pro, impression sur papier glacé, couverture couleur. Bienvenue dans le monde du metal! Extrême, s'il-vous-plait. Bon, pour la forme, c'est très bien fait, clair et aéré, même si les textes mériteraient d'être un peu plus condensés. Y'a également de très belle photos live. Pour le contenu, c'est donc orienté musique qui cogne, avec du death-metal, du grindcore, du thrash… Je dois avouer que j'en connais que très peu, hormis pour les grindeux. Les interviews sont bien préparées et abordent la composition, la distribution et d'autres thèmes liés à la musique. On retrouve JENX (metal indus), GTI (grind), CELLSCAPE (HC + electro!!), HYPNOSIS (death-metal), L'ANTRE, FATAL NUNCHAKU (power violence qui prépare un split avec CHAROGNE STONE)… On voit un gros soutient à la scène local, c'est une bonne initiative. Sinon, les classiques chroniques disques et concerts. Sympa aussi l'interview de Benoit, un gars qui s'occupe d'un site dédié à NAPALM DEATH. http://napalmivore.free.fr/ C'est du bon boulot, et les amateurs de ce genre devront être comblés. (Raphael Ulmet / 3 route de Pompertuzat / 31450 Corronsac) raphael.ulmet@wanadoo.fr

YOUNGIFTED # 4 (28 pages A5 – prix libre)
Avant de tomber dessus, je ne connaissais absolument pas ce zine. Et autant dire, qu'une fois l'objet entre les mains, j'ai été conquis! Y'a vraiment du travail en ce qui concerne la présentation. Le zine, dont la mise en page est superbe, est rangé dans une enveloppe joliment illustrée, et fournis avec divers flyers, feuillet, et même une compilation sur CDR! Et tout ça en prix libre!! Preuve que l'on peut créer de belle œuvre, tout en restant no-profit. Il s'en dégage une forte personnalité, et une forte tonalité emo diy. Il y a cinq interviews au total. Je passe rapidement sur FLYING DONUTS et IMPURE WILHELMINA, qui ne sont guères passionnantes, de par les réponses des groupes assez vides, surtout pour les donuts. Par contre, les trois autres, c'est du grand luxe!! D'abord les suisses de CORTEZ. Bon, je suis loin d'être d'accord avec leurs propos, que ce soit sur les subventions et aides de l'Etat pour aider le développement d'une culture alternative, ou sur l'éthique HC, auquel ils ne prétendent pas appartenir. Ensuite, hum, REQUIEM, grosse bombe crustcore US, avec des ex-CATHARSIS. Ce groupe résume parfaitement le slogan "more than music". Ils vivent leur truc. Le genre d'interview qui donne matière à réflèchir. Et les Lyonnais de DAITRO concluent le bal, avec de bonnes anecdotes sur leur tournée au Japon. Et ils répondent longuement. Terminons cette douce lecture avec des chroniques disques développées et argumentées. Sur la compile, on trouve des morceaux d'AGHAST, REQUIEM, BELLE EPOQUE, GANTZ… Encore de la découverte en vue! Pour résumé, ce zine m'a mis sur le cul! Point!! Par contre, je ne pense pas qu'il y ait de suite, vu que Paulin s'encrustise dans son nouveau zine, PLUS QUE DES MOTS! Quelle fougue le gamin!! (Paulin DARDEL / 17 bis chemin de la fontaine St Sernin / 31670 LABEGE) young_gifted@hotmail.fr

NEW WAVE # 04 (8 pages A3 – 1,5€ + port)
Putain, on ne peut pas la louper la couverture! Y'a du tatoué là!! Pas de bouleversement pour ce numéro 14, mais toujours une recette presque parfaite. Je dis presque, car je pense toujours que les articles ne sont pas suffisamment développés. Mais j'adore le ton et l'esprit contre-culturel du zine, avec ses nombreux sujets différents. Des textes sur Fred Alpi (chansons engagé), ATTENTAT SONORE (streetpunk), GUARAPITA (idem), JAMES CHANCE (no wave), AESTHETIC TERRORIST (punk electro), la BRIGADA FLORES MAGON, le CICP, le mangaka Hideshi Hino, Pascal Tourain (l'homme tatoué), Costes… Et de nombreuses news internationales, des petites chroniques (musiques, livres, zines), quelques coups de gueules… Incontournable et informatif! (Celia / BP 6 / 75462 Paris cedex 10) celiableue@netcourrier.com

GROBADER # 08 (32 pages A4 – 2€ + port)
Eric nous sort sont huitième numéro, avec un coté Salvator Dali pour la couverture! Les interviews sont toujours un régal à lire, du fait d'une grande recherche d'infos, et une redoutable efficacité pour transformer un simple entretien (live ou mail) en conversation. On retrouve les ricains de YOUR MOTHER (punk mélodique, avec des ex-WHAT'S HAPPEN NEXT?), les suédois de RANDY (qui ont virés très rock'n'roll), NONES BRIGADE (crossover possédé par le skate), et les terribles sXe politisés VITAMIN X, très enrichissante! Ils sont à des lieues des clichés youthXcrew! Coté chroniques, il y a de quoi faire, avec en plus des vieilleries, des trucs en vrac, des livres. Egalement six pages consacrées à d'importants disques live du rock… tiens, cela me rappel un vieux numéro d'HARDFORCE!! C'est du tout bon! (Eric Vitré / 2, rue Marie Barbarin / 49170 La Possonnière) grobaderic.888@libertysurf.fr

MANIACS # 06 (24 pages A5 – 0,80€ + port)
Bon, je ne vais pas m'attarder trois plombes sur ce zine, vu qu'il y a une interview ici même. Il traite donc du cinéma, tournant plus ou moins autour du fantastique et de l'horreur. Plusieurs chroniques films ((ciné et DVD), comme ILS (génial), DESTINATION FINALE 3, PYTHON 2, KOMODO, XTRO 3… Petit portrait de deux actrices, Ashley Laurence (HELLRAISER, WARLOCK, BLOOD RUN…) et Arkie Whiteley (vu dans MAD MAX 2 et RAZORBACK). Sympa également le compte-rendu du 13ième Festival du Film Fantastique de Gerardmer. J'aimerais m'essayé à une virée de ce type. A ne pas manquer non plus, l'interview du réalisateur français Alexandre Aja, à qui l'on doit HAUTE TENSION et le terrifiant remake de LA COLLINE A DES YEUX. En plus de redoré (re-sanglanté devrais-je dire) le film de genre, le gars est très bavard. Coté mise en page, pas de chichis, c'est clair et ça va à l'essentiel. Je vous le recommande chaudement! (Maniacs fanzine / 27 bis rue du lac / 69540 IRIGNY) maniacsfanzine@yahoo.fr

INERTIE / DIMWIT split zine (76 pages A5 – prix libre)
Voilà un split qui étais attendu! Et c'est un bon petit pavé qui en ressort, c'est cool ça! Beaucoup de chose à lire, avec une police toute petiote et une mise en page condensé. On remarque aussi qu'il n'y a pas vraiment de démarcation entre les deux zines, c'est plutôt une fusion, où il est bon de se laissé allé. Les deux cocos ont une démarche similaire, se partageant entre musiques, textes personnels, et intégrité diy. Du coté des interviews, nous retrouvons le groupe HC crusty du Brésil, NO REST, que j'avais il y a quelques années à Dijon. On y apprend les différences qu'il peut y avoir entre leur scène et celle d'Europe, tout en parlant aussi de l'alter-mondialisme, de l'approche politique du punk… Très longue aussi, celle d'HOLY FUCKIN SHIT, thrashcore de Bordeaux. Très bavards les gus! Ils nous parlent de leur vison du punk à travers 24 questions! Ca va du thrashcore j'm'enfoutisme au problème de danse violente, de politisation de la scène, de prêcher à des convertis, de manif, de collage libre… Le bordelais ne se sont pas foutus de la gueule du monde! Y'a aussi DISSECT, un groupe crust de Finlande. En fait, on lit très peu d'interview de groupes scandinaves dans nos zines, et pourtant, y'a des killers là-bas! Bonne idée d'avoir donné la parole à LA PETROLEUSES, une librairie VPC contre-culturelle de grande qualité. On en apprend un peu plus sur le monde de l'édition, le marché du livre, le copyright… N'oubliez pas de lire celles de PERPECTIVE zine, VENDREDI 13 rds ou NELSON MONFORT ORCHESTRA. Pas mal d'info et textes d'opinion, des comptes-rendus de tournée, des recettes… et un bon paquet de chroniques, surtout coté DIMWIT, dans un registre souvent crust/dbeat/fast… De la pure bomba qui mérité autant d''attention que n'importe quel groupe ou disque enssencé sur divers forums! Allé, on soutient!!!! (Johan Rageot / 27 A rue Pierre Vaux / 71000 Chalon sur Saône) jojodumbass@yahoo.fr

UNE VIE POUR RIEN? # 7 (64 pages A4 + 7'' – 6€ pc)
Autre zine que je ne connaissais que de nom, et que je découvre donc aujourd'hui avec ce numéro 7. Ce zine skinhead est vraiment pas mal. Belle présentation, photos de qualités, impression pro, et pour couronner le tout, un EP 4 titres, avec THE RUDES, GONNA GET YOURS, THE DALTONS et BOÏLER. Au moment où j'écris ces lignes, je ne l'ai pas encore écouté, donc je n'en parlerais pas. Certes, je suis loin d'être un expert en ce qui concerne la culture skin, mais j'ai vraiment apprécié cette lecture, très enrichissante et pleine de propos croustillant. Le ton n'a rien à voir avec le RASH. Peut être SHARP? En tout cas clairement non-raciste bien sur. J'ai aussi fort bien apprécié le soutient à divers groupes oi des

pays de l'Est. Regardons de plus prêt ces interviews, qui sont aussi simultanément traduites en anglais. Retour sur CAMERA SILENS qui revient sur les débuts de la oi en France, de même que NABAT, groupe skin d'Italie, qui parle du contexte politique et social de l'époque, de la provocation, des squats… TORO BRAVO sont de Lituanie, et aime bien botter le cul des nazis! A lire celle des Slovaques ZONA A, qui nous raconte les débuts du punk dans les années 80 en Tchécoslovaquie, avec les K7 pirates, les zines tirés à 5 exemplaires, les embrouilles avec les polices secrètes (avec aussi un flic anciennement punk, qui laissait le groupe tranquille en échange d'un zine!!!), de l'anecdote avec nos BRASTISLA BOYS (le groupe gag de Michael Youn), qui se serait inspiré d'un morceau de ZONA A!!! Y'a aussi VOICE OF BOYS de Biélorussie, BOILER de Hongrie, LES BOMBARDIERS de Bordeaux, l'auteur anglais Steve Goodman, skin depuis 1972, qui raconte pleins de choses sur le mouvement dans les 70/80's, les groupes présent sur le EP papotent également. Quelques chroniques disques et zines évidemment! Que vous soyez tondu ou pas, je vous conseil ce zine fortement documenté! Sur que cette fois je ne louperais pas les prochains! (UVPR / BP 80138 / 75623 Paris cedex 13) benjamos@yahoo.com

New! New!! New!!! Pas encore lu, pas encore reçut…

CLONE ZINE 01
44 pages de punk-HardCore avec des interviews de Strong As Ten, Customers, Face Up To It !, Kick N Punch records, Bavardages zine + des trucs sur les Adolescents, Black Flag, Negative Approach, etc... La maquette est super jolie, le ton décontracté mais critique et l'esprit 100% D.I.Y. sans dogmatisme non plus. biscuitxpower@hotmail.com

DEUXIEME SOUS SOL 01
Zine de la Fédération AnarchoPunk, 52 pages A4, avec LOST CHERREES, LA VERU BERLUE, dossier ALF, Roumanie... 4€ pc ici apfdiy@no-log.org

GRITA O MUERE 01
Avec des interviews de CUSTOMERS (punk, Paris), HYACINTH (anarcho-emocore?, Metz/Luxembourg), FASHIONABLE IDIOTS (label punk/hc US) et de Jeff UP THE ZINES! + textes, chroniques & remplissage. 64 pages N&B format A5 à prix libre ici fidelio.inc@gmail.com

CHERIBIBI 01
Le ChériBibi n°1 d'la nouvelle série est dispo déjà dans pas mal de lieux et toujours contre 5 euros (si vous voulez participer aux frais de port en plus, c'est sympa et c'est 1,50). Avec COCKNEY REJECT, MINISTERE DES AFFAIRES POPULAIRES, le cinéma jamaicain... asso.onyva@gmail.com

ROTTEN EGGS SMELL TERRIBLE 16
Avec la bande à barricata, yann derais, magic lord, la fanzinotheque de poitiers, plastic guns et folklore de la zone mondiale (avec CD sampler du label FZM en cadeau!!!!) dispo contre 3 euros à thierry alcouffe, mundodrama, BP 17, 12450 La Primaube.

PLUS QUE DES MOTS 2
Interviews de Christophe STONEHENGE, David MONONOKE zine/KAWAI rec, KRAP NEK (crust grind etc - Dijon) et BALLAST (Punk crust - Montréal), des chroniques à la pelle, quelques textes, du cut & paste partout, etc... Il fait 84 pages et il coûte ce que vous voulez bien me donner (plus 3 timbres svp...)! young_gifted@hotmail.fr

TRUBLION 01
Interviews de: Melvin Varlin (punk erroriste basque), La Société Elle A Mauvaise Haleine (@punk lillois), Joelle Aubron (repris de futur noire)... prix libre (prix de revien 1€) + frais postaux éventuel! bouh-party@hotmail.fr

WE'RE GONA FIGHT 09
48 pages A5 avec Ultimatum (oi de Colombie), Azko Social (distro/shop/kolektif cer-con), Ekidad (anarchopunk hc) et Solidaridad distro/label du Pérou. Le Kolektif anarko punk HC de La Paz (Bolivie) et Los Tuberculoses du même bled, Total Banxat d'Indonésie pour le crust, Boshet recs d'Israël et un gros article sur la situation de la Palestine/Israël/monde arabe jusqu'en 77! Pleins de news de la ville de Yogyakarta en Indonésie encore, et moult chroniques surtout de trucs sud américain... 1€50 + port xwgfx@yahoo.fr













AU FOND DE L'IMPASSE – total fastordie HC no-profit distro! (Vincent Blaire / 5bis av Frizac / 31400 Toulouse / France) brutaletrousse@free.fr http://brutaletrousse.free.fr/
BOISLEVE – super distro punk hardcore international et no-profit. Egalement une liste de livres vegan à la même adresse. (BOISLEVE / 3 place Adrien Ruelle / 05400 VEYNES / FRANCE) coinxxxcoin@yahoo.fr http://www.punk-hardcore.info
BONES BRIGADE – vpc de grindcore, brutaldeath, gore, sludge… (BONES BRIGADE / BP 31 / 62140 HESDIN / France) http://www.bonesbrigaderecords.com/ bonesbrign@hotmail.fr
BURNOUT – grosse distro de HC destructeur, toutes tendances! (Phil Kieffer / 2 rue de la Colinette / 51110 Bourgogne / France) burn.out@wanadoo.fr http://www.burnoutzine.net/
CELIA – une distro punk HC classe, avec aussi pleins de films asiatiques en DVD! (Celia / BP 6 / 75462 Paris cedex 10 / France) celiableue@netcourrier.com http://celiableue.com
CRAPOULET – cool distro HC, crust, punk très kawaii, hahaha! (Rudeboi! / BP50144 / 75623 Paris Cdx 13 / France) crapoulet@free.fr http://crapoulet.free.fr
CRUCIAL ACTION – super distro oldschool HC à soutenir. (Mathieu Stoldick / appt 234 / Résidence Gallieni / 237 rue du 14 juillet / 33400 Talence / France) mattxenemy@hotmail.com http://crucialxaction.free.fr/
DARBOUKA – géniale distro avec du punk des pays oubliés! (Frédéric BRAHIM / 17 rue de la forêt / 67340 MENCHHOFFEN / France) _darbouka_records@yahoo.fr http://perso.orange.fr/darbouka/
DIFFUSONS – une distro de lecture subversive et no-profit! (Nathalie Cornevin / 99 av de la République / Esc 3 / 94800 Villejuif / France) difftong@riseup.net www.diffusons.fr.st
DIRTY PUNK – liste punk-rock et streetpunk (DIRTY PUNK RECORDS / BP 10302 / 59666 VILLENEUVE D'ASCQ CEDEX / FRANCE) http://perso.wanadoo.fr/dirtypunk/ dirtypunk@wanadoo.fr
EMERGENCE – distro HC bien classe et variée. (VINCENT TROPLAIN / 29 Rue Le Nostre / 76000 ROUEN / France) vincemergence@hotmail.com http://www.emergencerecords.fr.st
FIGHT FOR YOUR MIND – Génial distro crust, anarchopunk, HC… assez internationale. (FFYM / 47 avenue Gilbert Roux / 03300 Cusset / France) bunkobastard@yahoo.fr www.f-f-y-m.org
FOLKLORE DE LA ZONE MONDIALE – liste anarcho-alterno-punk-rap… (FZM / 10 rue d'Aguesseau / 69007 Lyon / France) http://www.fzm.fr fzm@fzm.fr
FRAGGLE'ROCK – pleins de skeuds punk HC, avec de l'okaz. (10 rue du Dr Albert Schweitzer / 31000 Toulouse / FRANCE) frag-rock@wanadoo.fr
HIGH HOPES – le top en HC oldschool! (Christian Courrech Nielsen / 12 allée de la licorne / 77123 Noisy sur Ecole / France) xhighhopesx@hotmail.com http://www.highhopesdistro.fr.st/
IMPURE MUZIK – screamo et HC deluxe! (Selvais Mike / 2 rue des pervenches / 25720 Avanne-aveney / France) www.impuremuzik.com impurejoss@free.fr
KAWAII – distro punk hardcore DIY très internationale (Carville David / 38 rue docteur Dubois / 58110 Chatillon en Bazois / France) www.kawaiirecords.com info@kawaiirecords.com
LANGT NER – p'tite distro DIY, avec HC rapide, crust, grind, thrashcore… (Johan Rageot / 27 A rue Pierre Vaux / 71000 Chalon sur Saone / France) langt_ner@yahoo.fr
LE GRAND MACABRE – pleins de trucs screamo, hc, crust, sludge, grind! (LEFEBVRE Julien / 21 rue du portail / 33800 BORDEAUX / FRANCE) fidelio.inc@gmail.com www.legrandmacabre.tk
LUSTUCRUST – distro crust, anarcho, hardcore qui regroupe plusieurs labels diy stillangry@no-log.org http://www.lustucrust.org/
MALOKA – la distro de référence en matière d'anarchopunk, oi, crust no-profit. (Maloka / BP 536 / 21014 Dijon cedex / France) http://malokadistro.com
MASS PRODUCTION – total punk à crêtes! (MASS PRODUCTIONS / au Jardin Moderne /11 rue du Manoir de Servigné / ZI route de Lorient / 35000 Rennes / France) http://www.massprod.com massprod@massprod.com
NOBODY KNOWS – petite nouvelle distro fastcore qui promet!! (WALGER Valérie / 17 rue RIVET / 69001 LYON / France) nobodyknowsdistro@hotmail.fr
ORCHID SCENT – distro screamo, emo, hardcore de qualité! http://www.orchidscent.com/ bebert@orchidscent.com
PERSPECTIVE – thrashcore diy or die!! (Hélène THOMAS / 2 rue Blondel / 57000 Metz / France) http://perso.orange.fr/perspectiverecs/ wbstyn@hotmail.com
PLUS QUE DES MOTS – chouette nouvelle distro, avec aussi pleins de zines! (DARDEL PAulin - 17 bis chemin de la fontaine St Sernin - 31670 LABEGE) http://plusquedesmots.free.fr/ young_gifted@hotmail.fr
POSITIVELY NEGATIVE – bonne distro thrashcore, punk, crust, hardcore (Fabrice Le Roux / 10 rue de Lyon / 29200 Brest) xxxgrayhoundxxx@hotmail.com http://www.positively-negative.fr.st/
REACT – distro très international HC maruda59@yahoo.com
REJUVENATION – super distro HC, emo, noise… (REJUVENATION rds / 97 rue H Barbusse / 92110 Clichy / France) rejuvenation@wanadoo.fr http://www.rejuvenationrecords.com/
SANJAM – une distro très HC mélodique et emo. (Yann / res Province / 1 av des Franciscains / 44300 Nantes / France) SanjamRec@aol.com http://sanjamrec.free.fr/
STILL HOLDING ON – que du bon hardcore, oldschool ou thrash! (Xavier Lepage / 11 avenue de wavrans / 1150 Bruxelles / Belgium) http://stillholdingon.free.fr/ shox78x@yahoo.com
SOLITUDE – liste de crust, sludge, bruit, grind… (SOLITUDE RECORDS / 13 rue des turcies / 45000 Orléans / France) www.solitude.fluo.net soliturerecords@gmail.com
SOLITUDE URBAINE – distro oi et streetpunk de qualité! (SOLITUDE URBAINE / BP 70080 / 87002 Limoges / France) solitudeurbaine@hotmail.com www.solitudeurbaine.fr.st
STONEHENGE – excellente distro HC DIY! Le must! (STONEHENGE / BP 46 / 33031 Bordeaux cedex / France) Stonehenge@tiscali.fr www.stonehengerecords.com
SUBVERSIVE WAY – très bonne distro qui HC, crust, punk qui arrache… info@subversive-ways.org
UNDER SIEGE – nouvelle distro qui ne demande qu'à grossir! (UNDER SIEGE RECORDS / 307 Pre de planche n 6 / 01280 Prevessin / France) http://paris.violence.free.fr/under/siege.htm undersiege.rds@gmail.com
WEEWEE – distro classe avec HC, grind, crust, punk… (David Sechaud / 49 rue de Paradis / 75010 Paris / France/ david.weewee@no-log.org
WE'RE GONNA FIGHT – total distro DIY avec des trucs d'Extrême-Orient et d'Amérique du Sud! Trop la folie!! (WGF / 8crs Gambetta / 69007 Lyon / France) xwgfx@yahoo.fr http://xwgfx.free.fr/

SOUTENEZ LES DISTROS!!!

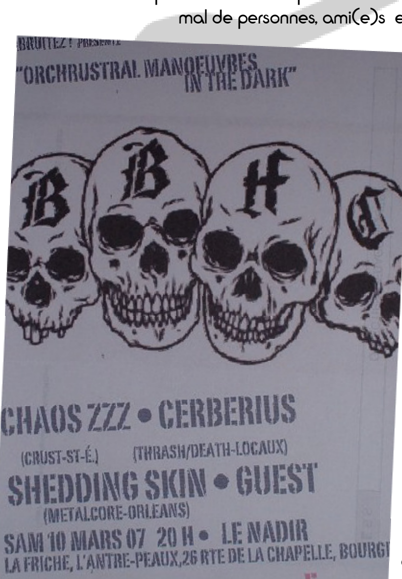
eBruitez!

Oyez, oyez! Fallait bien que je m'occupe un jour de ces deux gaillards! Depuis l'temps qu'on se croise sur au Charbon... Pas mal de discute, d'échanges de skeuds/infos/plans... Des gens adorables en plus! Et depuis 2 ans environs, ils se sont lancés dans l'organisation de concerts bruyants (grind-metal-crust-hardcore...) à Bourges (18)... Donc, voilà une bonne occasion de leurs donné la parole, de parler de leur asso EBRUITEZ, et pourquoi pas donner quelques conseils pour qui voudrais se lancer dans l'aventure! Encore merci à vous deux!! Les gars se lancent aussi dans un label, voir les news!

O1. Bonjour les amis ! Comment-allez vous ? Vous pouvez vous présentez, siou-plait ?
Stéphane: 37 ans, une chérie, deux enfants, trois disciplines d'enseignement (français, histoire et géographie), cinq sports (vélo, volley, squash, footing, foot en salle), six ..., sept jours par semaine.
Bruno: Puisqu'il y a « les amis » dans la question, j'en rajoute un peu, non mais ! Il ne faut pas laisser au Bonnnux tout faire. Hors de question, déjà qu'il en fait plein, trop ? Noooooonnn. Tout va bien dans le meilleur des mondes. 37 ans aussi, pareil, pareil, mais pas enseignant, juste salarié chez un entrepreneur de spectacle dans une friche culturelle. Éclairagiste pouêt pouêt quand l'administratif me casse les bonbons. Pas de crête, ni de tatouage, ni de piercing désolé j'ai horreur de ça. Même les boucles d'oreilles me font frémir. J'aime le bruit du painke depuis l'âge de 12 ans un truc dans le genre et pas de nostalgie heureusement. Sinon amateur de randonnées (20 - 30 km suffisent, fainéantise oblige), boules lyonnaises ou Sport Boules (à cause du jaune le midi après le jeu), de nuages (à cause de ces cons de profs qui disaient que j'avais la tête dans les nuages ben voilà, j'apprécie plus les types et les variétés que le genre), de lumière (qui fait de l'éclairage fait un peu de physique) et de vins dont le raisin est issu de l'agriculture biologique (en viticulture et en vinification, ce qui fait que nous n'achetons plus de vin en supermarché, nous préférons la rencontre avec un vigneron, essayer de consommer des bières de meilleure qualité, et la Kro mille fois merde, je tombe dedans de temps en temps mais j'évite). Tu vois notre mode de vie est loin du punk, ce fleuron de la société de l'ultra consommation.

O2. Parlons un peu d'EBRUITEZ ! Qu'est-ce que c'est vraiment ? A quoi ça sert ? Pourquoi ? Depuis quand ? Pourquoi ce nom ?
Stéphane: eBruitez ! est une asso que nous avons monté à trois avec Bruno et Nicolas au départ après un énième trajet à destination d'un concert à Nevers ou Orléans. Nous nous lamentions de la raréfaction de ces soirées qui s'espaçaient dans le temps. Nous nous sommes dit que plutôt que s'en plaindre, nous n'avions qu'à nous prendre en main et en organiser chez nous (à Bourges) pour nous contenter en premier lieu. Il y avait plusieurs objectifs : d'abord organiser des concerts bruyants de groupes amateurs sans manager ni press-book ni vocation professionnelle. Animer les soirées concert par la présence de distros et tables de presse afin d'y diffuser des disques, des zines, de la presse alternative, des modes d'expression, des arts alternatifs... Des soirées pas uniquement musicales où l'on communique et échange. Ensuite programmer à chaque fois un groupe local pour créer une émulsion locale. Donner aux berruyers l'envie de s'organiser aussi pour enrichir la programmation locale. Dans ceux que nous n'avons pas encore atteints, il y a le souhait d'aider ces groupes locaux à produire ou coproduire leur musique et jouer ailleurs.

O3. De combien de personnes se compose la clique ? Qui fait quoi ? Avez-vous pu trouvez facilement de personnes prête à s'investir ?
Stéphane: Le noyau dur s'est lentement composé de 4/5 personnes qui s'investissent en fonction de leur disponibilité avant et pendant les concerts. Nous sommes aidés par pas mal de personnes, ami(e)s et sympathisant(e)s qui ne sont pas tous là que pour la musique - certains n'aiment pas... Mais tout le monde semble heureux de s'y retrouver à chaque fois. Alors, que demander de plus ? Les tâches sont plus ou moins souples mais je m'occupe beaucoup du relationnel, de la programmation ; Bruno des comptes et de superviser le côté technique. Pour le reste, tout le monde prépare un peu le repas du jour du concert, l'affichage et la promotion du concert. Chacun arrive à trouver une tâche les jours du concert en fonction de ses envies.



Bruno: Je n'aime pas la notion de partage des tâches où tout le monde peut faire tout et n'importe quoi, je n'aime pas cette notion anar autogestionnaire, par exemple je ne supporte pas m'occuper de la buvette et donc je ne le fais jamais. Il y a des compétences, nous les utilisons et chacun / chacune s'implique dans son affinité. Effectivement quand Steph s'occupe de la prog, oui il le fait bien même quand des groupes de métal sont programmés et que je n'aime pas, tant pis, si je ne suis pas content je n'ai qu'à m'investir du côté de la programmation, mais le collectif passe avant l'égo, je respecte. Il y a bien d'autres chats à fouetter que de critiquer le travail des amis.

O4. Etes-vous impliqués dans d'autres activités plus ou moins liées au punk ?
Stéphane: Je trimballe ma distro à des concerts ; elle sera bientôt intégrée à la structure eBruitez ! pour que les bénéfices engrangés puissent alimenter une caisse noire. Top crédibilité punk. Pour le reste... Ma fille met un badge Kawaii rds sur son sac d'école ! Top crédibilité Kawaii !
Bruno: J'aime le bruit issu de l'analogique. J'ai un petit projet « Tornado Alley », un nom un peu con puisque je n'y ai jamais mis les pieds. Ce n'est pas un travail de DJ, ni de musicien et encore moins artistique, c'est total DIY analogique, expérimental, improvisé avec ses petits secrets (surtout sans parole). Après est-ce qu'il y a un rapport avec le punk peut-être que oui, peut-être que non ce n'est pas à moi de le dire. Est-ce une autre forme de punk ? J'ai également utilisé le nom de 10 KO pour un truc plus punk as fuck, il y a tellement de belles prods bruyantes à se rendre sourdingue.

O5. Juridiquement, quel est le statut d'EBRUITEZ ? C'est une asso ? Un collectif ?... ? Qu'est-ce que cela apporte de plus ou de moins ?
Stéphane: Nous avons monté une asso loi 1901 pour pouvoir adhérer à la structure associative d'Emmetrop qui nous loue le Nadir, une des salles de la Friche l'AntrePeaux gérée par la susdite asso Emmetrop. Le cadre associatif nous permet de nous assurer en cas de pépin aussi. Eh oui, le mec qui va vomir dans le jardin de la voisine après un concert ne dessert que rarement une cause, aussi généreuse soit-elle... Mais top crédibilité auprès des copains.
Bruno: La vie associative est belle et nous ne sommes pas autogérés squatteurs totonomes sans foi ni loi. Il y a un bureau qui dirige, des comptes qui sont clairs, jamais de coups de gueule (et j'espère jamais, cela voudra dire qu'il y notion de pouvoir et le pouvoir je le vis déjà avec l'État et le monde salarié et dans ce cas, je ferai autre chose parce que ça suffi comme ci). Même si aujourd'hui j'ai les comptes en main, demain ce sera une autre personne et j'espère lui transmettre un savoir faire compréhensible de tous. Plus nous réussirons à transmettre le désir et le plaisir d'être en asso, plus nous gagnerons des points. Le no futur destroy passe ton chemin et du passé faisons table rase, non plus, passe ton chemin. Les vieux, c'est l'expérience, je les écoute et j'évite leurs erreurs afin de mieux progresser.

O6. Vous organisez à la Friche de l'Antrepeaux. Vous pouvez en dire plus, sur ce lieu, et les activités qui y sont liées ? Vous faites des trucs ailleurs ?
Stéphane: Je laisserai Bruno présenter son asso, Emmetrop où je ne suis que bénévole/adhérent. On n'a pas organisé de concerts ailleurs parce qu'on n'est pas prêt à jouer (faire jouer si tu préfères mais j'ai coutume de dire que je joue, qu'on joue, à tous les sens du terme, les soirs où nous organisons des concerts) n'importe où et à n'importe quelles conditions. Nous prospectons des cafés mais cela n'aboutit pas bien. On est un peu "trop".
Bruno: D'abord Emmetrop ce n'est pas MON ASSO, cher administrateur, c'est l'association qui m'a embauché pour un travail en contrepartie d'un salaire.
Je connaissais Emmetrop depuis mon premier concert en 1986 avec Ausweis, les Wash et les BxN. C'était une première époque, celle de la ludique, celle que j'ai connue en tant que spectateur (les collègues vendaient pleins de fanzines, j'étais le seul à en acheter, courage mon petit David). Puis le service national m'appelant j'ai donc été tout naturellement objecteur en 1993. L'insoumission très militante et courageuse, ne l'était pas pour moi. Trop lâche je suis rentré chez les tropiens et les tropiennes. Bref en 1992-1993 c'est l'époque des contrats aidés, Emmetrop se structure professionnellement (c'est aussi le début de la fin d'une certaine complicité entre les individus). 1992 c'est également l'installation sur la friche qui n'est pas encore occupée culturellement. Comme dans toutes boîtes, on a vu passé quelques équipages et ce n'est pas fini. De l'origine (1984) il reste trois personnes fortement investies dans le projet culturel et artistique. L'association tourne entre dix à quinze salariés. Emmetrop travaille dans tous les domaines artistiques et culturels sans être la spécialiste de telle ou telle pratique. Elle touche à tous les domaines que ce soit la musique, le théâtre, la danse, la performance, les pratiques amateurs et semi professionnelles... C'est une équipe, un projet et un lieu principal de programmation. L'association est subventionnée pour ses activités (État, région, département et ville). Depuis quelques années après de bonnes batailles de négociations, la friche L'antre-peaux est devenue un lieu entièrement dédié à la culture et gérée par un collectif de cinq associations culturelles (dont quatre à demeure). Actuellement la friche est en cours de réhabilitation et là c'est du sérieux. Enfin ! Comment définir la friche, un lieu intermédiaire entre l'institution et le squat d'artiste ? Oui, mais pas seulement. Débat à suivre. Pour celles et ceux que la question intéresse : http://autresparts.free.fr/
Emmetrop je le ressens comme une forme artisanale du spectacle et pas une grosse machine (avec ses avantages et ses inconvénients). Si par exemple cette semaine, j'ai pas trop envie de bosser et qu'il n'y pas trop de travail, sur trente-cinq heures je vais en faire vingt. Va dire ça à ton patron en entreprise traditionnelle.

O7. Qu'avez-vous organisez jusqu'à présent ? Quels sont vos meilleurs et pires souvenirs ? Anecdotes ?
Stéphane: Pire concert : une soirée métal où la sauce n'a pas pris sur le plan humain : pas de discut' entre groupes, entre groupes et bénévoles et ambiance "metal academy" pour

le groupe local ...qui s'est séparé un mois plus tard ! Bon, l'arrivée décalée de Sick Terror avec un set à trois heures du matin à l'arrache dans un local de répèt' - j'avais vu Merel dans les mêmes conditions à Orléans sur leur dernière tournée dans les 90's... - restera un de mes meilleurs souvenirs pendant un moment je pense : il n'y a plus que moi qui croyais à leur venue. Le fait d'avoir vu arriver des bénévoles aussi pour grossir nos rangs de façon formelle ou juste amicale ; le fait que d'autres assos se soient mises à faire de même : ça aussi ça fait plaisir, ne serait-ce que pour se sentir moins seuls. Et j'avoue que voir graviter de plus en plus de nouvelles pousses bruyantes montre que notre volonté de faire jouer des locaux à chaque fois commence à être perçue ; prochain groupe: Outcold, du metal bien gras et rampant, sludgy et doomy. A suivre.

Bruno: Pires souvenirs : Pendant un concert, des jeunes babanes qui tapent le djembé en pleine nuit dans la cour de la friche, là ou le son fait caisse de résonance pour faire venir la BAC. Pari réussi. Tu parles, les voisins sont des tendus du slip. Fumiers.

Sinon, en mauvais souvenirs aussi les boneheads (fuck fuck fuck de sale race) et les métalleux satanistes nazis (triple fuck de sale race). Tous des négationnistes, qu'ils crèvent ! Rien que de la mouche à araignées, de la viande à rat. Que les victimes de ces salopards pardonnent mes propos. Je rêve d'être un zombi et de les bouffer.

Meilleur souvenir : Tenir la grosse caisse du batteur de Sick Terror pour l'empêcher d'avancer à chaque coup.

08. Quels groupes aimeriez-vous faire jouer ? Et votre affiche fantasme ? Et puis tient, histoire de se faire quelques ennemis, quels sont les groupes que vous ne voudriez pas inviter ?

Stéphane: Plein de groupes existants ou à inventer sont susceptibles de jouer ici ; j'ai souvent contacté des groupes sans avoir entendu la moindre note d'eux mais parce que je savais que ça collerait sur le plan humain déjà. Ceux qui ne joueront pas ici sont ceux qui n'entrent pas dans la catégorie évoquée dans la deuxième question. J'ai utilisé toute ma diplomatie pour dire fermement à un groupe local qui s'est pointé à une de nos réunions que nous ne les programmerions pas car même si leur musique était bien faite, leur côté fusion ne collait pas à notre idée du bruit. D'autres assos peuvent les faire jouer. J'ai expliqué pendant trois ou quatre mails insistants à un manager qui me recommandait plusieurs de ses groupes qu'il ne serait pas possible pour eux de jouer pour nous car avoir travaillé avec un producteur de Madonna sur une demo ne nous semblait pas si convaincant. Bref, on est une asso amateur qui fait jouer des groupes amateurs sans manager ni plan de carrière.

Bruno: Je fais pas la prog, je m'en tape un ballon (de gros rouge, santé !)

09. Concernant les groupes que vous faites jouer, comment les choisissez-vous ? Y a-t-il des critères qui rentres on compte ? (Rapport humain, style de musique, démarche, groupes locaux...) Sur la même affiche, on trouve souvent un groupe metal, avec du hardcore. Pourquoi ? Un rapprochement de ces scènes et publics est-il possible ?

Stéphane: Tu le dis toi-même : tout cela entre en compte mais il est très souvent arrivé que nous contactions des groupes sans en avoir entendu une seule note de musique - je me répète - : "ah bon, y'a pas d'audition" est la réaction la plus fréquente des jeunes groupes locaux (de métal) qu'on a pu programmer. Si ce genre de démarche permet de faire tomber l'esprit de compét' qui perdure dans le milieu métal notamment, alors, c'est déjà ça. On compte beaucoup sur les recommandations de nos relations ou des groupes déjà venus eux-mêmes. Les échos que laisse l'asso sont semble-t-il plutôt positifs et le fait que l'on veuille avant tout passer une bonne journée entre bénévoles et groupes d'abord, et puis une bonne soirée avec le public ensuite laisse des traces dans les esprits. Ca explique aussi les idées d'animation et d'information : tables, expositions, tombola, pages d'expression dessinées (griffonnées ?) pendant la soirée. On ne veut pas que le public voit jouer un groupe, sorte, revienne pour le suivant, etc... On a le souci que nos visiteurs (groupes et public) repartent en gardant un bon souvenir de leur soirée que ce soit parce qu'ils ont découvert un groupe en live ou sur disque, un zine comme le tien, des idées politiques ou une façon d'organiser une soirée musicale (?) associative avec sortie libre.

Bruno: Un critère important, éBRUITez est pauvre, donc pas de sous (et ne veut surtout pas devenir riche, ce n'est pas le but), juste pour Total Elf Fina afin que les musiciens puissent rentrer chez eux. Par contre, je crois que l'on mange bien (merci à celles et ceux qui mettent la main à la pâte pour les repas). Comme dirait l'autre réac « Avec éBRUITez, ça se bouffe pas ça se mange ! » Il y a un critère sur les groupes, mais il devrait y avoir un critère sur le public également (désintégrer les patriotes et autres homophobes à leur arrivée à la billetterie).

10. Il y a toujours des tables de presses et des distros pendant vos concerts. C'est important pour vous ? De mon coté, j'ai parfois l'impression qu'il y en a de moins en moins, hormis les stands merchandising des groupes. Qu'en pensez-vous ?

Stéphane: Faire passer des infos me semble plus important que de vendre du textile à l'effigie d'un groupe à des prix dignes des supermarchés de la mode (lieux bien connus de la culture DIY). Oui, diffuser un zine, donner à connaître des groupes, des labels pas ou peu connus me paraît encore important : on ne peut pas passer son temps à vivre par procuration sur internet. D'ailleurs, je passe un peu trop de temps sur cet échange épistolaire moderne à répondre à cet interrogatoire très précis...

Bruno: Les distros sont inutiles, rien ne vaut un vrai stand de marchandising avec des bonnets à l'effigie des stars. SVP investissez chez David, il a y de bonnes choses. Arrêtons la gloriole punk, comme je disais plus haut « ultra consommatrice » d'individualisme, d'égo et autres cochonneries (bigre je vais passer pour un militant de la décroissance si ça continue, mais pas de problème, un décroissant ne supporte pas le bruit, sauvé des eaux mon gamin). Le punk n'a rien de révolutionnaire. Entre un disque de Drop Dead et un verre de chez Claude Courtois (Vin de Sologne) tu n'hésites pas tu écoutes et tu bois. Mais entre un disque d'Anti-Flag et une Kro, tu n'hésites pas, tu fais autre chose de ta vie. Comprend qui veut.

11. Ebruitez n'échappera pas à la question sur le straight edge ! Quelle opinion avez-vous du sXe ?

Stéphane: Tu seras toujours le bienvenu : y'aura toujours du faux coca, du jus de fruit au bar enfumé.

Bruno: David, tu perds du temps, vient boire un verre de vin. Le vin est bon. Dire que tu es en Bourgogne et tu vas jamais en Côte Chalonnaise ? Ah c'est pas vrai ça... pffff (ok le tabac t'es pas obligé, même si un peu de tabac est agréable de temps en temps).

Le SxE, rien à faire. Tu fais ce que tu veux, tant qu'on te casse pas les couilles avec il faut faire ci ou ça ou comme ci comme ça comme peuvent le faire les religieux. Mais soit dit, entre une kro et un bon jus de fruit, ok pour le jus de fruit (et la Kro après ? bande de brigands...pfff).

12. Bon, demain, je me décide à organiser des concerts DIY... Alors quels conseils pourriez-vous me donner ? Quelles sont les choses à savoir, à éviter... Les p'tites combines, les problèmes légaux, promo à faire, relous à gérer... Dites-moi tout les enfants !!

Stéphane: Déjà, si c'est demain, t'aurai pu prévenir plus tôt, parce que côté promo c'est naze, personne ne le savait ; qui joue ? La promo, ça se prépare un mois et demi à l'avance, coco, et avoir des modèles d'affiches en réserve te permettra de pondre des affiches et des flyers au débotté. Ensuite, les histoires de père Castor :

Premier conseil : vérifié que ce qui était décidé la semaine d'avant est toujours valable, semaine après semaine jusqu'au jour du concert. Exemple, le groupe qui te dit qu'il viendra à deux voitures avec tout son matériel et qui au dernier moment te dit qu'ils viendront à deux voitures toujours car ils n'habitent pas tous au même endroit mais qu'il faut leur trouver une batterie et trois amplis. Autre exemple, les insouciants qui oublient que sur une petite route, couvrir 250 km prend environ 4h ou que pour arriver en début d'après-midi, il vaut mieux partir dans la matinée... A moins d'avoir un local permanent, cale la date en fonction de tes disponibilités et de celles de la salle plutôt qu'en fonction des dates de groupes en tournée ; nous on cale la salle et on fait une affiche de 4 groupes, comme cela, au pire si l'un ne vient pas et ne peut-être remplacé, il t'en reste 3. Et pour les remplacements, garder en réserve des contacts de groupes pas trop éloignés qui seront ravis de te dépanner dans les deux heures au pied levé : au passage, chapeau et merci les Charden (et) Stoned !

Bruno: CQFD, tout est dit. Merci maman et papa castor.

En amateur, fais gaffe à la notion de pouvoir de l'individu, ça amène vite au clash. Quand il y a salariat, ce n'est pas pareil.

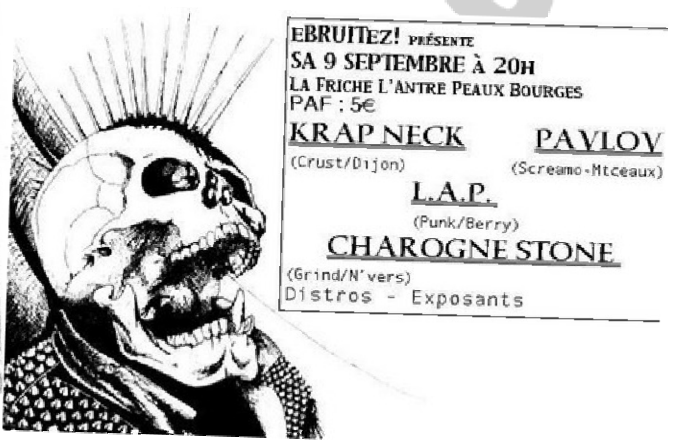
13. Dans le même ordre d'idée, mais coté thune maintenant ! Ca revient à combien d'organiser un concert ? Quels sont les divers frais auquel vous devez faire face ? Comment se passe le défraiement des groupes ? Rentrez-vous dans vos frais ?

Stéphane: Tiens, la balle à Bruno : "bon courage, Bruno" ;-)

Bruno: De quel côté tu places la barre. Quel lieu ? Quelle technique ? Quelle programmation ? Quel public ? Quelles aides ? Déjà cinq questions qui vont te permettre d'établir ton prévisionnel. Un concert d'un groupe dans un bar, un concert éBRUITez à la friche, un concert Emmetrop à la salle Le 22 d'Auron, un concert de Bourges en Scène au Palais d'Auron. Il y a bien quatre concerts, deux amateurs et deux professionnels. Quatre recettes et quatre dépenses totalement différentes. Lequel choisir ? Allez le deuxième avec l'association éBRUITez. (Les deux suivants valent le détour aussi mais ce n'est pas mon propos, une prochaine fois peut être).

Nous avons le lieu puisque nous restons à Bourges (on va pas faire un bilan financier d'un concert de l'autre déb... de Johnny au Stade de France, non pas Buendia, il a jamais joué





au Stade de France avec sa R16). La friche L'antre-peaux, salle Le Nadir.
Programmation : quatre groupes.
Technique : matériel des groupes et parfois laissé à disposition pour ceux qui ont besoin, solidarité. Mais il faut négocier avant et ne pas mettre un musicien sur le fait accompli.
La diffusion de la salle, chouette, il y a un système basse + tête, console et traitement. Deux retours + ampli (léger mais ça peut le faire), des micros, des pieds, des pinces, un technicien son aidé par un acolyte. De la lumière, s'il y a c'est bien, s'il n'y a pas, pas grave, old school. Mais bon un sondier et ou lighteux bénévoles ce n'est pas systématique, donc à prendre en compte (ça monte vite en flèche).
Les musiciens font dodo après le concert, où dorment-ils ?
Tous les organisateurs et les musiciens mangent : pour un concert éBRUITez, il faut compter une trentaine de personnes. Chez éBRUITez, nous mangeons, on bouffe pas. Donc c'est un repas amélioré. Un musicien comme un bénévole ne regarde pas trop ce qu'il boit, du moment qu'il y a de la Kro... pffff
Les assurances : utile pour le matériel, mais les assureurs, tous des voleurs.
La Sacem, Cnv... hein , quoi ????
Les groupes ne sont pas payés ils sont tous bénévoles. Ce que nous leur donnons c'est pour rentrer chez eux. Pas de salaires, tant mieux. éBRUITez n'a pas de numéro de Siret, ni APE.
Les prix d'entrées : les entrées doivent rembourser le coût du plateau artistique. La buvette, le reste. Le prix des boissons : d'abord tu n'es pas là pour alcooliser les gens, donc prix de la boisson un peu plus cher. De toute façon les gamins achètent tous leur alcool avant le concert au super du coin. Pour rentrer à peu près dans les frais il faut plus de quatre-vingt personnes pour une entrée à cinq euros. Et sur Bourges ce n'est pas évident. S'il y a une centaine d'entrées, je donne un peu plus aux groupes. Je ne travaille pas pour organiser des concerts j'y mets de ma poche, mais pas trop. Avoir plein de copains et de copines de concerts ça ne m'intéresse pas plus que ça.
La recette buvette équivaut à environ deux tiers de la recette billetterie (jamais plus). Si tu fais un tiers de la recette billetterie, il y a un gros gros problème.
Ne pas oublier de copier tracs et affiches, attention aux voleurs pour la reprographie.
Fais gaffe aux gens qui t'entourent. Si tu mets mister alccolo derrière le bar, t'auras un sérieux problème, attention au copain toxico (fais gaffe à ta caisse) c'est con, mais on connaît pas assez la misère de la tentation. N'oublie pas non plus : trop gentil trop con, j'te nique. Le punk c'est ça aussi.

14. Et les subventions ? Vous en avez (ou souhaiteriez-vous en avoir) ? Pensez-vous que cela soit en accord avec notre idéal punk, diy, underground machin ?
Stéphane: Non ! Ca oblige surtout vis-à-vis de ceux qui te les donnent. Après avoir posé cela, il faut voir si tu a envie de collaborer avec des organismes officiels. En même temps, on en profite indirectement par l'utilisation des infrastructures de l'asso Emmetrop qui, elle, est subventionnée, alors on en se prétend pas libres comme l'air non plus...
Bruno: ben oui... Nous ne vivons pas d'amour et d'eau fraîche. On n'est pas montagnard (y'en a pas dans le Berry, mon gars)

15. Je me doute que c'est forcément variable, mais combien faites-vous d'entrées en moyenne ? Qui se déplace à vos soirées ? Quelle est l'ambiance ?
Stéphane: Minimum 60 avec des pointes autour de la centaine. Une stabilisation autour de ce dernier chiffre nous plairait pour asseoir un peu notre budget. Notre public : sans uniforme ou/et métalleux noirs vêtus, punk en treillis ou sans, curieux et amateurs de sensations fortes... Pour l'ambiance, je sais qu'on s'amuse bien en général du côté des orgas et des groupes. Maintenant, tu es peut-être plus à même d'en juger, non, toi qui es un fidèle ?

16. Et qu'est-ce qu'il se passe à Bourges, et dans le 18 en général ? Y'a des groupes, labels, zines, assos ?
Stéphane: Y'a About to rock qui organise des concerts un peu plus mélo que nous ; le SCALP qui fait du punk et du ska politisé - ils sont d'ailleurs présents à chacun de nos concerts ; des jeunes qui se montent en assos et montent des affiches (cool !!) et puis surtout, il y a Emmetrop - alias Memetrop, 20 ans et quelques - qui sont contents qu'on les "concurrence" et qui nous fournit des occupations intellectuelles et culturelles diverses et variées avant et après... le Printemps de Bourges (un petit festival pas cher et annuel depuis 20 ans lui aussi).
Bruno: Il y a les Scandales en Plastiques (punk), Roller association qui organise un festoche rock garage, surf...

17. Allez hop, c'est l'heure de la question hype ! Vous écoutez quoi en ce moment ? Une petite playlist peut être ?
Stéphane: Des noms de groupes que j'ai écoutés cette semaine sur disques ou fichiers numériques : Neurosis, Norah Jones, Ruts + Mad Professor, Uz Jsme Doma, Dead Kennedys, Madeleine Peyroux, Church of Misery, Impure Wilhelmina, His Hero Is Gone, Bad Brains, Mastodon, Fearless Iranians From Hell, Dub Trio, Messiah, Motörhead, Pixies, Nino Ferrer, Lard, Tales of Terror, Yellow Machine Gun, Viimeinen Kolonna, Sick Terror, Offenders, Flogging Molly, Dexy's Midnight Runners, Thin Lizzy, FaceDownInShit, Calavera, Golem of Flesh... Mais j'ai réussi à éviter d'écouter Slayer, AC/DC (pre 80), New Bomb Turks, Poison Idea, Voivod, Cryptic Slaughter, early CoC, DRI, Cro Mags, Agnostic Front, Celtic Frost, Botch, Descendents, Napalm Death, Rudimentary Peni,Diana Krall, ACME, Sofa Head, Suffer, Firmin Muguruza, Sade, Sarah Vaughn, Ella Fitzgerald, Coltrane, Pogues... Enfin, les trucs faciles que tu mets sans réfléchir parce que t'es accro à vie (bien qu'il y ait encore d'autres choses à découvrir). Bref : quand j'ai envie d'écouter quelque chose, j'y vais même si les bpm vont du cool au blast beats. Ah, et puis j'oubliai le fond sonore de ma fille (NRJ) et de mon fils (chansons enfantines et rock de "brailli-braillou" comme on dit chez nous pour définir la musique préférée de papa).
Bruno: Ouah, tout ce qu'il a mis, trop balaise... Souvent Serge Utgé Royo, en ce moment The Ex, Explosion in the Sky, beaucoup de brailli braillou évidemment.

18. Y'a toujours des crânes sur vos flyers ! C'est une obsession ou quoi ?? Plus sérieusement, est-ce que l'illustration (flyers ou affiche) est quelque chose d'important pour vous ? De nos jours, l'image est omniprésente, alors pensez-vous que l'esthétisme/graphique punk ai toujours autant d'impact qu'aux origines du mouvement ?
Stéphane: C'est une concession à la mode actuelle : on essaye d'être tendance. Ca permet surtout de fédérer les publics de bruits metal et punk. Nos flyers et nos affiches ont de l'importance mais pas démesurément : pas de papier glacé bifacé et coloré chez nous. On imprime à l'arrache (perruque !) sur des feuilles recyclées (: c'est fou ce qui se balance comme feuille dans une semaine dans un lycée). On nous a même offert une ramette de papier blanc parce que nos flyers devaient faire trop "cheap" !
Bruno: les têtes de mort, c'est carrément trop cliché, mais je crois que ça marchera toujours, culture humaine universelle oblige.

19. Chose amusante, vous faites parfois des petites tombolas ! Pourquoi et comment est venue cette idée ?
Stéphane: L'idée est venue par dérision vis-à-vis des rifles (bingo !) du Berry qui attirent bien plus de monde que nos concerts : ça, c'est de l'évènement culturel. D'autre part, on a des tas de trucs à refourguer mais même quand tu mets ça dans un carton sur lequel est écrit "sers-toi, "gratuit", tu ne le vides pas ; alors que là, des gens nous achètent des tickets pour le même résultat : des zines, des revues, des K7, des Cd's, des autocollants... Bon, pratiquement tous les tickets sont gagnants et mine de rien, ça fait trois platines vinyl qu'on refile en 3 tombolas : donc je me dis qu'on ne se fout pas du public. Et puis ça facilite la réponse à la question : à qui on choisit de la donner sinon ? Comme ça, de jeunes c... pourront découvrir des tas de groupes de vieux c... sur 33 ou 45 trs ('tu sais, des grands Cd's noirs, là' - 'faut les comprendre, pour eux, un disque ça s'appelle un Cd ; bon, ils sont équipés parfois aussi, un de mes élèves m'a emprunté 'Killers' de Maiden pour le ... numériser !) Au dernier concert où je suis allé à Bourges, un mec est venu me voir pour savoir quand aurait lieu le tirage... sauf que ce n'était pas un de nos concerts.

20. Voilà, j'en ai terminé !! Si vous-voulez rajouter autres choses, vos projets, ou ce que vous voulez...
Stéphane:i Juste rendez-vous à bientôt avec vos fines bacchantes et vos sombreros, compañeros ! Le 7 juillet a lieu notre Grind Day / Fiesta Grande à la Friche, L'antrePeaux à Bourges, 26 rte de la Chapelle (confirmés : Nesseria, Carmina, Submerge, Rotten Cunt, 12225 Chacals, ; à confirmer Outcold, Vomit for Breakfast, Calavera ou Piloophaz dans leurs résurrections actuelles... Plus 3/4 autres groupes + des distros, des tables, de la resto, de15h à 24h). Pour vous tenir informés, passez par le site de David qui vous tiendra au courant (même s'il le découvre en même temps que vous) et par le site (Myspace !!) de Krawa productions qui nous concoctent un visuel à la mexicaine, olé. Rien d'autre à ajouter: tu vois bien que ton lecteur fatigue.



eBruitez ! c/o Stéphane Bonnin
9 allée des averdines
18000 Bourges
stephane.bonnnux@wanadoo.fr







TAKE OF DECISION: our spirit for as one – CD
Voilà un petit groupe qui a tout pour me plaire. TOD vient de Bekasi City, en Indonésie, et nous propose 11 titres de oldschool HC. Proche de la vague youthXcrew, par son enthousiasme à jouer, le groupe n'oublis cependant pas de rester rapide et direct. On pensera au début de VITAMIN X, à THINKING STRAIGHT, HOLD TRUE, à GEEKS aussi, pour la petite voix criarde. Le son n'est pas super puissant, mais sonne tellement plus authentique que les groupes aseptisés d'aujourd'hui! Peut être à cause d'un manque de moyen? Toute façon, c'est mieux ainsi! Pour les textes, il est beaucoup question de lutte. Un peu naïf, mais sincère. Hey kid, faut soutenir!! (Intemperate Youth rds) intemyouthrecs@plasa.com

NERVOUS LIGHT OF SUNDAY: s/t – CD
Un groupe du Japon que j'ai découvert chez World Of Illusions… C'est le genre de groupe appartenant à la famille moderne du HC. Privilégiant l'intensité et la complexité. Partant donc d'une base newschool, le groupe s'applique à incorporer des parties plus chaotiques et déstructurées, un peu de metal qui mosh, des plans très rapides et une bonne dose d'emo/screamo. Ces gars là ne sont pas des manchots. Leur musique déborde d'idées et de recherche dans les riffs, sans faire non plus dans le déballage technique. L'urgence est là, et c'est l'essentiel. Le chant est également varié. Souvent déchiré, mais parfois plus posé et chanté, avec des chœurs bien placés. A noter que le groupe s'exprime en japonais. D'ailleurs il n'y a pas de traduction, donc je ne sais pas de quoi ils parlent… Pour situer un peu plus le truc, je les rapprocherais de leurs collègues d'ENDZWECK, ou encore de SHAI HULUD ou NEW BORN, par exemple. Sure que ça doit dégommer sec sur scène! (Cosmic Note rds)

POINTING FINGER: milestone – CD
Enfin, le voici le vrai premier album de ces géniaux sXe Portugais. N'oublions pas que le CD précédant n'était que la collection de leurs 7". C'est donc le label d'Italie Goodwill (qui a déjà sorti un paquet de trucs) qui s'en charge. On ne peut pas vraiment dire que le style en soit bouleversé pour autant. C'est donc toujours du pur oldschool hardcore positif et carré. C'est peut être un peu plus mélodique, légèrement moins rapide aussi. On peut même dire qu'ils ont gagné en puissance. Bref, dans l'ensemble, on pensera surtout à BETTER THAN A THOUSAN, ou bien des groupes plus récents comme GO IT ALONE ou THE LAST CHANCE. Autant dire, selon moi en tout cas, que c'est probablement un des meilleurs groupes du style en Europe. Qui plus est, ils savent éviter les poncifs du genre, en abordant des thèmes plus personnels dans leurs textes. Je les trouve un peu moins politisés par rapport à avant. Un disque à posséder sans faute! (Goodwill rds) www.goodwillrecords.net

THE FIRST STEP: what we know – CD
Second album pour ce groupe ricain, découvert grâce à l'ami Chris HighHope. Bon, le simple fait de regarder la pochette et les photos du livret, me fais baver d'avance! C'est du pur oldschool HC, youth-crew straight edge dans ta face! Ca joue à mort avec les clichés, et c'est tant mieux! A l'heure où de nombreux groupes oldschool ralentisse le tempo, c'est cool d'entendre un groupe qui joue vite et nerveusement, tout en restant positif, avec quelques mélodies de-ci de-là. Ne cherchez pas de passage metal ou de gros mosh. Ici, c'est 1,2,3… gooooo! J'adore!! On pourrait très bien les positionner entre YOUTH OF TODAY, TEN YARD FIGHT, GORILLA BISCUIT, FASTBREAK… Que du bonheur, hein? Bon allé, je vous laisse, moi je file le réécouter! (Rivalry rds) www.rivalryrecords.com

V/A: Dirty Records sampler vol 1 – CD
Voici une compile vitrine pour ce label du Nord de la France. Une façon de faire le bilan sur 9 années d'activisme dans la scène punk, française bien sur, mais aussi international, avec des groupes parfois très réputés. On trouve donc 20 titres de toutes ses productions. Musicalement, c'est du punk au sens large et strict à la fois. Punk-rock, street-punk, punk as fuck… Un régal pour les crêteux! Je ne vais pas citer tous les groupes, mais sachez que l'on y retrouve CHARGE 69, NCA, UK SUBS, DEFIANCE, TOTAL CHAOS, NEOPHYTE, VOICE OF GENERATION… Le livret est bien sympa, avec une présentation de chacune de prods. Franchement, y'a moyen de découvrir du bon son, pour la modique somme de 5€. Ca doit être le prix d'un magazine comme Rocksound, avec l'authenticité en plus! Vous savez ce qu'il vous reste à faire! (Dirty Punk rds) – http://persowanadoo.fr/dirtypunk/

BUNKUM: still drunk – CD
Je dois avouer que je n'avais jamais entendu parler de ce groupe de HC. Il débarque de Cirières, dans le 79. La bio parle de hardcore authentique et arrogant, d'un genre né avant tout dans la rue… La première écoute, bof… Pas vraiment de ressentis pour moi… Mais après plusieurs écoutes, je suis bien rentré dans leur truc. Je ne sais pas si c'est leur premier enregistrement, mais ça joue carré et avec les tripes. Leur son est à rapprocher des groupes de New York, des années 80's. WARZONE et surtout le meilleur de SICK OF IT ALL (avant *"Scratch The Surface"*). La voix du gars est très proche de celle de Lou, c'est même frappant. Plus proche de nous, on peut citer RIGHT FOR LIFE. A noter, des paroles plus matures que la moyenne (dans ce style de HC), sur le patriotisme, la société de consommation, le fait de ne pas suivre la norme, de la classe ouvrière… C'est un disque efficace, aucuns doute la dessus. Il y a 3 titres bonus en live, histoire de nous prouver qu'ils maîtrisent aussi la scène. (Eternalis rds) – www.eternalisrecords.com

STUBBORN: settling of scores – CD
Décidément Quentin, je ne connais quasiment aucuns des groupes que tu sors! Soit ce sont des p'tits groupes qui débutent (tout à ton honneur, dans ce cas), ou alors, c'est moi qui suis super largué avec la scène française!! Bon, voyons de quoi il en retourne avec ce groupe de Vendée. Le gros son est de la partie, c'est déjà ça de gagné. Musicalement, c'est du HC metal, comme on en trouvait dans les 90's. Plutôt rapide, école NYHC, avec de bonnes mosh-part lourdes et une ambiance sombre. Rappelez-vous de STORMCORE! Personnellement, je pense surtout au premier CD de KICKBACK. Très proche, de part la zik en elle-même, pleine de haine, ou part ce chant déchiré et vengeur. Pour la petite histoire, KICKBACK fait parti des tout premiers HC que j'ai vus en live… Alors, à défaut d'originalité, ce skeud me rappel de bons souvenirs; en faisant abstraction de la réputation des parisiens, bien sur! Pour les textes, ça restes liés à la scène. Si vous cherchez du bon HC metal (et pas du metal vaguement HC, comme maintenant), vous pouvez opter pour STUBBORN. (Eternalis rds) – www.eternalisrecords.com

KTS: la nuit nous appartient – CD single
L'autre jour, je reçois ce CD promo dans ma boite aux lettres. C'est un single deux titres, avant goût de l'album à venir, courrant 2007. KTS est un groupe de Paris. Et je dois admettre que je ne sais pas trop quoi en pensé. Loin d'être mauvais en soit, mais il y a des choses qui me titillent! Tout ce coté professionnel, avec la grosse promo, la bio aguicheuse… Faut quand même avoir les moyens de faire presser un CD single dans notre scène! Pourquoi ne pas avoir fait une demo CDR? Pas assez sérieux?? Lorsqu'un groupe s'appel KICK THE SYSTEM, je trouve ça paradoxale de parler *booking, management, relations presses…* C'est une démarche qui n'a pas trop sa place dans la scène punk, selon-moi, hein! Après, musicalement, ça le fait fort bien. KTS prétend faire du rock urbain. Pourquoi pas. Moi j'aurais dis street-punk. D'autant plus que les textes abordent la rue… Leur style se rapproche de J'AURAIS VOULU, en plus carré. Trop carré même. Ca sonne, mais bon, le punk c'est aussi de la sauvagerie, que diable! Si la BRIGADA FLORES MAGON est considéré comme le groupe étendard de la CNT, je dirais que KTS est celui de la CGT!! C'est une métaphore, hein! Ne me faites pas dire ce que je n'ai pas dis! Un coté militant, mais qui ne remet rien en cause… Bon, je leur accorde le bénéfice du doute, et on en reparlera lors de l'album. http://kts.free.fr

NOSTALGIA: neutral kembali – CD
Ce CD discographique est une très bonne occasion d'écouter ce combo sXe de Malaisie. Je les avais découvert sur la compile *"Bonds Of Oldschool"*. Ces 24 titres se démarquent du youthXcrew classique ricain ou des groupes modernes. C'est très proche de l'age d'or du HC américain, et plus particulièrement des groupes Californiens. Comprenez du HC façon oldschool, avec de bonnes parties rapides, mais aussi beaucoup de mélodies, qui rendent le tout, à la fois entraînant et nerveux. Et ce son! Très punk, avec ce qu'il faut de saturation. Les gens qui kiffent des groupes comme 7 SECONDS, DAG NASTY, D.I devraient adorer! Ca le fait vraiment! Une bonne partie en plus, est chantée dans leur langue natale. Toute la rage, mais aussi l'espoir d'une jeunesse, y est retranscrit. La présentation est bien, avec une super pochette qui résume le truc. Un de mes coups de cœur du moment. Encore une fois, je le dis souvent, mais soyez un peu curieux, merde! (Youthrust rds) xnostalgiax2000@yahoo.com

V/A: bonds of old school – CD
Cette compilation, c'est de la pure tuerie, que tout amateur de HC oldschool se doit de posséder. Je pourrais l'écouter tous les jours, tellement j'adore. Les neuf groupes (pour 18 titres) viennent tous de Malaisie, et tapent dans le oldschool, en étant majoritairement sXe. Allons-y avec les présentations! LAST MINUTES, de la patate oldschool (style UP FRONT, YOT ou HIGH SCORE), qui sait être à la fois positif et agressif, avec un chant féminin! Ensuite, ELEVEN, qui joue de façon très personnelle, du oldschool positif et entraînant. Un truc qui te file un sourire pas possible, quelque part entre STAYGOLD et HOLD TRUE. UPHOLD possède une touche plus NYHC (des 80's), façon JUDGE ou WARZONE. CHANNEL X, du oldschool classique en enthousiaste, avec une approche plus mélodique, sur le deuxième titre. Le relais est pris par KIDS ON THE MOVE, pur oldschool ala FASTBREAK, MAINSTRIKE. Rien à dire, c'est du tout bon là encore. Pour NOSTALGIA, je vous invite à lire la chronique de l'album dans ces mêmes pages. Pensez à DAG NASTY, avec un son abrasif. COOKIE MONSTER se rapproche parfois de BOLD, avec un rythme plus dansant. SECOND COMBAT, ça bute, rapide et positif, avec un coté GEEKS. Bientôt un skeud chez Commitment rds. Le CD se termine avec GRACE DIVISION, dans un registre quelque peu différent et plus moderne, entre IGNITE et SHAI HULUD. Bref, c'est le bonheur! Coté livret, on trouve quelques infos et présentations des groupes et labels. Bonne présentation et son de qualité. Je me répète, mais c'est un disque à posséder! C'est clair ou non!?! (Nervous rds) nervousrecs@email.com

86 MENTALITY: going nowhere fast – CD
Bondiou, quelque claque!! C'est un groupe ricain, de Baltimore je crois… En tout cas, de dignes rejetons des grands-pères du hardcore, qu'ils soient de Washington ou de Boston. Je ne remercierai jamais assez Matt, de Crucial Action, pour cette découverte. 86 MENTALITY fait aussi partie de ce renouveau oldschool HC, mais attention, ici, par de gros son tout propre ou de plan mélodie/mosh. Là, ça joue avec les tripes, ça dégueule de rage. On peut même parler de haine. Pur mélange de oldschool abrasif, de oi teigneuse et de hatecore direct. Une zik qui rentre dans le tas et qui donne envie de sauter partout, avec un chant bien rauque de fouteur de merde. On pensera forcément à des groupes comme NEGATIVE APPROACH, MINOR THREAT, IRON CROSS, SLAPSHOT… Tout pour faire fuir les groupes emo à mascaras! Les textes collent à la musique, venimeux, sans espoir: baston, violence, foutre la zone, no future pour une partie de la jeunesse, vie de merde… Ca rigole pas trop, mais c'est de l'authentique mon gars! Ca se sent c'est chose là. C'est donc un disque très vivant et qui frappe fort. Il regroupe des titres de EP, de demo, du live, des inédits. Indispensable à ceux qui pensent tout connaître du HC! (Grave Mistake rds) www.gravemistakerecords.com

BRIXTON CATS: s/t – CD
Le voici donc enfin l'album si attendu des parisiens. L'attente était justifiée, le groupe a bien bossé. D'entré, le son, clair et puissant te choppe à la gueule. Ca remet bien les idées en place! Certains (comme moi) le trouveront un poil trop propre, mais c'est

l'époque qui veut ça je pense. C'était pareil pour BOLCHOI ou la BRIGADA. Donc, dans l'ensemble, on reste dans la même ligné, street-punk enragé, tout de même plus punk-rock que oi! Les cheveux ont repoussés?!? Bon, toute façon, c'est toujours entraînant, avec cette envie de toujours garder le point levé. Le truc que je reproche, c'est que sur 14 titres, 5 titres sont issus de la demo… D'un autre coté, les nouveaux morceaux cartonnent bien. Coté paroles, honneurs aux FTP (et à tous ceux qui luttent contre le fascisme), beau texte sur les prostituées (ça sonne ni racoleur ou politiquement correct, juste un hommage sincère et touchant), sur la jeunesse abandonnée, la Tchétchènie (et tout comme la Palestine, il y a bien sur un peuple qui lutte pour sa liberté, mais également de sales relent de nationalisme, des intégristes, des courses au pouvoir, des putains de militaires… Du coté des opprimés, d'accord, mais ne soyons pas aveugle non plus. On tout cas, c'est bien d'aborder de sujet, la situation des pays de l'Est étant rarement mis en avant, même chez les punks). D'autres textes sur Carlos (assassiné par l'Etat italien), la lutte des peuples (attention de ne pas tomber dans le fantasme du guérillero!), d'amitié, de la police, de beuveries… On signalera aussi une présentation très soignée, avec une pochette digipack! Dite-donc, on s'embourgeoise dans le RASH ou quoi Par contre, je trouve vraiment inadmissible d'avoir mis un code-barre! Ca risque de faire mal à la crédibilité… (Solitude Urbaine rds) http://solitudeurbaine.populus.org

V/A: now is the time 2 – CD
Le premier volume était sorti sur un 7", le second est donc sur un CD. Il s'agit d'une compile de HC oldschool du Japon, dans un esprit fort positif. Tu vois la pochette, et tu comprends tout! Il y a 4 groupes, pour 11 titres. AND BELIEVE enclenche le truc. Et ça déboîte tout. Plutôt rapide et un poil arraché, proche de BLOODPACT et AMERICAN NIGHTMARE, avec de la mélodie qui les rend plus attachant (ce sont les anciens gars d'ANMA). Passons à NOTICE. C'est un des membres de ce groupe qui m'a filé ce CD, avec leur demo. C'est trop mortel de la folie! D'ailleurs, je me suis empressé de leur dire, que s'ils cherchaient un label, j'étais partant pour une coprod. Du pur oldschool actuel et percutant, entre FLOORPUNCH et CARRY ON. Et la demo aligne tout autant! COURAGE FOR LEAGUE. Leur son est un peu plus puissant et mélodique, proche des premiers MISCONDUCT, mais aussi ENSIGN, FTX, OFF MY CHEST. Et pour terminer, c'est NO LIMIT qui s'y colle. La demo était total posicore, mais maintenant, ils ont un peu durci leur son. Quelque part entre FUMBLE IN LIFE et CHAMPION ou BATTERY. Du oldschool qui saute dans tous les sens quoi! Bref, encore un skeud mortel, et nouvelle raison de soutenir les groupes nippons! Tiens, en regardant les photos du livret, j'ai l'impression qu'ils portent tous des casquettes de camionneurs là-bas!! (Radical Esat rds) http://www2.neweb.ne.jp/wc/radicaleast/

THINGS WE SAY: demo – CDR
Voilà encore une chouette demo, débarquant du pays du matin calme. La Corée du Sud, pour ceux qui ne suivent pas! C'est sorti sur Townhall rds. A l'origine, THINGS WE SAY est un groupe de Toronto (Canada), avec un chanteur d'origine coréenne. Son visa ayant pris fin, il retourna à Séoul, où il reforma le groupe, avec l'aide des membres de GEEKS. Hehehe, une p'tite bio dans une chronique, ça fait de suite plus sérieux! Cette demo contient donc 4 titres de pur youth-crew ultra positif et naïf. Dans la total lignée des groupes comme GORILLA BISCUIT, ATARI, FASTBREAK, avec un son légèrement roots, qui cool à merveille. C'est ultra cliché, mais je prends mon pied. Un style idéal pour faire du two-step dans le pit, et avec le sourire, svp! (Townhall rds) www.townhallrecords.net

LAST ONE STANDING: from the posi-street – CD
Je suis content que ce groupe du Japon n'ait pas laissé tomber… Ils avaient fait un break, suite au décès de leur guitariste… Encore un jeune parti beaucoup trop tôt… Les revoilà donc, avec une nana à la guitare. Autant vous l'avouez, j'adore trop ce skeud. Dans le genre oldschool HC ultra positif, y'a pas beaucoup mieux. C'est vraiment de la patate à gogo. Une énergie communicative qui donne tout de suite envie de faire des finger-point à tout va. Leur style se rapproche beaucoup de GOOD CLEAN FUN et des GORILLA BISCUIT ou autre TURNING POINT. Tempo bien rapide et entraînant, avec en plus de bonnes idées. Un petit rythme qui rock, des chœurs féminins, des passages hardcore mélodique… Ca me rend dingue. On nage en plein bonheur! Idéal contre la morosité! Et pour contrer les ténèbres qui envahissent notre scène, c'est l'arme parfaite! Et en plus, les textes sont intelligents! On y parle de la place des femmes dans la scène, du patriotisme, de ne pas conduire sous ivresse, et bien sur d'amitié et d'unité. L'écouter, c'est l'adopter! Je vais essayer d'en avoir en distro, mais pour l'instant, pas de réponses du label! Ah oui, la pochette est bien cool, avec un défilé de smilley!! Trop la folie!! (Radical Esat rds) http://www2.neweb.ne.jp/wc/radicaleast/

SILENCE KILLS THE REVOLUTIONS: monroe vs stones – CD
Ce groupe du Japon a un nom vraiment classe. C'est encore un groupe découvert via WORLD OF ILLUSIONS rds. Ce skeud ma troué le cul! Vraiment surprenant et époustouflant. On peut dire que c'est du oldschool moderne, mais très original. Tu v'as pas aimé du premier coup, c'est sur. Moi aussi, j'ai mis du temps à bien me mettre dedans, même si j'y décelais déjà quelque chose de fort et personnel. Il faut attendre le troisième morceau, pour que ça pète vraiment. Pour mieux comprendre, prend un shaker, et dedans, tu met COMEBACK KID, VERSE, STAYGOLD, BANE, HOT WATER MUSIC, STRIKE ANYWHERE, COUNT ME OUT, AS FRIEND RUST, ANOTHER BREATH, MODERN LIFE IS WAR. Tu secoue tout ça, et boom ça t'explose direct à la tronche!! Ca peut paraître improbable, mais la recette fonctionne. HC oldschool puissant, plus ou moins rapide, avec de la mélodie, des mosh de ouf, une dose d'emo, et des chœurs quasi partout. C'est ça qui surprend au début. Le chant est plutôt écorché. Et puis ce p'tit brin de folie, cet enthousiasme à jouer, aargghhh, comment résister! Les textes tournent principalement autour de la guerre et de l'environnement. Y'a quelques bonus à la fin, dont une reprise de TEN YARD FIGHT. Oldschool novateur pour ceux qui n'ont pas peur! (Cosmic Note rds) www.cosmicnote.com

V/A: new kids on the townhall – CD
Kyusuck m'avait dit qu'il était fier de sa compilation, et j'avoue qu'il le peut, le bougre. On y trouve une bonne partie de la scène hardcore de Corée du Sud, avec aussi quelques groupes des USA ou du Japon. Y'en a pour tous les goûts, mais principalement HC, comme je l'ai dit. Y'a pleins de groupes qui déboîte. Pour le oldschool, citons THE PATIENCE (groupe de Kyusuck, dans un style CHAMPION), THE GEEKS, BREAKING GROUND, MAKING SENSE, TEN MINUTE LATER (ala BANE), THINGS WE SAY. Des trucs plus NYHC, comme 13 STEPS, STRIKING YOUTH, SEOUL MOTHER. Du newschool/metalquimosh, avec UNLEASHED ANGER (autre groupe de Kyusuck), NAHU, NOTHING LEFT TO MOURN. Sans oublier le punk de SUCK STUFF, l'emo de SAME OLD STORY, un peu de powerviolence pour RE-ANIMATOR… Coté son et maîtrise, rien à dire, c'est aussi bien que n'importe quels groupes ricains. Alors, une fois de plus, soyez curieux! Putain, c'est pas compliqué, merde alors!! (Townhall rds) www.townhallrecords.net

HALF THE BATTLE / PLAY / FEUD: 3 x split – CD
Encore un CD mortel (je pèse mes mots) qui risque de passé inaperçu dans notre Europe ignorante! Ces trois groupes sont des Philippines. Vous savez où c'est j'espère?!? Oui oui, il y a d'autres pays au-delà des USA ou de nos frontières! Putain, je recommence à m'énerver! Bon, HALF THE BATTLE comprend des gars de FEUD. Leur demo à bien cartonner là-bas (très loin). Et y'a de quoi. HC direct, un poil moderne et haineux, comme le faisait si bien AMERICAN NIGHTMARE, et feu GRAYHOUND. Ca joue au taquet, bien carré et rapidement, avec une voix qui oscille entre aboiement et p'tit bonhomme en colère. Y'a une reprise de GOOD CLEAN FUN. In your face! PLAY joue beaucoup plus vite. Oldschool à fond les grelots, à rapprocher des prods de Commitment rds (VITAMIN X, PRODUCT X) et des trucs plus speed comme LOS CRUDOS ou REACHING FORWARD. Sur un des morceaux, le chant rappel les vieux groupes HC japonais. In your face!! FEUD n'a donc pas splitter, malgré les rumeurs (qui n'ont pas du parvenir jusqu'à vos oreilles hermétiques!). A la base, c'était du bon youthXcrew, ensuite ils avaient accéléré le tempo, limite fastcore. Là ils font dans le oldschool très percutant, comme le pratique également des groupes comme CARRY ON, GET LOST, FLOORPUNCH, IN YOUR FACE (le groupe!). Et paye-toi le luxe de reprendre les grands MANLIFTINGBANNER. In your face!!! En plus les textes sont dans l'ensemble bien concernés. Alors que te faut-il de plus? Un bon son? Pas de soucis, ça envoi l'paté! Plus de 6 titres? Y'en a 23. De l'énergie ou de la sincérité? A ne plus savoir quoi en faire, ici. Alors quoi?? Un logo Bridge9 ou un sticker "on tour with JUSTICE"? Bah, va t'faire ken, c'est trop in your face pour toi!! Trop la folie! (Take Four rds) www.takefourcollective.com

ZOO HUMAIN: demo – CDR
Commençons par remercier Marco pour cette demo. ZOO HUMAIN est un groupe de Lausanne, en Suisse. Il s'agit de crustcore, assez basique, mais joué avec entrains. Certes, le son n'est pas formidable, car enregistré à l'arrache, mais ça donne une bonne idée du style. Alternance de plans rapides et lourds, avec une voix rauque et une autre plutôt criée. L'accordage de la guitare reste très punk, avec une tonalité proche des groupes comme P4. On sent aussi une influence nordique, façon TERVEET KADET ou MOB47, ou alors les groupes d'Auch, SICKNESS, les Auvergnats d'HONK FOR MASS, PRIMITIV BUNKO… Du direct et agressif quoi! Y'a pas les paroles, mais j'imagine que ça reste critique et social. Je pense qu'ils n'ont pas fini de nous niquer les oreilles, alors attendons la suite maintenant! (Authrash rds) zoohumain@no-log.org

SAME OLD STORY: 5 songs – CD
Fallait bien qu'il nous sorte un groupe emo, le père Kysusuck! Il a eu du nez, car SOS se débrouille fort bien et semble bien marcher à Séoul. Le premier pressage fut épuisé en 5 jours! Le second en une semaine! Certains gros labels et autres majors ont même contacté le groupe! Faut dire que l'emo est la grande sensation en Corée du Sud en ce moment, comme dans beaucoup d'endroit en fait. Mais SOS se réclame fièrement de la scène HC, et compte (pour combien de temps?) resté sur un petit label, Dope Entertainment, pour leur prochain CD. A première vue, le groupe n'apporte rien de nouveau, c'est de l'emo mélancolique et entraînant, un peu gnangnan sur les bords, mais ils ont un petit truc rafraîchissant je trouve. L'ensemble se veut très mélodique et posé, tout en gardant un rythme qui rock bien, et même de bonnes bourrasques avec chant hurlé. Je les rapprocherais volontiers d'AND NONE OF THEM KNEW THEY WERE ROBOTS, GET UP KIDS, ELEVATE NEWTON'S THEORY, JANUARY STARS, JIMMY EAT WORLD… Ca reste propre, mais suffisamment nerveux pour éviter la somnolence. Pas de place pour les poseurs adepte du rimmel! Tant qu'ils n'oublient d'où ils viennent, y'a pas de soucis pour moi! Textes en coréens et anglais, pour un disque bien estival. (Townhall rds) www.townhallrecords.net

STRUGGLE AGAINST: better together – CDR
Les Danois nous offre déjà leur seconde demo, bien présentée au passage. Peut être un peu moins de parties mélodiques ici. Ils font du HC oldschool, plutôt éloigné du youthXcrew habituel. Le tempo est plus ou moins rapide, avec une rythmique entraînante et dansante. Ca reste bien ancré mi-80's, école NY parfois. Pensons à des groupes comme CAUSE FOR ALARM, WARZONE, 59 TIME TO PAIN, INSTED, ATAXIA. Certains riffs sont plus travaillés, façon BURN ou INSIDE OUT par exemple. D'ailleurs le chant me rappel Zack De La Rocha par moments. Rien de fracassant, mais un enthousiasme à toute épreuve et pas mal de pèche. J'aurais juste tendance à croire qu'ils hésitent à se lâcher à fond. Soyez pas timide les gars, envoyez l'pain! Textes sur l'unité, être fort, resté vrai… N'oublions pas le gouverneur Schwarzenegger, qui nous offre un petit discourt en intro! Le genre de oldschool qui marcherait bien en France. (autoprod) http://www.myspace.com/struggleagainst

SENZA TREQUA: demo – CDR
Groupe de Palerme (Italie) qui devrait satisfaire autant les coreux que les skins. Car effectivement, ces quatre morceaux puisent aussi bien dans le HC direct, avec tempo rapide et chant haineux, que dans la grosse oi entraînante, garde le point levé camarade! Y'a de bons chœurs et des instants qui font figure d'hymne militant. A rapprocher de groupes comme DISCIPLINE, ACAB, KAOS URBANO. J'ai pas les paroles, mais le groupe est clairement antifa, en rouge et noir. Si vous êtes habitué à écouter les groupes bourrins ibériques, ça devrait le faire pour vous! (Evasione rds) http://www.myspace.com/senzatregua

V/A: mass prod promo sampler 2006 – CD
Mine de rien, ça fait un bon bout de temps que ce

label breton se bouge le cul pour satisfaire toute une meute de crêteux énervés. Mes premiers pas dans le punk ont aussi été accompagnés par la demo des MASS MURDERERS. Et depuis, un paquet de disque est sortis. Cette nouvelle compile nous présente toutes les dernières réalisations du label. Une trentaine de titres bien vénères. Citons CORE Y GANG (punk avec violon), INNER TERRESTRIAL (reggae-punk, avec aussi une vidéo en bonus), LA FRACTION (avec chant féminin mélodique), LA ZONE (qui rappel HEYOKA), NEVROTIC EXPLOSION (digne rejetons des CLASH), RAW POWER (toujours la patate les vieux), SICK ON THE BUS, VIKTIMS, VARUKERS (punk bourrin pour tous), SUICIDE BID (encore du reggae-punk, avec des ex-FILAMENTS, super titre), BURN AT ALL (un peu HC, en français), 100 RAISONS (punk avec accordéon)… et encore pleins d'autres à découvrir. Si vous ne connaissez pas encore, c'est un bon moyen de découvrir leur univers. Ils ont aussi une grosse liste de distro, pleins de badges… (Mass Prod) www.massprod.com

V/A: breizh disorder vol 5 – CD
Restons dans la même écurie, avec ce cinquième volume de cette série. Rappelons que le but premier de ces compilations, est de faire découvrir une partie des nouveaux groupes punk de la Bretagne. Quoi de mieux pour soutenir sa scène locale! Ici, 31 groupes, quasiment tous inconnus, dans des styles très variés. Du hardcore avec BUMBKLAAT (ça mosh dur), ESB (bien sombre et chaotique), FIK'ASS (rapide et teigneux), FOOTNAILSUCKERS (emo), NAILHEAD (très metal), RAZ (brutal, lignée INSIDE CONFLICT), du punk pour GAT CRASHERS (style ESCAPE), LA ZONE (anarcho avec chant mixte), MAT DA LAO (influence celtique et freeparty, j'aime bien), NO LEADER (rappel Chaos En France), SPRAY BACK (bien nerveux), des trucs plus r'n'r ou garage avec CUL TUR PUB, CRAFTMEN CLUB, OUTSIDE, du grind qui blast à donf avec ELYSIUM et WARKORPSE, et même un genre ala RENAUD pour CYRIL LE TROLL et de la musique trad avec LES FRERES MORVAN (vive le Morvan!). Bref, la scène bretonne (Rennes, St Nazaire, Redon, Brest, St Malo, St Brieuc, Vannes…) nous prouve, s'il en est encore besoin, son extrême vivacité en matière de punk. Un exemple à suivre! (Mass Prod) www.massprod.com

V/A: everything make you shock – CD
17 groupes. 48 titres. 64 minutes de tortures pour les tympans! On se régal d'avance avec cette compile crust/grind/thrashcore, faisant la part belle aux groupes d'Indonésie. ARI ANGGARA c'est du grindcore bien sourd et brut. GANJOS LOCOS, plutôt fastcore style LIMP WRIST, rapide avec une petite voix. EXTREME HATE opte pour le grind germanique, un brin déstructuré, comme MORSER. Ensuite, c'est DS14, hey trop cool le nom. Alors évidemment c'est du fastcore proche de DS13, tout à l'arrache et pétillant. TOTAL BANXAT fait dans le crustcore à rapprocher d'un DIOS HASTIOS plus basique. Passons à MEANING OF LIFE, avec du oldschool rapide et positif, qui n'oublis pas de rester punk lorsqu'il faut. THE SONATA, grosse bouillie sonore, thrashcore saturé et hurlé pour les fans d'EXCLAIM. Bien taré au final! DEAD SYSTEM opte pour le grind dévastateur et puissant, avec chant plutôt crust. Ca latte! Retour à du oldschool HC pour STRAIGHT ON VIEW. Un peu sur la brèche, comme AMERICAN NIGHTMARE. Ca assure bien et c'est tout en urgence, le pied au planché. Pendant un moment, il était prévu que je fasse un truc avec eux, mais pas de news depuis… TERSERAH nous lamine à fond la caisse, genre YACOPSAE. La furie ce truc! Pour DISCARD, punkcore rapide, style VARUKERS et ce genre de truc. THIS IS HELL, fastcore déglingué et ultra saturé. Encore des jeunes complètement fous, ma p'tite dame! NEWSPAPER c'est bien rapide, mais trop linéaire pour retenir mon attention. Désolé. Les derniers à jouer sont MURDERAT, grind de goret qui porte bien son nom! Les trois autres groupes sont: CAPTAINS AMERICA de Russie, avec du thrashcore bien fun, façon CHARLES BRONSON et toute la hype. SQUARE THE CIRCLE, HC ultra rapide et carré, comme le font si bien les Japonais, FAST, BREAKFAST… Et terminons en apothéose, avec les héros locaux de CHAROGNE STONE! Ce sont des titres de la demo, crustcore ala SPAZZ, BLACK ARMY JACKET. Dire que les kids d'Indonésie font faire du circle-pit sur un groupe de La Machine, c'est la classe les mecs! En plus, Nico (batteur/hurleur sans masque) a participé à la réalisation de ce disque, en créant pour l'occasion son label Boumcoeur Rds. C'est cool de ta part lapin! Si vous en avez marre du HC sous cellophane, vous savez quoi acheter maintenant! (Teriak Rds) www.geocities.com/uproarscene

SKUDS & PANIC PEOPLE: human extinction – CD
Encore un groupe breton, c'est un débarquement ou quoi? Ils sont de Rennes pour être précis. Cet album a tout les atouts pour faire s'imposer dans la scène punk et skin. Il mari à merveille punk-rock de rue et ska entraînant. La section cuivre n'est pas en reste, la basse ronronne chaudement, et on s'attendrait presque à entendre de l'orgue. On s'obligera forcément à faire la comparaison avec YA BASTA! Pourquoi pas, puisqu'ils ont les capacités à prendre la relève. Mais ils ont aussi leur propre identité, cette petite âme rock'n'roll de voyous, comme les HAVE NOTS. L'influence punk est à prendre du coté de RANCID, voir de BRIGADA FLORES MAGON ou ACTION DIRECTE. Et comme tous ces groupes, les textes sont à la hauteur et sincères. On y parle de rue, de faire la fête, mais aussi de lutte des classes, de fierté… Le groupe se revendique strictement antifasciste, alors pas de soucis. Signalons que le CD est dans une pochette digipack, mais sans code barre ici! Hehehe!! (Lean On Me! Rds) http://skuds.free.fr

SUBTLE REVENGE: demo 2005 – CD
L'Asie nous envoi encore un groupe qui latte bien. Ils sont de Singapour. Au début, je n'ai pas trop accroché. Hardcore oldschool assez dansant, bof… Et récemment je l'ai réécouté, et là j'ai mangé sévère! Peut être pas la révélation, mais niveau efficacité, y'a pas tromperies sur la marchandise. C'est donc du oldschool, mais très agressif et rentre-dedans, avec de la mosh et de bonnes pointes de vitesse. Dans la branche moderne du genre, tu vois le topo je pense. Riff de killer, mélodies qui se faufilent, voix poussée, chœurs puissants… Tout pour ne pas rester les bras croisés! Citons BANE, les débuts de STIFFE et RAISED FITS, RECOVER (y'a des membres de ce groupe ici), SHUTDOWN… Pour une demo le son est plus que correct. C'est cool, je vois qu'un de leur titre est dans leur langue (le malais si je m'abuse). On y parle d'unité, d'enfants esclave, de préjugés… Un bon petit groupe qui a la gniak, alors faites-moi plaisir, apportez-leur votre soutient. (autoprod) http://www.myspace.com/subtlexrevenge

GO IT ALONE / BLUE MONDAY: split – 7"
Deux groupes de la branche oldschool HC moderne comme il en déferle un peu partout en ce moment. Ils sont de Vancouver (Canada), et ça se voit, car sur la photo, ils posent avec les blousons et les cols roulés! Hahaha, on a laissé le short au placard?? GIT est probablement un des meilleurs prétendants du genre. Même si il y a de la mosh et de la mélodie, le groupe ne sacrifie pas pour autant la vitesse. La voix un peu cassée donne de l'intensité à cette énergie. A la croisée de CHAIN OF STRENGHT et CARRY ON, c'est tout bonnement génial. BLUE MONDAY est dans le même wagon, mais leur musique est beaucoup plus singulière, un peu comme VERSE par exemple. Les mélodies sont très mises en avant, de même que les nombreux breaks et autre changement de rythme. Preuve que le oldschool peu aussi évolué. Textes personnels et introspectifs, avec des questionnements sur soit-même. Jolie pochette et vinyle blanc pour conclure. (Rivalry rds) www.rivalryrecords.com

CHAMPION / BETRAYED: split – 7"
Restons dans la même famille, tant qu'à faire! Bon, CHAMPION, tout le monde doit connaître maintenant. Ils sont un peu à l'origine de ce renouveau de popularité pour le oldschool HC. Tout comme TEN YARD FIGHT et FLOORPUNCH ont marqué la fin des 90's, CHAMPION marquera les débuts de cette nouvelle ère. Faut dire qu'ils sont doués pour balancer du pur oldschool in your face, avec maîtrise et sincérité. Comme beaucoup de groupes oldschool moderne, ont les compares souvent à CHAIN OF STRENGHT, et c'est vrai que la structure est très proche, de même que la voix presque triste. Original ou pas, je m'en tape, car ça dépouille tout! BETRAYED comprend le bassiste de CHAMPION au chant. Assez similaire en sommes. On se demande quel est l'intérêt de jouer dans deux groupes du même style? Hein Mehdi!! Au premier abord on trouve ça plus direct, mais enfin de compte les mélodies sont très présentes. Ca passe tout seul, et ça ne retient guère mon attention, dommage. Ah, si je me rappel du dernier et infâme morceau! Imagine un groupe youthXcrew complètement bourré qui ferait de l'emo!!! Faut oublier cette chanson les mecs! Virez là du répertoire!! A acheter pour l'uppercut des champions! Sachez aussi que si vous le commandez directement au label, il vous en coûtera 8€!! Ca fait cher la rondelle, même avec le port!! Bande de voleur! Je leur avais aussi proposé de faire des échanges; le label n'était pas forcément contre, mais le gars m'a dit que c'était trop risqué d'échanger avec des petits groupes inconnus aux States! Putain, Ben Laden, la prochaine fois, ce sont les Etats-Unis entièrement qu'il faut raser!!! Vinyle transparent. (Rivalry rds) www.rivalryrecords.com

VOMIT FOR BREAKFAST: s/t – LP
Enfin pourrait-on s'exclamer! Après une série d'EP et split, le premier album des verts se faisait attendre! Certains pensaient que le groupe avait cessé toute activité. Il n'en est rien, ils sont de retours et plus en forme que jamais. Par rapport à leurs productions antérieures, j'ai l'impression qu'ils se sont un peu assagis!! Peut être que les gaziers commencent à prendre de l'âge!! Le cœur ne suit plus?? Bon, c'est relatif, ce n'est pas du ZZTOP non plus, faut pas déconner! On dira que c'est moins furieux et sauvage. Ils sont domptés la bête. D'un grind/powerviolence, ils passent à un genre beaucoup plus crust, sombre et brut. Influence à chercher plus du coté de la Suède que de Portland. C'est flagrant dans le chant (moins hurlé) et le rythme binaire. On peut même y déceler des sonorités typiquement disbeat. Ca donne quelque chose de moins taré, mais c'est tellement plus rageur. Plus de noirceur, avec un fond bien mauvais. Les textes, qui sont loin de ressembler à des dissertes, sont à la fois cyniques et désabusés. Brutal et grincheux pourrais-je ajouter. L'artwork sombre et amer colle parfaitement à la zik. Album sans failles et intègre. (D'Ici A La Réalité) www.dicialarealite.com

MORTAL COMBAT / LAST MINUTE: split – 7"
Encore un bon split de qualité, pour qui cherche du hardcore de qualité et sincère. Les deux groupes sont d'Asie. Indonésie pour MORTAL COMBAT. Ca shoote dans le pur fastcore rapide et limite hors-contrôle, avec une petite voix criarde. Bien taré, leur son penche du coté de CHARLES BRONSON, JELLYROLL ROCKHEAD, YOUSSOUF TODAY et toute la clique à bandana. Droit au but, c'est leur devise. Textes sur le DIY, la politique… Des fans de James Dean en plus! Passons à la Malaisie, avec les excellent LAST MINUTE. Ce groupe, je l'adore. Tout les attributs pour me plaire: groupe sXe d'Asie jouant du oldschool, avec une nana au chant (et une autre à la guitare)! Leur oldschool est aussi rapide, et se veut autant sauvage que positif. Ca lorgne du coté des YOUTH OF TADAY, UP FRONT, HIGHSCORE, SECOND COMBAT… Franchement terrible. Comme en 1988, ça joue vite et avec passion. Et c'est tout de même si rare d'entendre une femme au mic, dans ce style là. Comment résister! Je pense aussi les voir dans Mononoke, et j'espère sur Kawaii!! Les textes sont bien concernés et souvent liés à la sexualité: inceste, le sexe sans amours, le fait qu'une femme doit pouvoir porter n'importe quel vêtement sans avoir peur de se faire violer… Ca fait pas de mal de réfléchir en écoutant de la bonne zik si énergique! Le son est cool et la présentation sympa. A acheter!! (Thrash Steady Syndicate rds) http://thrashsteadysyndicate.cjb.net

PUNTAS DE ACERO: justicia popular – CD
Groupe redskins d'Argentine qui dégueule de rage, et ils ont mille fois plus de raisons que nous! Oups, désolé, ça m'a échappé! En tout cas, ce groupe est énorme. Une dizaine de morceaux oi à tomber à la renverse. Très lourd et chaleureux à la fois. Un esprit combatif, voir guerrier se dissimule derrière chaque titres. Ca reste surtout du mi-tempo avec une grosse voix et de nombreux chœurs de militants. Voyez NOISE & OI, OPCIO K95, CURASBUN OI, NON SERVIUM… Du gros son énervé donc! Pour les textes, malgré que je ne parle toujours pas espagnol, c'est très porté sur la lutte des classes, l'exploitation de l'Amérique du Sud, les répressions, l'antifascisme radical, le milieu skin et hooligans, le foot… Un disque à adopter sans même l'essayer. (Cryptas rds) www.myspace.com/puntasdeacero

TRAUMA: acrobat – CDR
Place au petit frère de CALAVERA!! Ca doit être sa deuxième production, me semble-t-il. Deux autres devraient être dispo cette année. Tu compte concurrencer AGATHOCLES ou quoi!! L'ami Ben nous jette donc en pâture, 11 titres de hip-hop haute-définition! Dire qu'il y en a pleins qui se contentent d'écouter du rap en carton, formater pour les masses de pseudo-rebelles… Vas-y, moi j'écoute BOOBA et 50 CENTS, alors fuck ta bouche mec… Assez de

médiocrité. Soyez donc un peu plus curieux et regardez ce qui se trame dans l'underground… On peut bien sur rapprocher TRAUMA de toute la meute hip-hop qu'écoute les punks, PILOOPHAZ, CALAVERA, CASA DEL PHONKY, KYMA, CELLULE X… Mais il n'empêche qu'il apporte sa patte au truc. Les instrus sont super efficaces et variés. Les boucles et les thèmes sont riches, puisant parfois dans l'electro. Ecoutez *"regards"* et son beat puissamment hypnotique. L'ambiance conquérante sur *"un monde"*, presque funky (Starky & Hutch débarque en force, avec Ugly aux platines) sur *"acrobat"*, le démentiel *"au fond de moi"* avec un sample d'IRON MAIDEN!! Génial! Le flow est un peu nonchalant, il balance son texte sans se la raconter… *retour avec un flow sans syncope et amer*… Quant aux paroles, elles sont à la fois personnelles ou aborde des faits de sociétés. Pas ouvertement militant, mais toujours conscient et réfléchis. Il parle aussi du rap en ayant la notion que ça reste (pour le moment) un monde à des lieues de sa vision des choses. Y'a pas à dire, le bonhomme est doué pour pondre des rimes qui sortent de l'ordinaire… *Etre différent devient compliqué. Le moyen devient la norme. Faut surtout pas s'impliquer. Juste être un bon soldat s'appliquer*… Signalons une fois de plus une présentation soignée et DIY. Du hip-hop haute-définition que j'te dis! (Acrobat Productions) acrobatproduction@no-log.org

KILLING THE DREAM: in place appart – CD
Second CD pour ce groupe ricain. J'ai beaucoup apprécié le précédent, alors forcément, j'avais quelques appréhension par rapport à la suite. Je confirme donc une petite déception, peut être plus due à l'effet de surprise en moins, je pense. Un peu moins direct aussi. KILLING THE DREAM appartient à la vague branche moderne du oldschool HC. On devrait plutôt dire old-to-newschool, puisqu'on est plus proche de SNAPCASE que de BOLD! M'enfin bon, laissons les gosses s'amuser avec leurs étiquettes! Pour faire simple, KTD propose un hardcore ultra-puissant, dans la droite lignée de COMEBACK KID. Mosh-part énorme, plan rapide, mélodies, chant intense et très hurlé (comme le meilleur de VOD), gros son, et tout le reste. Sur ce CD, on sent qu'ils ont cherché à développer leur style, en affinant certaines choses, avec quelques parties plus torturées et travaillées. Ca lorgne parfois du coté de GIVE UP THE GHOST ou des prodigieux MODEN LIFE IS WAR. Mais après plusieurs écoutes, on retrouve vite nos marques et on est happé par la puissance destructrice du groupe. Attention tout de même, sur un morceau il y a quelques chœurs très emo pas beau, alors espérons qu'ils ne tombent pas là dedans par la suite! (Deathwish rds) www.deathwishinc.com

THE KILL: s/t – CD
J'ai très peu de disque venant d'Australie à la maison. Je ne connais pas tellement leur scène. Pourtant c'est clair qu'il y a des groupes de tarés au pays du Razorback (scene-report dans MONONOKE 3). Voyez THE KILL, ça blaste à mort. Porte bien leur nom ces cons! Pochette tirée du film Evil Dead, hum, ça donne le ton. Une fois le CD mis dans la platine, on lit les infos: 11 titres pour 8mn. Houla, ça va pas traîner! C'est ultra expéditif, et on reste soufflé par le nihilisme du bazar! Entre grindcore furax et powerviolence sans limite, ça dégomme à tout va. Ultra rapide et sans temps mort. Putain le batteur, il est au taquet le père. Si vous avez écouté le dernier SICK TERROR, et plus particulièrement le titres *"sai desse corpo"* vous voyez où je veux en venir. Le chant est plutôt dans les aiguë. Parfois on pense au meilleur d'HELLNATION et NASUM réunit. Du pur carnage, avec un son particulièrement étouffant. En lisant les textes, on se rend compte qu'ils détestent pleins de trucs: la mode, le disco, les punks poseurs, les médias… Hey, ce sont des tueurs, ils ne sont pas là pour compter fleurettes! Sorti chez un label Indonésien. (Asusila rds) asusilarecords@yahoo.com

SURFACE: desafio – CD
J'avais pu découvrir ces petites miss brésiliennes, sur la compile sortie par Panx, il y a quelques années. C'est cool de voir que le groupe est toujours en activité. Il y a eu du changement niveau line-up, puisqu'il n'y a plus deux femmes maintenant. C'est leur troisième album. Je pense qu'actuellement, le groupe doit évoluer dans le milieu indépendant, sans pour autant renier ses origines punk. Les anciens titres étaient dans une veine HC mélodique. A ce jour, leur son à évoluer vers l'emo pop, voir le rock. Pas forcément mauvais, juste moins énergique. Mélodies et mélancolies se juxtaposent. Un sentiment de douceur. Je ne suis pas un spécialiste du genre, alors pour les références, je ne sais pas trop… peut être LAG WAGON, HOT WATER MUSIC, LEIAH… Emo-pop-punk de gentil! Toute façon, vous n'avez pas besoin de moi pour savoir si vous aimez ou non! Y'a une partie multimédias aussi. (Lab rds) www.cenahardcore.com.br

V/A: let's go grrrls – CD
On aime bien les groupes de filles chez Lab! Il y en a trois ici, avec cinq titres chacun. On retrouve SURFACE. Voir plus haut pour les détails. Peut être que certains moreaux ont étés enregistrer avant *"desafio"*, car ils sont un peu plus rapides. Ensuite c'est THE ROSETTES. Des fans du saucisson morvandiaux??? C'est un groupe d'Allemagne, un peu punk, mais surtout très rock'n'roll. Le problème, c'est que le r'n'r ça doit rester indomptable. Le leur est beaucoup trop propre pour pouvoir me séduire. Ca frôle le hardrock mou du genou. A réserver aux fans de JOAN JETT! Moi je préfère écouter VIXEN!! Le dernier groupe est aussi du Brésil et s'appel THE FRESH NEW DOLLS. Pareil, punk r'n'r, parfois garage. Le son est un peu plus juste, mais la hargne intacte. Un peu grunge aussi. Voyez un truc entre BIKINI KILL et HOLE ou 7 YEARS BITCH. J'aime beaucoup les groupes de filles, mais j'accroche moyen à ce CD. Pochette sympotoche. (Lab rds) www.cenahardcore.com.br

AGGRESSIVE AGRICULTOR: les années vaches folles – CD
Crevindious, les inventeurs de thrashcore rural sont de retour!! C'est la première fois que je les écoute. Ce groupe de Bayonne a commis ses méfaits entre 1986 et 1996, avec trois albums sous les bras qui puent. Ce CD compile 32 titres remixés exprès pour nous. Derrière une image de bouffons paysans, ces charlatans adepte du purin, étaient quasiment en avance sur le temps. Peut être pas les premiers précurseurs du HC en France, mais pas loin derrière. Il est parfois bon de se rappeler que le HC n'a vraiment "explosé" que dans les années 90, contrairement aux autres pays. Ce qui peut expliquer le fait que notre scène actuelle (HC je répète) ne soit pas dès plus DIY ou politisée… Les années 80 en France, c'était surtout le punk-rock, l'alterno… Mais il y avait quelques rares groupes influencés par le HC ricain, qui jouaient de façon beaucoup plus rapide et directe. HEIMATLOS, FINAL BLAST, LES GNOMES… Nos bouseux se rapprochent un peu de tout ça, avec peut être une musique plus maîtrisée, voir quelques relents de thrash-metal, avec des clins d'œils par-ci par-là. Un coté punk joyeux lurons, façon LV88 aussi. Car le fun était l'élément plus primordial du groupe. Ici ça n'arrête pas une seconde. Dans les divers bruitages ou dialogues. Et bien sur les textes, hilarants au possible et à raz des pâquerettes. Une ambiance paysanne et France profonde délirante! Voyez les titres: *"la truie, la croisade du troupeau, mon cochon c'est mon copain, je vais en ville, Léon le gros porc, labourer quel bonheur, ma charrue n'avance plus, longue vie au bétail…"* Ils sont doués les bougres! Et n'oubliez pas de réserver une bonne bouteille de Gibolin, pour fêter dignement leur retour! (Phaco rds) phacorecords@yahoo.fr

BAD IDOLS: action of destruction – CDR
C'est un CDR, mais il est plutôt préférable de considérer cet objet comme un EP (sur CD) plutôt qu'une simple demo. Je constate qu'ils se jouent des supports, puisque cela est présenté dans un boîtier DVD! BAD IDOLS est donc un groupe de Corée du Sud, de Séoul plus précisément. C'est du punk de chez punk! Punk as fuck, pour les spécialistes. Le groupe envois la sauce, avec sept titres en dix minutes. On n'est pas là pour se balader! Faut qu'ça speed mon lapin! Leur punk direct et abrasif fera indéniablement penser à la scène ricaine ultra lookée, la famille CASUALTIES, UNSEEN et autre DEFIANCE. Des morceaux rapides et nerveux, avec un chant de morveux bien aboyé. Quelques chœurs vengeurs aussi. Le son un peu 80's met bien la gouache. Les paroles sont aussi bien en anglais qu'en coréen, et parle de violence conjugale, de vengeance, de la rue, de jeunesse sauvage… Les textes ne sont pas super développés, mais faut plus voir ça comme un cri primal, accompagnent la zik. J'en ai en distro, alors pas d'excuses les punks!! (Bissantrophy rds) http://bissan.qt.to/

REANIMATOR: don't need society fight for my self – CDR
Encore des Coréens qui nique tout, avec cet EP sur CDR. Présentation propre, avec un grand insert qui nous offre une vision réaliste de la politique américaine! Le son est bon, même si un poil trop aigu parfois. Coté musique, comme je l'ai dis, ça nique tout. Powerviolence de malade, très rapide et bordélique. Quelques micro-ralentissements, histoire de soulager le rythme cardiaque. La voix braille à donf. A ranger à coté des FUCK ON THE BEACH (reprise), SPAZZ, LARM, CRIPPLE BASTARDS (idem)… Proche de nous, je citerais les CHAROGNE STONE ou NELSON MONTFORT ORCHESTRA. Du bon son pour les lapins épileptiques! Textes plus ou moins cyniques, voir nihilistes. Ca le fait bien. (autoprod) http://www.myspace.com/reanimatorpunks

BITCHSLAP: meatdrop – CDR
Whaou, la pochette c'est du gros carnage! Vegan sensible s'abstenir, hehehe! Pourtant ce n'est pas du porngrind! C'est du gros hardcore anglais, et certains tought-guys ont intérêt à planquer leurs couilles! Pas de Musclor en vue, mais quatre ravissantes demoiselles, parées pour mettre le feu dans les pit de Londres. Cette demo 4 titres nous proposent du HC mi-tempo, très puissant et dansant, influencé par le NHYC, voir le hatecore. Ca mosh à mort, avec un bon rythme deux temps, certes basique, mais toujours efficace. Le chant féminin assure bien, et même si la voix est bien hargneuse, elle n'essais pas d'imiter un mec. Pas mal de chœurs enthousiastes. Niveaux influences, elles citent des groupes comme NEGLECT, INHUMAN, KNUCKLEDUST, PITBOSS 2000. Ca me rappel aussi le meilleur de BLOOD FOR BLOOD. Les paroles parlent de choisir sa vie sans s'occuper des autres, de pas perdre de temps avec les qu'en dira t-on, des gens qui s'invente une vie à travers le web, et des filles faciles qui s'allongent au moindre claquement de doigt. La pochette est en rapport avec ce titre. Au début, je pensais que c'était une attaque contre les prostituées, mais elles m'ont dit que c'était en rapport avec les "salopes" qui se laisse baiser comme ça, ou bien des groupies qui avalent queues sur queues. Une chanson sur le manque de respect envers soit-même. Bonne demo, pour un groupe à suivre de prêt. (autoprod) http://www.myspace.com/bitchslaplondon

THE "TAN" CASE : s/t – CDR
Nouveau groupe de Montceau-les-Mines, né des cendres de WETBACK. Lorsque je suis allé les voir cet été, Rog m'a dit: *"Tu verras, c'est le groupe de l'année!"* Je dois dire qu'ils ont tous les atouts pour le devenir. C'est carrément ENORME! J'en frissonne encore!! Rarement le mot emo n'aura eu autant de sens. Le groupe se permet même le luxe de redorer le genre. Par rapport à WETBACK, la musique du groupe, que l'on qualifiera de screamo, est beaucoup plus varié et original. Moins de "metal", plus de rock. Y'a des passages où l'on se surprend à taper dans les mains, tellement c'est entraînant. C'est vachement dur à décrire. C'est un groupe qui s'écoute. Les morceaux ont quelque chose de cinématographique. Ils prennent le temps de s'installer, de se présenter même. Chaque notes s'emboîtent l'une dans l'autre. On sent que rien n'a été laissé au hasard. A croire que chaque morceau a été écrit à l'aide d'un story-board! Les voix se mêlent, s'entremêles. Tours à tours chantées, hurlées, pleurées, parlées, criées… Elles sont à fleur de peau, et expriment divers sentiments, tel que la tristesse, la mélancolie, la rage, la colère, la peur, le désespoir… Il en est de même pour la musique. Chaque instrument se répond. La tension se veut progressive et hypnotique, avant de partir en vrille dans un final explosif, tel un déluge apocalyptique!! Comme dans un super film, on reste obligatoirement hagard! On a du mal à s'en remettre. On ne réalise pas la calotte que l'on vient de subir! Nan, je n'exagère pas du tout! Cette musique là, elle se vit! Histoire de vous éclairez un peu, ça me rappel parfois les débuts de GANTZ, STANDSTILL, FUNERAL DINNER ou encore le meilleur de YAGE ou YAPHET KOTO. Pour la diversité et la construction musicale, je verrais bien REFUSED et son prodigieux *"The Shape Of Punk To Come"*. Mais THE "TAN" CASE, ça ressemble avant tout à THE "TAN" CASE. Un groupe unique et merveilleux, qui déchire le silence! Les paroles sont toujours dans la même veine poético-torturées. Ajoutons une charmante pochette artisanale, et l'on obtient le plus épatant des groupes emo! Trop la folie!!!!!! (Orchid Scent rds) www.orchidscent.com

SELF CONTROL: demo – CDR
Hey, encore un nouveau petit groupe de Nevers! C'est cool ça. Le "succès" d'FTX doit probablement pousser certains kids à (enfin) se bouger le cul, et monter des groupes de HC. Il serait temps!!! D'ailleurs on fera une imparable parallèle avec les débuts de la bande à

Dom. HC toucatouca, basiquement efficace. Par contre, ça lorgne beaucoup plus du coté du NYHC, mi-tempo de rigueur, gros chœurs et mosh-part pour danser toute la nuit. A rapprocher des débuts de MADBALL, d'ATAXIA, 59 TIME TO PAIN, mais aussi NOT ENOUGHT, COMIN'CORRECT… Droit à l'essentiel et pas d'chichis! Dans l'ensemble, ça tient très bien la route, peut être que la voix n'est pas assez brutale, pour le style… Je sais pas. Ou bien ils se cherchent encore, et hésite entre le NYHC et le oldschool. De toute façon, pour une première giclée, ça assure fort bien! Par contre, la prochaine fois, pensez à mettre les paroles! A ce propos, j'ai vu qu'un des titres se nommait *"no religion"*, donc, ils ne doivent pas dire que des conneries! Les religions on n'en veut pas, et encore moins dans le HC!! Aller, bonnes continuations les gars! (autoprod) http://selfcontrol.zikforum.com

GOOD CLEAN FUN: between christian rock and a hard place – CD
Ca fait toujours plaisir de les revoir ces bons ricains. Un des rares groupes a apporté fraîcheur et humour dans le petit monde du hardcore. Je doute que cet album révolutionne le genre. On ne peut pas vraiment dire non plus, que le groupe fasse évoluer son style. Ca ne doit pas être le but de toute façon. Par rapport à leurs précédents skeuds… ben… pas grand-chose de nouveau. Ca frôle l'auto clonage même! On peut aussi remarquer que sur chaque album, il y a toujours un même morceau qui revient, avec juste des paroles différentes! Ca doit être un concept! Bref, GCF balance son éternel oldschool ultra-positif et entraînant, façon GORILLA BISCUIT, 7 SECOND ou KID DYNAMITE. Parfois rapides, parfois mélodieux, chaque titre est calibré pour rester dans la tête. On danse comme un fou, on reprend les refrains à tue-tête, et tout ça avec le sourire. L'éclate total! Les paroles restes également dans la même lignée, notamment drôles et sarcastiques, comme *"ex-straightedge-ex, a little bit emo a little bit hardcore, except for all the goths"*; mais aussi sérieuse et critique, sur l'hypocrisie de la guerre à la drogue, la télévision et la présence de plus en plus importante de groupes chrétiens dans le mouvement HC. Et même une chanson pour MySpace, en fait une ballade mièvre, style MR BIG! Excellent boulot! (Reflections rds) www.reflectionsrecords.com

LOS DOLARES: Las venas abiertas de América Latina – CD
Attention, ça bute! S'il y a encore (oui, oui, oui!!) des personnes qui doutent de l'efficacité des groupes du tiers-monde, ils devraient écouter d'urgence ce skeud, histoire de ravaler leurs préjugés à la con. LOS DOLARES est un groupe du Venezuela, et depuis peu, expatrié en Espagne. Ce disque est inspiré des livres du journaliste/écrivain Eduardo Galeano, originaire de l'Uruguay. Le CD est accompagné d'un super livret, au format 7", d'au moins 80 pages. Il y a un très gros dossier sur l'histoire et la situation politico-sociale de toute l'Amérique du Sud. Malheureusement, c'est tout en espagnol… Vraiment dommage, car ça semblait instructif. Avec deux labels français de la partie, il aurait été cool de proposer une traduction, au moins disponible sur le net… Par contre, une explication des textes nous est proposée dans notre langue. Exploitation des richesses de l'Amérique Latine par les pays riches, les divers coups d'Etats et la mise en place de dictature par les USA, le capitalisme, les médias et la volonté de créer une contre-information, l'idéal libertaire, la vivisection, la lutte contre le patronat, les mensonges dans les livres d'histoire… On est loin du simple slogan vengeur. Ces textes sont très développés et invites à la réflexion. Et la musique dans tout ça? Comme plusieurs de leurs collègues ayant immigrés sur notre continent, ils ont beaucoup durci leur anarchopunk. Toujours rageur, mais également plus agressif. Une influence crustcore bien européenne. A rapprocher d'APATTIA NO, DOOM, AUS ROTTEN, BEHIND ENEMY LINES, DONA MALDAD… Autant dire que c'est un disque à ne louper sans aucuns prétextes. 15 morceaux destructeurs et puissants. Attention, ça bute! (Les Nains Aussi rds) stillangry@no-log.org

HORS CONTROLE: pour tes frères – CD
Derniers albums en date pour ce fameux duo de Montceau-Les-Mines. Pas de bouleversements majeurs, ils appliquent leur bonne recette habituelle. Une mixture efficace de oi et de punk méga entraînant. Ca sent à pleins nez les années 80, Chaos en France, passage ska two-tone… On peut parler de nostalgie je pense. Rien de passéiste, ils sont bien ancrés dans notre époque. Les morceaux sont aussi simple, disons basique et sans chichis. A coté de ça, j'ai l'impression que les parties de guitares sont plus travaillées, quelques solis, un son plus propre aussi. La boite à rythme bastonne bien. Tiens, une nouveauté, avec l'apparition d'une section cuivre, sur quelques titres. Ca renforce ce coté nostalgique, évoqué plus haut. Cet album comprend moins de titres, mais on y gagne en qualité. La monotonie n'a pas le temps de s'installer. Le chant est dans même acabit, rauque et fédérateur, avec toujours les fameux chœurs qui font le succès du groupe, sur scène. Si vous avez l'occasion d'être sur leur route, vous verrez ce que signifie mettre le feu. Ils ne sont que deux, mais il est fréquent de trouver plus de vingt personnes chantant à leur coté! HORS CONTROLE, c'est la nouvelle fanfare du petit peuple. Les paroles, comme d'hab, la fête et la lutte. En vrac, la politique de Bush, les potes tombés trop tôt, le trip skinhead, les prostituées de l'Est, la nouvelle jeunesse libertaire, espoir d'un autre futur, lutte… C'est peut être pas le groupe oi le plus médiatisé, mais c'est assurément une valeur sure. En bonus, ils ont laissé le groupe CHAPAKUAI, posés deux titres à la fin du CD. Bon, c'est pas mon style (rock festoche), mais c'est très sympa de leur part. Vivement que je leur fasse une interview! (Anarchoi rds) http://anarkoi.free.fr/

OMIXLI: aionia zontanoi – 7"
Une pochette qui ne paye pas de mines, pour ce petit groupe grecque, qui m'est complètement inconnu. On parle très peu de la scène Grecque, pourtant il y a pleins de groupes là-bas. En plus, ce n'est pas tellement éloigné de la France… Je sais pas pourquoi. Avec les quelques groupes que j'ai écouté, j'ai remarqué qu'ils avaient la particularité d'avoir un son très lourd. Le son d'OMIXLI, faut plutôt le chercher du coté de l'Angleterre et des USA. Avec une zik empruntant aussi bien au punk-rock qu'à la oi, ils sont tout pour plaire au public actuel. Ces 4 titres sont très mordant et pogoteur, façon CASUALTIES ou BOLLOCKS, avec cette touche oi des 80's, comme PARTSANTS. Street-punk quoi! Ca me rappel également les ANTI FLAG. Ce coté vindicatif. Textes en grecque, sur les hooligans, d'être fier de ce que l'on est, de ne pas oublier… Ca l'fait bien, et le son abrasif colle à merveille. (Fog rds)

THE BELLRAYS: les cornichons – 7"
Pour le peu que j'en sais (interview dans Grobader), les BELLRAYS sont assez réputés dans la scène indie. J'ai rarement écouté ce groupe ricain, malgré un album glané sur la mule. Leur musique est une savante mixture de punk, rock, soul, funk… Ce 7" commence étonnamment par une reprise de Nino Ferrer!! Il s'agit du célèbre morceaux *"les cornichons"*. Ambiance jazzy retro très proche de l'original, avec en plus le swing énorme de la chanteuse. Le second titre est un inédit. C'est du rock qui tache, avec une bonne rythmique lourde à souhait. Proche du rock australien, ROSE TATTOO, ACDC, ou le heavy-rock des 80's comme L.A GUNS ou TWISTED SISTERS, la provoc metal en moins! Sympa, comme la présentation. (Turborock rds) www.turborock.com

THE HOLY CURSE / JOHNNY CASINO'S EASY ACTION: split – 7"
Le label de Caen continu dans le bourbier du rock indompté, avec cette fois un split France/Australie. Pour info, les Frenchys d'HOLY CURSE ont enregistrés ces 2 titres en Australie, avec à la prod un gars des mythiques RADIO BIRDAMN… Même si je n'ai jamais écouté ce groupe, ça renseigne bien sur le style. Punk/rock sale et irrespectueux. J'y trouve également un coté plus mélodique proche des BURNING HEADS, sur le 1er titre. Le second est une reprise des MC5! Les Australiens de JOHNNY CASINO proposent exactement deux titres de pur punk'n'roll biberonné au Jack Daniels, qui me rappel parfois le meilleur de STATUE QUO! Ouais, désolé pour les puristes, mais j'suis pas un spécialiste du rock'n'roll! Belle pochette aussi. En tout cas, ce split nous prouve que la musique du diable n'est pas prête de s'éteindre! (Turborock rds) www.turborock.com

V/A: generations – CD
Sorti sur Revelation, cette compilation est censée regrouper une grande partie de la nouvelle scène oldschool ricaine. Je ne voudrais pas vous affolez, mais si c'est ça la nouvelle génération, et ben, y'a pas d'quoi grimper aux rideaux! Y'a sûrement plus passionnant dans d'autres pays, comme la Malaisie ou la Corée. Je ne veux pas dire que tous ces groupes sont mauvais, loin de là même, mais sur les 16 présents ici, combien marqueront le HC? Qui sera aussi intemporel que GORILLA BISCUIT, YOUTH OF TODAY ou CHAIN OF STRENGHT? Combien seront encore en activité dans cinq ans? Très peu, selon moi… Il suffit de voir tous les groupes qui splittent au bout d'un album… Quoique cela semble bien pratique pour certains. On split, et hop, on reforme un autre groupe, avec le beau sticker "ex-machin, ex-untel, all-stars band"… Et le truc qui me gêne avec Revelation, c'est cette impression qu'ils vivent sur leur passé. Car, à deux ou trois exceptions près, leurs productions sont plutôt anecdotiques… Bref, sur cette compile, les groupes restent donc dans une veine oldschool, plus ou moins moderne. Ils tiennent tous la route, gros son et compos carrées, mais où est passé toute la hargne, toute la rage du HC originel? Tout est propre ici, aucune sauvagerie, rien d'excitant. Peut être que je suis blasé? J'en sais rien. En tout cas, ça me renforce dans l'idée, que le HC (du moins une de ses facettes) sera le prochain gros truc à la mode, après que la vague emo se sera épuisée. Surtout que la plupart des groupes n'ont rien de subversif ou dérangeant dans leurs textes, alors ça devrait passer tout seul! Y'a pas d'risque que les kids se remettent en questions! Manquerait plus q'ça! Bon, les groupes que j'ai retenus sont: GO IT ALONE, MENTAL, INTERNAL AFFAIRS, IRON BOOTS, DOWN TO NOTHING, FUCKED UP… Définitivement pas indispensable! (Revelation rds) www.revelationrecords.com

CELLULE X: x pressions – CD
Ce n'est pas parce qu'il y a un gros X sur la pochette, que se sont des straight edge! CELLULE X est un groupe de rap de Poitiers. Après l'écoute de ce CD, je ne serais pas étonné de voir la majorité de leur public dans le milieu alternatif. De part de leur démarche, zik, textes, visuel… on évite les clichés rap de base. L'influence majeure est incontestablement ASSASSIN et KABAL. Dans le flow ou la construction du truc. L'intellectualisme contestataire surtout. Leurs instrus sont très riches et puissants. Pas mal d'influences électroniques, drum'n'bass. Un coté dub urbain et illbiant façon SCORN. Le gros beat au ralentit qui explose la sono! Quelques samplers de guitares parfois. L'ambiance générale est assez sombre. D'ailleurs le livret est bien glauque. Le flow est assez rapide, avec parfois une connotation reggae déjantée. On peu aussi pensé aux productions de WORDSOUND. Les paroles sont très engagées. Les symptômes de notre société sont analysés et attaqués. Le monde du travail, tout le système scolaire, le pouvoir, la puissance de l'Etat, les laissés pour compte, la désinformation… Encore une fois, ASSASSIN est la référence qui revient également pour les paroles. Coté production, rien à dire, ça tabasse bien. Notons aussi un boîtier CD bien sympa. Juste le code-barre qui est de trop! (FZM rds) http://www.fzm.fr/

SSS: s/t – 7"
Je ne sais pas trop comment les prendre ces anglais là. Loin d'être déguelasse, leur zik puise ouvertement dans le thrash des 80's. Lorsque je dis thrash, j'entends le thrash-metal, avec tous les cadors de la Bay Aera. Ou encore la vague crossover qui suivie juste après. Une musique carrée et puissante, avec des p'tits solos et des mosh-part. Hormis la face B, les morceaux restent court, avec un feeling HC. Les influences sont à chercher du coté des débuts de METALLICA, SOD, ANTHRAX, LEEWAY, ou encore de DRI et RAW POWER. On échappe quand même à la voix aiguë! Bref, comme je l'ai déjà dis, ce n'est pas dégeu du tout. Mais, je ne sais pas, ça manque d'authenticité. Peut être que je me trompe, mais on dirait un side-project bien dans la hype revival thrash. Une impression d'être dans le même wagon que MUNICIPAL WASTE et consort. Et je sais que l'habit ne fait pas l'moine, mais ils n'ont pas la gueule de l'emploi! Et c'est quoi ce t-shirt VOIVOD tout neuf?!? Oui, je sais, c'est très con comme jugement, mais il y a un truc qui sonne faux là dedans, même si je n'ai rien à redire pour l'efficacité. A vous de voir, de mon coté, si j'ai le temps, je tacherais dans savoir plus. Ils ont même osé mettre Cliff Burton en pochette! (Dead And Gone rds) www.deadandgonerecords.com

THE VOWS: s/t – 7"
Encore un groupe qui mise tout sur la notoriété de ses membres! Avec des gars de CHAMPION, UNBROKEN, UNDERTOW, HIMSA, ENSIGN… blablabla… C'est le truc qui m'énerve! Est-ce pour éviter que le disque passe inaperçue dans la masse actuelle? J'vois pas beaucoup d'autres raisons… Ou alors c'est un argument de vente, car après tout, le HC, c'est un bon petit business, nan? Enfin, bref, THE VOWS envois du oldschool HC assez vénère et puissant. Gros son de rigueur, tempo rapide et

dansant, voix colérique, ça tabasse comme un mélange de JUDGE, BETRAYED, SICK OF IT ALL, VALUES INTACT… Ca l'fait bien… même si dans 2 ans, tout le monde aura oubliés ce groupe!! Avis aux collectionneurs, une version est bicolore. Peut être dispo sur Ebay, hihihi! (Dead And Gone rds) www.deadandgonerecords.com

DEATH IS NOT GLAMOROUS: undercurrents – 7"
Voilà une petite bombe dont je n'espérais pas grand-chose! Le groupe est de Norvège, avec des gars de DAMAGE CONTROL, normalement. Je m'attendais encore à un side-project d'emo bien vaseux, et ce n'est pas vraiment le cas. Tant mieux, hein! Bon, y'a tout de même une petite touche emo, mais pas de la daube soporifique, je vous rassure! Tout le contraire même!! Ils touchent à plusieurs styles, du oldschool au hardcore mélodique, en passant donc aussi par l'emo. Ca sonne joyeux et c'est super entraînant. Bon timing du riff qui dépote, un don naturel pour la mélodie, voix qui renvoie à l'innocence du HC, le tout avec un son bien actuel. Citons des références comme LIFETIME, KID DYNAMITE, SMALL BROWN BIKE, SEVEN SECOND, DAG NASTY, YOUR MY FRIEND… Ca donne au final un style rafraîchissant et décomplexé. La pochette est super cool. Très bonne galette, également dispo en CD. (Dead And Gone rds) www.deadandgonerecords.com

BELLE EPOQUE: à la dérive – LP
Voici le premier, et hélas unique, album des parisiens, de Versailles, pour être précis. Je connaissais déjà un peu, donc je ne me faisais pas de soucis quant à la qualité du truc. Déjà, on remarquera la superbe pochette artisanale, dans un pur esprit DIY. Collage de papier kraft, livret fait à la main, avec la petite ficelle pour le relier… On reste dans la grande tradition emo, Niort style! Logique, puisque ce groupe joue du screamo avec passion et intégrité. BELLE EPOQUE représente bien ce que le mot emo signifie pour moi. A savoir une musique très intense et personnelle, pas forcément parfaite, mais jouée avec les tripes. Toujours sur la brèche et tout en dissonance. Avec la petite touche mélancolique qui va bien avec. La voix sont très hurlées ou braillée, mais également plus posée, voir chuchotée lorsqu'il le faut. Les textes, un brin poétiques ou torturés, parlent de l'homophobie (et de la pseudo tolérance face aux gays), de remise en question, de vouloir quitter ce système, de non-communication… Il y a également divers textes sur le DIY, le mouvement punk, la musique libre… Musicalement, si les noms de PEUT ETRE, ALCATRAZ ou AMANDA WOODWARD vous font frissonner de plaisir, alors pas d'hésitations! Et dépêchez-vous, avant que cet objet soit épuisé! Pure classe!!! (Rejuvenation rds) www.rejuvenationrecords.com

BOMBARDE: s/t – CD
Avis aux parents, il serait préférable d'éloigner vos enfants de ce MCD. Vos chérubins risquent de devoir supporter des séquelles irréversibles! En moins de 10 minutes, ce groupe de Singapour met la terre à feu et à sang! C'est l'apocalypse!! 6 morceaux de grindcore turbo-nucléaire qui tétanisent direct! La maîtrise et la violence du truc impressionne! Les titres ne sont qu'alternance de rapidité et parties ultra-lourdes, le tout puissamment orchestré. Les influences sont à chercher du coté de groupes comme BRUTAL TRUTH, NAPALM DEATH, ASSUCK, TERRORIZER, voir NOSTROMO, MUMAKIL ou INSIDE CONFLICT pour la précision chirurgical de la frappe. En poussant le volume, on ressent très bien le souffle qui s'en dégage. La voix n'est ni trop grave, ni trop aiguë, et ni trop grogné, mais plutôt un mixte de tout ça, en gardant un style quelque peu démoniaque. D'ailleurs certains riffs de grattes semblent sortir du Panzer Division de MARDUK, sans pour autant sonner trop metal! Ils sont trop forts!! La triade locale n'a qu'à bien se tenir!! Textes en anglais, plutôt pessimistes. Allé, j'y r'tourne!! (Bombarde Production) http://www.myspace.com/bombarde

FOR THE REAL: s/t – CD
Je ne serais guère étonné si des associations parentales décidaient de poursuivre en justice ce groupe de Nantes! Il est certains, qu'à l'écoute de ce CD, nombres de kids ne puissent s'empêcher de saccager leur chambre, à coup de floorpunh et autre joyeux circle-pit! Ce disque est un pousse au mosh!! Rien d'étonnant, on n'a pas affaire à des arrivistes, mais à d'anciens gusses qui tournaient autours du KDS, notamment Medhi, qui officialisait dans SLAMFACE, groupe qui n'a mystérieusement jamais vraiment décollé, par rapport à R4L, STORMCORE ou UNDERGROUND SOCIETY… Peut être que le renouveau oldschool leur sera plus bénéfique aujourd'hui… En tout cas, ils ont mis tous leurs atouts dans leur poche. Leur HC oldschool se situe plutôt dans la veine New-Yorkaise des années 80's, ou de l'eurocore Européen. Pensez à des groupes comme BACKFIRE, RIGHT 4 LIFE, les débuts de MADBALL, BREAKDOWN, RYKERS, AGNOSTIC FRONT… Entre rapidité et "virilisme", pas de metal, mais du HC de rue, qui n'a pourtant rien de touthg guys. Au contraire, l'esprit reste punk. Ils se permettent également de reprendre CRO-MAGS, avec *"street justice"*. Y'a même un morceau de oi, volontairement caricaturale, mais efficace. Quelques extraits de films, et que des bons nanards! Coté textes, on y parle de la scène, avec ses poseurs et beaux-parleurs, de la vivisection (avec un refrain surprenant), de la bible, des faux militants… même si ce discours un peu anti-politique me gonfle… Et puis il faudrait arrêter de comparer le communisme, et par extension l'extrême gauche, au fascisme!! L'apolitisme se répand à vitesse grand V dans le milieu HC, laissant une belle porte ouverte aux fafs… Restons vigilant! Le son est bien adapté à ce style de HC, et la présentation du livret sympa. Par contre, c'est quoi tous ces groupes qui ne peuvent s'empêcher de faire une photo avec Rick TA LIFE?!? C'est le messie de la scène ou quoi?? C'est vrai qu'avec son look ala Jésus, faut pas s'étonner, hahaha… Bon, d'accord, je sors! Bref, bon groupe à soutenir! (Hardcore Trooper rds) www.myspace.com/hardcoretrooperrecords

TROMATIZED YOUTH: nantes pride – CD
Bon on prend presque les mêmes, et ont recommence!! Hormis un guitariste supplémentaire et une jolie bassiste, le line-up est identique à FOR THE REAL!! Un side-project alors? Hum, je veux bien, même quand le style musical est aussi proche, alors je ne vois pas l'intérêt… M'enfin, bon, ce n'est pas mon problème, je trouve juste ça curieux. Les influences de leur HC sont tout aussi oldschool, quoiqu'un peu moins NYHC. Plus proche de JUDGE, R4L, BETRAYED et ce genre de groupes. On y perd pas en efficacité, alors pas de soucis. Le groupe se veut aussi beaucoup plus fun et direct. Certains titres ne durent que quelques secondes!! Et puis le concept de ce groupe est avant tout un hommage aux films dégénérés de la TROMA, et plus particulièrement au TOXIC AVENGER!! Melvin's revenge!!! Alors là, respect total!! On a même droit à la musique du film, très back to the 80's ça!! D'autres textes parlent de Nantes, des fans, de shooter les keufs (de la scène)… Des bonus bien délirant à la fin, où le groupe s'essaie à pleins de style, du rock celtique au deathcore, hahaha. Ca envoie bien tout ça! Présentation identique à l'autre skeud. Sérieux Medhi, t'aurais du faire un split CD, cela te serait revenu moins cher!! (Hardcore Trooper rds) www.myspace.com/hardcoretrooperrecords

GUN X ROSE: the dissociation heads and body's for zionism – CDR
This is Jakarta Cijantoenkore, not Brest Métropole Océane!!! Voilà une phrase qui résumerait bien ce groupe d'Indonésie. Je ne les connaissais pas, avant de recevoir cette demo dans la boite aux lettres! Merci à Pong (au mic)!! Déjà, leur nom de groupe, hahaha, il fallait oser! Et encore plus d'avoir mis un extrait de la bande à Axl et Slash! Que de souvenirs… Y'a aussi un Transformer (ou Robotech, ou encore Applessed, je sais plus, et je ne suis pas spécialiste de mecha) en dessins, ainsi qu'un chouette crane sur la pochette cartonnée. Et musicalement me demandez-vous? Thrash not trash!! Comprenez du thashcore (ou fastcore?) bien cinglé et nerveux, avec quelques petites touches youthXcrew (youthcrust?), un tempo survolté, un chanteur qui braille sans répit, des guitares en surchauffes… Un groupe proche des THRASHINGTON DC, LEARN, CHARLES BRONSON, SCHOLASTIC DETH, BETTERCORE, OATH… Tout à fond, comme on dit! Coté son, ça manque peut être de puissance, mais l'agression sonore est d'la partie. Quasiment pas d'info sur les paroles, mais il semble y avoir des textes funs et cyniques, et d'autres plus sérieux (sionisme, TV, sponsor dans les concerts). Un bon début, en attendant l'EP qui doit être en route. (autoprod) diy_gxr@yahoo.com http://www.myspace.com/gunxrose

SCHIFOSI: abseptium existence - CD
Commençons par le contenant, avec une jolie pochette digipack en trois volets, et au touché plutôt agréable. Les habitués de Stonehenge ou Maldoror apprécieront je pense. Elle colle parfaitement à la musique de ce groupe australien. Leur style est très en vogue dans la scène diy. On peut même parler de saturation. Perso, j'aime bien se style, et je n'écoute pas des groupes punk hardcore pour y chercher de l'originalité. Bon c'est vrai que les groupes qui suivent la tendance du moment ou encore la hype que dégage certains groupes, scènes ou même villes, c'est un peu naze, mais bon… Moi j'écoute un groupe parce que sa zik me plait, rien à battre si ça n'apporte rien de plus. Pour en revenir à la zik de SCHIFOSI, il s'agit de néo-crust, appelé parfois crust de salon, emocrust… Moi j'utilise souvent le terme crust deluxe… Hahaha, on s'amuse avec rien ici! Alors soit, SCHIFOSI n'apporte probablement pas d'eau au moulin, mais leur style sombre et intense ravira les gens qui écoutent en boucle FROM ASHES RISE. Le coté dépressive, sonorité metal du diable, et urgence contrôlée s'en rapproche pas mal. Les mélodies peuvent parfois se rapprocher de BALLAST aussi. A noter que le chant est en très grande partie féminin, et que la voix rauque et écorchée de la demoiselle, fait mouche. Les paroles sont assez métaphoriques, et tournes singulièrement sur le chemin de l'autodestruction choisi par l'humanité, et le point de non-retour actuel… Tu es née poussière et tu retourneras à la poussière. (Thrash Steady Syndicate rds) http://thrashsteadysyndicate.cjb.net

BREAKTIME: threesongdemo – CDR
Ce jeune groupe de Barcelone résume très bien la façon de faire pour la nouvelle génération hardcore. Demo CDR avec très peu de morceaux (3 titres), gros son et maîtrise des instruments, présentation propre… et surtout pas de textes, pas d'infos, et juste une adresse myspace en guise de contact… HC more than music, c'est c'la ouiii… Musicalement, c'est pas mal du tout, entre la branche moderne du HC oldschool, le mélo, voir l'emo. Le tempo est relativement soutenu, avec des guitares mélodiques et parfois techniques (chorus), quelques petites mosh de ci de la, le tout menée par une voix assez claire, parfois chantée, parfois criée. Ca rappel NINE ELEVEN, STAGOLD, IGNITE (quelle merde ce groupe!), STRIKE ANYWHERE, et certains groupes nippons comme les débuts de NO CHOICE ON THIS MATTER (super groupe qui n'a jamais répondu à mes mails, tout comme leur label) ou FRIENDS FOREVER. A suivre. (autoprod) http://www.myspace.com/breaktimebcn

V/A: the girls can dish it out too! – CD
Le label polonais nous a concocté ici une bien sympathique compilation punk, avec comme point commun d'avoir un line-up féminin, ou au moins une chanteuse. La pochette dépliante (de couleur rose, ben oui ça fait plus fifilles, hihihi), comprend les contacts et paroles des différents groupes. Au total, il y a 21 titres pour 19 groupes, me semble t-il. Géographiquement c'est plutôt varié, avec des groupes ricains, jap, européens… Citons MIND OF ASIAN (thrashpunk survolté et abrasive, dont l'album est énorme), ELVIS MCMAN (entre SOCIAL DISTORTION et 7 YEARS BITCH), DAISY CHAIN (super punk ala VICOUS SQUAD, ayant déjà un album sur le même label), DISASTER PARTY (assez similaire, avec une touche ala DEADLINE ou RANCID), ASHTRAY (entre anarchopunk à petite voix et BLONDIE), ALL OR NOTHING (très bon HC énervé genre SOIA), THE FACEFUL (garage punk qui pète), LAS PEERAS DEL INFIERNO (garage 60's avec chant espagnol rigolo), SPEED KILLS (un des chaînons manquant entre RAMONES et MOTORHEAD), SPUTTER DOLL (punk tout simple en entraînant), ATTENTAT SONORE (cocorico!), BABY MONGOOSE (surf garage de l'espace), PAXANE (qui a bien écouté L7)… ainsi que quelques autres. Mais où sont les PIPETTES?? Un final, un moyen de découvrir pleins de bons groupes et un coup dans les couilles des crétins qui osent dire que le punk n'est pas un truc de nanas!! (Emancypunx rds) http://emancypunx.com/

BY MY FISTS: s/t - CD
On peu pas vraiment dire que ce groupe soit des plus prolifique, mais lorsqu'il s'agit de passer à la distribution de châtaignes, ils répondent toujours présent! Apres le split avec IN PROGRESS, voici donc le premier album, avec une quinzaine de titres ravageurs. La recette n'a pas trop changée, toujours du gros hardcore dansant, voguant entre NYHC et Eurocore, avec une très forte dose de oi! La mixture idéale pour danser dans le pit. Le rythme se veut mi-tempo et lourd, avec de la mosh à gogo. Peut être basique, mais ultra efficace. Vocalement, le chant donne dans le grave et rauque, avec pleins de

chœurs fédérateurs. L'originalité vient sans aucun doute du fait que les paroles sont en français, chose très rare dans le petit monde du HC! Par contre, ils auraient pu les imprimés, car les textes ne sont pas forcement compréhensible!! C'est un comble ça! Ca semble cependant tourner autour de la classe ouvrière. Si je devais citer quelques noms, je dirais COMIN CORRECT, RYKERS, ou encore les groupes de Hollande, comme BACKFIRE, TECH 9 ou DISCIPLINE. De la grosse châtaigne (bis), servie dans une pochette digipack. (Crapoulet rds) http://www.crapoulet.fr/

SHORTER THAN FASTER: demo - CDR
Restons dans le très limité quota du HC chanté en français, avec ce jeune groupe de St Augustin. L'intro du premier morceau m'a quand même bien fait flippé, avec un riff neo-metal! Heureusement ce n'était qu'une feinte, puisqu'ils balancent directe ensuite, 7 titres de HC puissamment oldschool. Alors forcement, du fait qu'ils s'expriment en cefran et que ça mosh dur, on les rapprochera bien sur de BY MY FISTS, sauf que leur style est tout de même plus rapide et moderne. Ils se disent influencés par des groupes tel que LOOKING FORWARD, IN MY EYES, STANDING FIGHT ou encore STRECH ARM STRONG. Y'a de ça, certes, même si ça se cherche encore un peu, ce qui est très normal. En tout cas, cette première demo pose déjà de solide base et une maîtrise indéniable de la soupe à la phalange! Ils ont aussi un joli crane en guise de logo. Vite, la suite!! (auto-prod) www.myspace.com/shorterthanfast

CABARET 69: s/t - CD
Seulement 4 titres ici, c'est tout de même peu, mais il faut admettre que ça envoi sec! C'est un quatuor féminin du Japon, et les donzelles jouent comme si c'était la veille de la fin du monde! A fond sans être thrash. Survolté sans être violent. Entre punk hardcore des débuts et garage hystérique!! Y'a pas de disto, mais ça joue à vif. Parfois proche de TEEN IDDLES ou des tout premiers BAD BRAINS, avec du rock'n'roll dans les veines! Quelques notes me font penser aux FLIPPERS par moments!! Comme dirait l'autre, c'est du furieux as fuck!! Pour les textes... euh... c'est tout en jap, alors, hein... A noter une plage vidéo. J'attends un vrai album maintenant. (MCR Compagny) www.dance.ne.jp/~mcr/

BEAR IN MIND: strong enought to react – CDR
Ce groupe de Vendée, formé en 2001, nous pressente ici sa seconde demo, avec un petit livret en guise de présentation. Apres des débuts plus mélodiques, ils s'engagent dorénavant dans un HC plus direct, que l'on qualifiera de oldskool moderne. Le style est maintenant facilement identifiable: rythme faussement rapide, mosh-part, mélodies à pleurer, puissance du son, voix intensifiée. On pourrait dire que ce sont les petits frères de FIRST FAILURE ou BACKSIGHT, et les cousins pas si éloignés de RIGHT 4 LIFE ou FTX. Y'a pas à chier, en quelques années, le niveau de la scène HC française a fortement évolué. Ce jeune groupe pourrait très bien ouvrir pour COMEBACK KID sans aucun embarras. Et comme ils l'expliquent, la musique est aussi un moyen d'expression, comme le montre leurs textes, sur le sXe, la souffrance animale, ou d'autres thèmes plus personnels. Moi je trouve que c'est pas mal du tout, et s'ils se bougent, on pourrait en entendre parlé. (auto-prod) www.myspace.com/bearinmimd

SOFY MAJOR: s/t - CD
Composé d'anciens membres de 8NOP8, ces jeunes gens de Clermont Ferrand, nous offre ici un premier disque qui laisse augurer de bonnes choses pour l'avenir. Mon exemplaire étant un CD promo, je ne pourrais pas trop vous en dire plus sur la présentation, mais sachez que c'est dispo aussi bien en digital, qu'en vinyle 10". A noter également un texte qui explique leur démarche en tant que groupe DIY, et le pourquoi de la chose, avec une forte envie de communiquer et partager un certain idéal libertaire. Avec un tel discourt, on serait en droit de s'attendre à un groupe typiquement anarchopunk, mais que nenni! Il s'agit plutôt de hardcore emo, très intense, avec un chant sur la brèche. Une structure délicatement barrée, portée par des mélodies enivrantes, à grand renfort de guitares dissonantes. Le groupe apporte également d'autres éléments plutôt noise ou post-hardcore, avec notamment un soin particulier pour les textures hypnotisantes. De la grande passion! Histoire d'avoir des repères, disons que ça se rapproche d'HK, GANTZ, FUNURAL DINER, mais aussi de BREACH, LVMEN, FUGAZY ou encore THELMA 11. Le genre de groupe qui aurait sa place sur un label comme Maldoror. D'ailleurs, ils ont joués dans leur fief... concert que j'ai loupé, pour cause de problème mécanique... Ca sera pour une prochaine fois, en espérant qu'ils nous sortent un autre disque d'aussi bonne qualité. (Argghh!! rds) www.sofymajor.com

V/A: new monster arise - CD
Sympa le lay-out, avec son lettrage argenté, ça en jette un max! Cette compilation nous prouve une fois de plus, la fertilité de la scène indonésienne, avec 5 groupes qui savent tabasser! DISCLOSURE, comme son nom ne l'indique pas, fait du deathcore typé fin 90's. Assez sombre et brutal, leur son renvois à des groupes comme AWOL, END OF NONE ou ONE LAST SIN. Ensuite place à PROLETAR, dont le nom commence à parvenir aux oreilles de l'Europe. Pas de temps mort, c'est du bon grindcore de punk, façon NAPALM DEATH ou AGATHOCLES! Y'aura des morts!! STRAIGHT ON VIEW, que je connais aussi, sont toujours dans le oldskool HC puissant et à l'arrache, entre AMERICAN NIGHTMARE et GRAYHOUND, avec en prime, une reprise de MINOR THREAT. Place à xCORRUPSHITx, eux aussi dans une veine deathcore, avec des relents grind. Ou alors c'est le contraire! En tout cas ça reste brutal! Le dernier groupe se nomme TUMORGANAS, et fait dans la délicatesse, en nous offrant 5 titres de grind un peu metal, et beaucoup violent! Un bon moyen de se nettoyer les tympans... ou de détruire le peu qu'il nous reste!! (Asusila rds) www.asusilarecords.tk

RES GESTAE: s/t – CD
En fait, je devrais dire MCD-R, mais la qualité est au top, donc... De toute façon, la présentation de l'ensemble est super soignée, avec un livret et surtout une pochette en tissu bien cool! En plus de créer de bel objet, ce groupe de Colombie (sur un label australien) offre de bonnes sonorités pleines de saturation. Les 12 morceaux défoncent tout, y'a pas photo! Ca va vite, très vite même, et c'est tout en intensité et rage. Parties de grattes qui frôlent le hors contrôle, batteur qui cherche la tendinite, voix qui braille de toute sa race, pfff, notre cœur est mis à rude épreuve! Loin d'être des branquignioles, les gaziers savent faire varier les plaisirs, avec quelques cassures de rythmes ou des passages plus lourds. Finalement proche des caïds comme LOS CRUDOS, SICK TERROR, E150 ou ALTERCADO. De la bonne bastos quoi! Les textes politisés parlent de ceux qui les touches directement, que ce soit les salauds de bidasses, d'un mouvement de la jeunesse actif, d'exploitation, d'être considéré comme un pariât... Une vrai surprise ce skeud! (El Paso rds) www.myspace.com/xresgestaex

GANG CHAIN: sic temper tyrannis – CDR
Ce combo de San-Claudien (39) est en opération depuis 1998, et a déjà un album au compteur. N'empêche que j'en ai jamais entendu parlé jusque là. Ils sont également sur une compile du label Back Ta Basic (de Rick 25 TA LIFE, reppresent da scene, HC live, blablabla...). Cette demo est un aperçut de leur prochain méfait sonore, donc pas de pochette, juste un press-book. J'ai l'impression que BY MY FISTS a encore fait des émules, car ce groupe s'exprime également en français. On retrouve aussi une touche bien oicore sur certains titres. Les 10 morceaux sont donc dans un style à la croisée du NYHC et du oldskool direct. Plutôt mi-tempo dans l'ensemble, riff incisif, mosh, grosse voix, chœurs de brutes... bref, la total pour laissé planer une odeur de sueur dans la salle! Les gens qui trippent sur MADBALL, ICEPICK, SICK OF IT ALL ou RYKERS devraient être plus que satisfait. www.myspace.com/gangchain

MORFINE: apocalypse – CD
Premier maxi 7 titres pour MORFINE, jeune demoiselle de Nevers, qui fait rimer ici, hip-hop avec qualité. Bon, je tiens à mettre les choses au clair tout de suite, il ne s'agit pas de rap hardcore/non-marchand. Par contre, elle a un style bien à elle, et semble se mettre volontairement à l'écart des clichés inhérent au style. Les instrus sont plutôt tranquilles et mélodiques, tout en ayant une prod puissante, avec un beat qui sait cogner là où il faut. Beaucoup de nappes doucement aérées, qui donne au final une touche à la fois enivrante et optimiste. Je ne serais pas trop vers qui la rapprochée… Peut être PRINCESS ANIES, AMARA, STE STRAUSZ... Son flow un peu triste colle parfaitement au style. Flow parfois amère de temps à autre. Textuellement, elle aborde divers thèmes personnels ou de société, avec tous nos problèmes contemporains: maladie, monde qui part en couille, égoïsme, violence… Malgré cela, on ressent toujours cette volonté d'allé de l'avant, de croire à un futur plus radieux, de rester droit, être positif. Ca change pas mal des discours typiquement rap. Par contre, attention! Il y a parfois un coté trop moraliseur et sage, avec des allusions non dissimulées à dieu, ou des raccourcis trop faciles. Bon, là, c'est le punk qui parle!! Un premier jet bien réalisé et maîtrisé, même si je ne me retrouves pas trop dans ses propos. (Avec Prod) http://www.myspace.com/morfine58

DEJECTED: s/t – CD
Ce groupe de crazy punk hardcore from Besançon vient juste de m'envoyer un CD promo de leur 1er album, sorti sur un label du Québec! D'après leur bio, ce groupe distillant du hardcore dans la pure tradition 80's, serait un projet parallèle réunissant des zicos de groupes metal. Ca s'entend! Les 13 titres témoignent d'une grande maîtrise musicale, avec parfois des petits solos, et un second chant plus crié, voir haut-perché. Leur HC est certes typé année 80, mais emprunte beaucoup plus au thrash-metal, avec des parties bien rapides et carrées. Plus proche du crossover que du oldschool, selon moi. Le chant principal est par contre très caractéristique du NYHC. Niveau énergie, il n'y a pas d'escroquerie, ça envoie la purée, avec enthousiasme et puissance. Je les rapprocherais volontiers de groupes comme LEEWAY, CROMAGS, SOD, BAD BRAINS, SUICIDAL TENDENCIES, WARZONE, TAGADA JONES, SPUDMONSTERS… Pas des conteurs de fleurettes tout de même! J'ai pas les paroles, donc je m'abstiendrais. Ce n'est pas spécialement mon style de prédiction, mais c'est efficace! (Punk Rebel rds) www.punk-rebelrecords.com

V/A: boumcoeur compilation – 7"
Hey, l'ami Bilou vient de nous sortir une putain de galette qui défouraille trop la tête!! 10 groupes (quasi tous français) pour à peine 10 minutes de lynchage sonore! Le concept était de proposer à 10 groupes de faire chacun 1 titre d'une minute et de donner un peu de thune, pour sortir le skeud. Bon, pour le style, je vais pas vous faire un dessin, je pense! Total fast as hell grindcrustcorepowerviolence! Des noms connus, d'autres moins. Sur la face A, il y a BUxKxNONE, avec un HC basique qui lorgne sur le punk, CHAOGNE STONE, toujours du crustcore de lapins enragés, HERPES VAGINAL balance un grind violent et moderne, avec de nombreux changements de rythmes, et la touche spéciale allez tous vous faire enculer bande de fils de pute!!! Ensuite ROGER MOORE nique tout avec son grind powerviolence que n'aurait pas renier YACOPSAE, et ORGAN GRINDER clôt cette face avec une mixture de grind et de MOTORHEAD!! Pour la face B, ça attaque avec ASS'N'DICK, excitant mélange de crusty rock'n'roll nerveux, puis KRAP NEK, toujours dans une veine crustcore fastcore tout fou, les Bretons de THRASHINGTON DC balance aussi un bon titre de fastcore parfait pour la nouba. Pour DIE HOLE, je sais pas pourquoi, mais avec un nom pareil, je m'attendais à une bonne surprise. Bingo! Espèce de cyber-grind-chaotic, façon LOCUST ou GREEN BERET, avec du clavier! La classe! Et cela se termine avec INTESTINAL DISEASE, grindcore bien bourrin! La présentation diy est bien sympa, avec une illustration de Fab, tatoueur de Nevers (www.inkcolors-tat2.com) Bref, c'est bien cool tout ça! (Boum Cœur rds) 0672141104@orange.fr



